

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
«Всероссийский детский центр «Орлёнок»

# **ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА**

Методические рекомендации  
по проведению дней воинской славы России  
в образовательных организациях

*Историко-патриотическое направление – важный вектор в воспитании детей и подростков, способствующий формированию у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, что в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года заявлено как один из приоритетов государственной политики в области воспитания. Вносить свой вклад в решение этой задачи могут и должны как педагоги общеобразовательных организаций, так и специалисты, занимающиеся организацией детского отдыха. Именно им: классным руководителям и методистам школ, воспитателям и вожатым детских лагерей адресован этот сборник.*

**Этих дней не смолкнет слава.** Методические рекомендации по проведению дней воинской славы России в образовательных организациях/ Авторы-составители Ю. Д. Беляков, О. А. Винокурова, А. Ю. Широкова. ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок»: учебно-методический центр, 2016. – 159 с.

© ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок», 2016

*Уважаемый читатель!*

*В этом сборнике размещены информационно-методические материалы, которые, мы надеемся, пригодятся Вам при подготовке воспитательных дел и мероприятий в дни воинской славы России. Каждый из этих дней посвящён знаменательному в истории российской армии и всей России событию, когда враг был повержен, обращён в бегство или получил невосполнимый урон, благодаря мужеству и отваге солдат и командиров.*

*Опыт, накопленный Всероссийским детским центром «Орлёнок» по подготовке и проведению мероприятий, посвящённых славным датам в истории России, мы и поместили в этот сборник.*

*Сборник состоит из трёх частей. В первой – краткая информация о событиях, в память о которых установлены дни воинской славы. Её можно использовать в беседах с детьми, в информационных листовках и презентациях, которые можно подготовить накануне мероприятия, вложить в тексты ведущих.*

*Вторая часть сборника посвящена методике подготовки и проведения мероприятий, посвящённых дням воинской славы, и отвечает на вопрос «как». Как создать творческую группу (совет дела) и организовать её работу? Как распределить обязанности и поручения? Какую форму проведения дела выбрать, каким должен быть сценарий? Каким должен быть масштаб дела, кто будет в нём участвовать?*

*В третьей части сборника мы поместили методические разработки дел, созданные педагогами «Орлёнка», сохранив их авторский стиль, ремарки, цели и задачи, на решение которых направлены организуемые события. Здесь заслуживают внимания как найденная разработчиками интересная и полезная информация, так и средства, с помощью которых она передаётся детям, режиссёрско-постановочные замыслы педагогов.*

*Собирая материалы для этого сборника, мы увидели, что чаще проводятся дела, связанные с событиями Великой Отечественной войны. Дел, связанных с другими историческими событиями славного прошлого России, пока в нашем педагогическом арсенале мало, а они заслуживают большего внимания и уважения.*

*Выражаем благодарность всем авторам, поделившимся с нами и с Вами, уважаемый читатель, своими идеями и материалами.*

*Надеемся, что они будут востребованы и использованы в нашем общем деле – воспитании достойных граждан России.*

*Ждём ваших откликов и новых материалов.*

*С уважением,  
авторы-составители сборника –  
методисты учебно-методического центра*

## Часть 1

### ДНИ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

#### Информационные материалы



Дни воинской славы российской  
Всегда отмечает народ.  
В почёте всегда был защитник,  
В почёте всегда патриот!

Дни славных побед, что сыграли  
Огромную роль для страны,  
Там память потомков снискали  
Великой России сыны.

Дань подвигу, доблести, славе,  
Чтоб каждый из нас мог отдать,  
Ты предков дела наших славных  
Обязан чтить, помнить и знать.

*Онищенко Н.А.*

История России богата знаменательными событиями. Во все века героизм, мужество воинов России, мощь и слава русского оружия были неотъемлемой частью величия Российского государства.

Победы русского оружия над врагами Отечества всегда широко отмечались российской общественностью. В дооктябрьский период Русской Православной Церковью были установлены так называемые «викториальные дни», в которые совершались молебны и другие праздничные мероприятия. Это были особые дни, когда общество, чествуя армию и флот, воздавало дань воинскому подвигу, славе и доблести своих защитников, а служивые люди глубже ощущали свою сопричастность к славным деяниям наших предков.

Возрождая одну из лучших российских военных традиций, 10 февраля 1995 года Государственной Думой Российской Федерации был принят закон **«О днях воинской славы и памятных датах России»**, в список которых вошли наиболее выдающиеся события военной истории как дооктябрьского, так и советского периода.

*См. Федеральный закон от 13 марта 1995 г. № 32-ФЗ  
"О днях воинской славы и памятных датах России"  
(с изменениями и дополнениями на 1 декабря 2014 г.)*

Федеральный закон установил дни славы русского оружия – дни воинской славы России в ознаменование славных побед российских войск, которые сыграли решающую роль в истории нашей страны, и памятные даты в истории Отечества, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни государства и общества.

Так, статья 1 Федерального закона устанавливает следующие дни воинской славы России:

**18 апреля** – День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище, 1242 год);

**21 сентября** – День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (1380 год);

**4 ноября** – День народного единства;

**10 июля** – День победы русской армии под командованием Петра Первого над шведами в Полтавском сражении (1709 год);

**9 августа** – День первой в российской истории морской победы русского флота под командованием Петра Первого над шведами у мыса Гангут (1714 год);

**7 июля** – День победы русского флота над турецким флотом в Чесменском сражении (1770 год);

**11 сентября** – День победы русской эскадры под командованием Ф. Ф. Ушакова над турецкой эскадрой у мыса Тендра (1790 год);

**24 декабря** – День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А. В. Суворова (1790 год);

**8 сентября** – День Бородинского сражения русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией (1812 год);

**1 декабря** – День победы русской эскадры под командованием П. С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (1853 год);

**23 февраля** – День защитника Отечества;

**7 ноября** – День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование двадцать четвёртой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941 год);

**5 декабря** – День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой (1941 год);

**2 февраля** – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год);

**23 августа** – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве (1943 год);

**27 января** – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год);

**9 мая** – День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (1945 год).

Помимо дней воинской славы вышеупомянутый Федеральный закон устанавливает также в Российской Федерации памятные даты России в честь событий, достойных быть увековеченными в народной памяти:

**25 января** – День российского студенчества;

**15 февраля** – День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

**12 апреля** – День космонавтики;

**26 апреля** – День участников ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф и памяти жертв этих аварий и катастроф;

**27 апреля** – День российского парламентаризма;

- 22 июня** – День памяти и скорби – день начала Великой Отечественной войны (1941 год);
- 29 июня** – День партизан и подпольщиков;
- 28 июля** – День Крещения Руси;
- 1 августа** – День памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне 1914–1918 годов;
- 2 сентября** – День окончания Второй мировой войны (1945 год);
- 3 сентября** – День солидарности в борьбе с терроризмом;
- 7 ноября** – День Октябрьской революции 1917 года;
- 3 декабря** – День Неизвестного Солдата;
- 9 декабря** – День Героев Отечества;
- 12 декабря** – День Конституции Российской Федерации.

Важно понимать, что возвращение к празднованию героических и памятных дат нашей военной истории, несомненно, послужит делу воспитания россиян, прежде всего, подростков и молодежи, на славных ратных подвигах защитников Отечества.

Это важно для нашего времени, когда особенно актуальным становится патриотическое воспитание, как часть воспитания в целом и одно из его направлений.

По мнению Президента РФ Владимира Владимировича Путина именно патриотизм является объединяющей национальной идеей в России.

*См. выступление В. В. Путина 3.02.2016 года на встрече с активом «Клуба лидеров по продвижению инициатив бизнеса»*

Патриотизм – это важнейший духовно-нравственный фактор сохранения общественной стабильности, независимости и безопасности государства. В современных условиях патриотизм идентифицируется с такими личностными качествами, как любовь к большой и малой родине, готовность выполнить конституционный долг, социальная толерантность, общественно значимые поведение и деятельность.

Социальный заказ государства на воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны и важность духовных и культурных традиций русского народа, находит своё отражение в государственной программе **«Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»**.

*См. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»*

Данная программа основана на накопленных за последние десятилетия знаниях, опыте и традициях патриотического воспитания граждан, учитывает важность обеспечения российской гражданской идентичности, непрерывности воспитательного процесса, направленного на формирование российского патриотического сознания, и ориентирована на все социальные слои и возрастные группы граждан при сохранении приоритета патриотического воспитания детей и молодежи.

В программе обозначено, что целью государственной политики в сфере патриотического воспитания является создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, повышения уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию.

В качестве основных задач программы можно выделить такие, решение которых напрямую зависит от деятельности педагогического сообщества в целом и каждого педагога в частности:

- развитие научного и методического сопровождения системы патриотического воспитания граждан, совершенствование и развитие форм и методов работы по патриотическому воспитанию с учетом динамично меняющейся ситуации, возрастных особенностей граждан;
- развитие военно-патриотического воспитания граждан, укрепление престижа службы в Вооруженных Силах Российской Федерации и правоохранительных органах;
- создание условий для развития волонтерского движения, являющегося эффективным инструментом гражданско-патриотического воспитания.

Огромная роль в реализации программы патриотического воспитания граждан отводится сферам общего образования и дополнительного образования детей и подростков.

Апробируемые и внедряемые педагогами современные программы, методики и технологии по патриотическому воспитанию должны способствовать активизации интереса подростков к изучению истории России и формированию чувства уважения к прошлому нашей страны, ее героическим страницам, в том числе сохранению памяти о подвигах защитников Отечества; углублению знаний о событиях, ставших основой государственных праздников и памятных дат России; развитию у подрастающего поколения чувства гордости, глубокого уважения и почитания к историческим символам и памятникам Отечества; популяризации подвигов героев и видных деятелей российской истории и культуры от древних времен до наших дней, формирующих позитивный образ нашей страны.

Одним из путей духовно-нравственного и патриотического воспитания подростков должно стать расширение их знаний о важнейших исторических событиях в жизни государства и общества, с которыми, в частности, связаны дни воинской славы России и памятные даты в истории Отечества, установленные Федеральным законом «О днях воинской славы и памятных датах России».

## Ледовое побоище



В начале XIII века положение северо-западной Руси было тревожным.

В июле 1240 г. 100 шведских кораблей с десантом встали на стоянку в устье Невы. Новгородский князь Александр Ярославич с дружиной и ополченцами, совершив стремительный переход, внезапно напал на лагерь шведов и разгромил в жаркой сече 5-тысячный лагерь. За эту блестящую

победу народ нарек 20-летнего полководца Александра Невским.

Осенью того же года начали свое наступление рыцари немецкого Ливонского ордена, обосновавшегося в Прибалтике. Немецкие рыцари, воспользовавшись отвлечением русского войска на борьбу со шведами, захватили Изборск, Псков и стали продвигаться к Новгороду. Однако войска под командованием Александра Невского, перейдя в контрнаступление, взяли штурмом крепость Копорье на побережье Финского залива, а затем освободили оплот рыцарей – Псков.

Решающее сражение, окончательно освободившее русскую землю, произошло в апреле 1242 г. на скованном льду Чудском озере.

Неприятельское войско выстроилось «свиньей». 23-летний русский полководец расположил русское войско в следующем боевом порядке: в центре первой линии, перед «челом», находился растянутый по фронту передовой полк пехоты, первые ряды которого составляли лучники, на флангах стояли усиленные полки пехоты правой и левой руки, за ними – конница, разделенная на две части. Позади «чела» Александр поставил свою немногочисленную, но тяжеловооруженную конную дружину. Такое построение позволяло не только парировать прорыв центра своего боевого порядка, но и осуществить двусторонний охват с целью нанесения ударов по флангам и тылу противника, окружить и полностью уничтожить последнего.

Окруженные немцы, прекратив сопротивление, бросали оружие и сдавались. На протяжении 7 км, вплоть до противоположного берега, русские гнали противника. В панике рыцари падали на рыхлый лед и тоннули в студеной воде.

Эта победа укрепила моральный дух русских людей, вселила надежду в успех борьбы с чужеземными захватчиками и была поистине исторической.

Ливонский орден запросил мира, который был заключен на условиях, продиктованных русскими. Орденские послы торжественно отреклись от всех посягательств на русские земли, которые были временно захвачены орденом. Движение на Русь западных захватчиков было остановлено. Западные рубежи Руси, установленные после Ледового побоища, продержались целые столетия.



Ледовое побоище вошло в историю и как замечательный образец военной тактики и стратегии. Умелое построение боевого порядка, четкая организация взаимодействия отдельных его частей, постоянная развед-

ка и учет слабых сторон противника, правильный выбор места и времени, хорошо организованное тактическое преследование, уничтожение большей части превосходящего противника – всё это определило русское военное искусство как передовое в мире. А великий полководец и дипломат Александр Невский, за всю жизнь не проигравший ни одной битвы, был причислен Русской Православной Церковью к лику святых на Московском Соборе 1547 года.

### Куликовская битва

Страшные бедствия принесло татаро-монгольское иго на русскую землю. Но во второй половине XIV века начался распад Золотой орды, где фактическим правителем стал один из старших эмиров – Мамай. В то же время на Руси шёл процесс образования сильного централизованного государства путём объединения русских земель под властью Московского княжества.



Усиление Московского княжества встревожило Мамаю. В 1378 г. он послал на Русь сильное войско под командованием мурзы Бегича. Войско князя Московского Дмитрия Ивановича встретило ордынцев на реке Воже и наголову разбило их.

Мамай, узнав о поражении Бегича, стал готовиться к большому походу на Русь. Он вступил в союз с великим князем литовским Ягайло и рязанским князем Олегом. Летом 1380 г. Мамай начал поход.

Недалеко от места впадения реки Воронеж в Дон ордынцы разбили свои станы и, кочуя, ожидали вестей от Ягайло и Олега. Князь Дмитрий решил разгромить полчища Мамаю до подхода к ним войска Ягайло, чтобы не допустить вторжения врага в глубь русской земли.

Утром 8 (21) сентября, после поединка русского воина инок Переясвета с монгольским богатырём Челубеем, которые замертво рухнули с коней, пронзённые копьями, разгорелась ожесточённая битва. Лично Дмитрий Иванович сражался в первых рядах своих войск.

В течение трех часов войско Мамаю (свыше 90-100 тыс. человек) безуспешно пыталось прорвать центр и правое крыло русской рати (50-70 тыс. человек), которая отразила натиск врага. Тогда он всеми силами обрушился на левый фланг и начал теснить русских воинов. Мамай ввел в намечавшийся прорыв весь свой резерв. И в этот момент в тыл прорвавшейся конницы противника ударил Засадный полк. Враг не выдержал неожиданного удара русских и стал отходить, а затем пустился в бегство.

Дружина русских преследовала врага на протяжении 30-40 км. Войско Мамаю было полностью разгромлено. Отряды Ягайло, узнав о победе русских, скорым маршем вернулись в Литву.

Битва на Куликовом поле серьёзно подорвала военное могущество Золотой Орды и ускорила ее последующий распад. Она способствовала дальнейшему росту и укреплению русского единого государства, усилила роль Москвы как центра объединения.

## Освобождение Москвы от польских интервентов



Тяжёлые испытания выпали на долю Руси в конце XVI – начале XVII веков. Страну раздирали боярские заговоры и интриги.

Из-за неурожая в 1601-1603 гг. наступил ужасный голод. Период смуты и хаоса длился 15 лет, с января 1598 г. (когда умер последний Рюрикович – сын Ивана Грозного Фёдор) по февраль 1613 г. (когда Земский собор избрал царём Михаила Романова, первого правителя из династии Романовых). В своих коварных планах польские паны использовали авантюристов–самозванцев Лжедмитрия I (1605г.) и Лжедмитрия II (1608 г.), выступавших под именем сына Ивана IV – царевича Дмитрия. После их неудач началась открытая польская интервенция.

Под предводительством короля Сигизмунда III поляки перешли русскую границу и в сентябре 1609 г. осадили Смоленск.

В ночь на 21 сентября 1610 г. боярское правительство впустило в столицу польские войска, бояре фактически передали государственную власть неприятелю. Это предательство дорого обошлось Москве и России. Начались пожары, грабежи, насилие.



Угроза потери национальной независимости России вызвала глубокое беспокойство в патриотически настроенных кругах дворянства и других сословий. В сентябре 1611 г. в Нижнем Новгороде началось формирование ополчения, которое сыграло решающую роль в освобождении Москвы от поляков. Оно состояло из отрядов дворян, горожан, крестьян центральных и северных районов России, людей всех национальностей Поволжья. Посадские люди выдвинули руководителем ополчения князя Дмитрия Михайловича Пожарского. Вместе с ним организатором и руководителем ополчения был Кузьма Минин, происходивший из нижегородских посадских людей.

В августе 1612 г. отряды ополченцев разгромили под столицей польскую армию. 22 октября (4 ноября) 1612 года бойцы народного ополчения под предводительством Минина и Пожарского штурмом взяли Китай-город, а гарнизон Речи Посполитой отступил в Кремль, который остался для оккупантов последним пристанищем и попал в прочную осаду. Князь Пожарский вступил в Китай-город с Казанской иконой Божией Матери и поклялся построить храм в память этой победы. 23 октября (5 ноября) командование гарнизона интервентов подписало капитуляцию, выпустив тогда же из Кремля московских бояр и других знатных лиц. Осаждённые были окружены со всех сторон, голодали, а боевые припасы израсходовали. Надежды на помощь уже не было. Доведённые до отчаяния поляки 26 октября (8 ноября) заявили на переговорах о готовности сдаться и вышли из Кремля. 27 октября (9 ноября) 1612 года ополчение торжественно вступило в Кремль.

Весть об освобождении Москвы воодушевила всю страну. Были созданы условия для восстановления государственной власти в России. В 1630-е годы на Красной площади появился Казанский собор, который некоторые ис-

торики считают обетным. В 1649 году царь Алексей Михайлович распорядился отмечать день Казанской иконы Божией Матери не только летом, но и 22 октября (по юлианскому календарю), когда у него родился первенец Дмитрий Алексеевич. Праздник Казанской иконы Божией Матери (в память избавления Москвы и России от поляков в 1612 году) сохраняется в православном и народном календаре поныне.

Благодарные потомки открыли в столице России памятник. На его гранитном постаменте бронзовыми буквами начертано: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия, лета 1818 г.» При открытии памятника В. Г. Белинский сказал: «Может быть, время сокрушит эту бронзу, но священные имена их не исчезнут в океане вечности... Они всегда будут воспламенять любовь к Родине в сердцах своих потомков. Завидный удел! Счастливая участь!»



Эта победа ещё раз показала, что в трудное для страны время у русских людей особенно ярко проявляются патриотические чувства и раскрываются лучшие качества: беззаветная любовь к Отечеству, величайшая доблесть и героизм, способность выдержать тяжелейшие испытания и отстоять свою независимость.

Освобождение Москвы от польских интервентов силами Второго Ополчения стало символом духовной стойкости и воинской славы русского народа. Самоотверженность, с которой вся Россия поднялась на борьбу с врагами Отечества, продемонстрировала всему миру силу русского духа и русского единства.

Так как именно 22 октября (4 ноября) 1612 г. воины народного ополчения под предводительством Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского освободили Москву от польских интервентов, продемонстрировав образец героизма и сплочённости всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе, именно эта дата выбрана в качестве дня государственного праздника.

### Полтавская битва

В 1700-1721 гг. Россия вела со Швецией тяжёлую Северную войну за возвращение исконных русских земель и выход в Балтийское море.

Шведский король Карл XII имел первоклассную армию и флот. Он нанёс поражение польско-саксонской армии и русской армии (в первые годы войны), планировал овладеть Смоленском и Москвой. Весной 1709 г. Карл XII предпринял поход на Москву через Харьков и Белгород. Стремясь разгромить русскую армию в генеральном сражении, предводитель шведов решил быстро овладеть Полтавой, находившейся на пути движения его армии.





Гарнизон Полтавы насчитывал 4 тыс. солдат и 2,5 тыс. вооружённых горожан. Защитники Полтавы отбили все попытки шведов штурмом захватить город. Тем самым они задержали шведскую армию на три месяца, дав возможность русским войскам подготовиться к генеральному сражению.

27 июня (8 июля) 1709 г. на берегу реки Ворсклы, близ Полтавы, русские полки нанесли сокрушительный удар прославленной шведской армии. Враг потерял более 9 тыс. человек убитыми, 19 тыс. человек пленными, в том числе весь генералитет. Было захвачено 137 знамен и штандартов. Русские потеряли 1345 человек убитыми и 3290 ранеными. Преследуя разбитую шведскую армию, конница Меншикова на Днепре у села Переволочна заставила капитулировать ещё 15 тыс. шведов. Карл XII вместе с украинским изменником Мазепой и небольшой охраной бежал в Турцию.

После Полтавы инициатива перешла к России, хотя война продлилась ещё много лет, но победа в полтавском сражении предопределила победоносный для России исход Северной войны. Шведы были изгнаны из Финляндии, Польши, Прибалтики. В 1721 году был подписан Ништадский мирный договор. Наша страна заявила о себе как мощное государство, у которого появились сильный флот и хорошо обученная, победоносная армия. По итогам Северной войны Россия присоединила Ингрию, Карелию, Эстляндию, Лифляндию и часть Финляндии, прочно утвердившись на Балтике.

Полтавская битва – великий этап военной истории России. С этого момента прекратился достаточно длительный период шведского давления на русское государство. Мы справились с одним из самых сильных противников России на севере, который на протяжении нескольких столетий беспокоил наши рубежи.

### Гангутское морское сражение



Морское сражение у мыса Гангут – славная страница истории русского флота. Это была первая морская победа над сильнейшим в то время шведским флотом, который до той поры не знал поражений.

Морские силы русских на Балтийском море состояли из галерного и парусного флотов. Парусные корабли могли идти только под парусами, галеры – как с помощью парусов, так и на веслах. Шведские парусные корабли попытались заблокировать в Финском заливе русский гребной флот, готовившийся к проведению десантной операции на финском побережье. Воспользовавшись штилем, сделавшим громадные шведские суда беспомощными, галеры русского флота прорвали блокаду.

На следующий день, 9 августа 1714 г., у западного берега Гангутского полуострова (фин-



ское название – Ханко) русские галеры обнаружили и окружили шведскую эскадру, отрезав ее от главных сил. Разгорелся ожесточённый бой.

Командующий гребным флотом Фёдор Матвеевич Апраксин отмечал: «Воистину нельзя описать мужества российских войск...». Было захвачено 10 шведских кораблей. Враг потерял убитыми 361 чел., 350 – ранеными. В плен было взято 237 человек. Потери русских составили 124 человека убитыми и 342 – ранеными.

Пётр I, произведённый в вице-адмиралы после сражения, назвал победу у Гангута «второй Полтавой».

Эта победа обеспечила свободу действий русского регулярного флота в Финском и Ботническом заливах, эффективную поддержку русских войск в Финляндии. В Гангутском сражении русское командование смело использовало преимущество гребного флота в борьбе с линейным парусным флотом шведов, умело организовало взаимодействие сил флота и сухопутных войск, гибко реагировало на изменения тактической обстановки и погодных условий, сумело разгадать манёвр противника и навязать ему свою тактику. Также Гангутское сражение было одним из последних крупных сражений в истории флота, в котором решающую роль сыграл абордажный бой.



В сентябре 1714 года победители вернулись в Санкт-Петербург. Город торжественно встречал героев Гангута: гремели залпы артиллерийских салютов, тысячи жителей столицы заполнили набережную Невы, по которой следовали победоносные русские суда с захваченными шведскими кораблями. Победители были встречены толпами восторженных граждан и прошли торжественным маршем под сводами специально возведённой Триумфальной арки. Сразу по возвращении экипажей в столицу была отчеканена тысяча матросских медалей «За победу при Гангуте», но, по свидетельству современников, их не хватило для награждения всех отличившихся в бою, и в последующие два года это число было утроено. Специальные награды были выпущены и для офицерского состава. Россия чтит своих героев.

Толпами восторженных граждан и прошли торжественным маршем под сводами специально возведённой Триумфальной арки. Сразу по возвращении экипажей в столицу была отчеканена тысяча матросских медалей «За победу при Гангуте», но, по свидетельству современников, их не хватило для награждения всех отличившихся в бою, и в последующие два года это число было утроено. Специальные награды были выпущены и для офицерского состава. Россия чтит своих героев.

## Штурм Измаила

Особое значение в ходе русско-турецкой войны 1787-1791 гг. имело взятие Измаила – цитадели турецкого владычества на Дунае. Крепость была построена под руководством немецких и французских инженеров в соответствии с новейшими требованиями фортификации. С юга ее защищал Дунай, имеющий здесь ширину в полкилометра. Вокруг крепостных стен был вырыт ров шириной 12 м и глубиной 6–10 м, в некоторых местах заполненный водой. Внутри города имелось множество ка-



менных построек, удобных для обороны. Гарнизон крепости насчитывал 35 тыс. человек и 265 орудий.



В ноябре 1790 г. русские войска начали осаду Измаила. Две попытки взять крепость окончились неудачно. И тогда главнокомандующий русской армией генерал-фельдмаршал Григорий Александрович Потёмкин поручил взятие неприступной крепости Александру Васильевичу Суворову. Началась усиленная подготовка к штурму.

Стремясь избежать кровопролития, Суворов направил коменданту Измаила ультиматум о сдаче крепости, на что последовал ответ: «Скорее небо обрушится на землю, и Дунай потечёт вверх, чем сдастся Измаил». 24 декабря 1790 г. русские войска девятью колоннами с разных сторон двинулись на штурм крепости. Речная флотилия подошла к берегу и под прикрытием огня артиллерии высадила десант. Умелое руководство Суворова и его соратников, отвага солдат и офицеров решили успех боя, продолжавшегося 9 часов. Турки оборонялись упорно, но Измаил был взят. Неприятель потерял 26 тыс. убитыми и 9 тыс. пленными. Было захвачено 265 орудий, 42 судна, 345 знамён. Суворов указал в рапорте потери русской армии в 1.815 человек убитыми и 2.455 ранеными.

Примечательно, что Измаил был взят армией, уступавшей по численности гарнизону крепости. Случай чрезвычайно редкий в истории военного искусства. Екатерина II повелела выбить медаль в честь А. В. Суворова за взятие Измаила и учредила офицерский золотой крест с надписью «За отменную храбрость» для награждения за подвиги, совершенные при штурме Измаила.

Покорение Измаила имело большое политическое значение. Оно повлияло на дальнейший ход войны и на заключение в 1792 году Ясского мира между Россией и Турцией, который подтвердил присоединение Крыма к России и установил русско-турецкую границу по реке Днестр. Тем самым все северное Причерноморье от Днестра до Кубани было закреплено за Россией.

Победе под Измаилом был посвящён гимн «Гром победы, раздавайся!», считавшийся до 1816 года неофициальным гимном Российской империи.

## Морской бой у Тендры



В русско-турецкой войне 1787-1791 гг. русским сухопутным силам успешно содействовал Черноморский флот под командованием контр-адмирала Фёдора Фёдоровича Ушакова. Одним из важнейших событий этой войны стала победа русской эскадры над турками у мыса Тендра.

28 августа (8 сентября) 1790 г. русские корабли неожиданно появились перед противником, стоявшем на якоре. «Неприятельский флот, – записано в флагманском журнале Ушакова, – обрубая якоря, будучи в беспорядке, вступил под паруса и побежал к стороне Дуная». С ходу, не перестраиваясь в боевой порядок, русская эскадра атаковала турецкий флот.



Линия турецких судов расстроилась, и они стали спешно уходить к Дунаю. Только ночная темнота спасла турецкую эскадру.

На следующий день Ушаков возобновил преследование. Экипажи черноморских кораблей проявили высокое мастерство, смело и решительно атакуя противника, поражая его меткой орудийной стрельбой. Открывая огонь, Ушаков спешил сблизиться с противником. «Дистанция ружейного, даже пистолетного выстрела – и в картечь!» – таков был его обычный прием, приводивший врага в замешательство. В итоге 7 турецких кораблей сдались, остальные спаслись бегством. Потери турок превысили 2 тыс. человек, у русских 21 человек погиб и 25 было ранено.

Блестящая победа русского флота обеспечила прорыв к Измаилу Днепровской флотилии, оказавшей большую помощь сухопутной армии во взятии крепости. Ф. Ф. Ушакова в России прозвали «морским Суворовым».

### Бородинское сражение

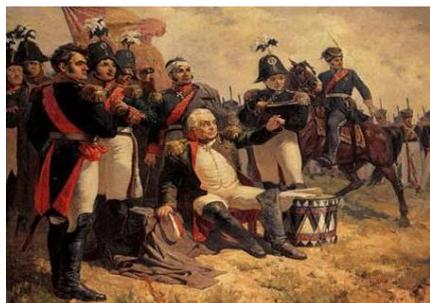
В ходе Отечественной войны 1812 г. под давлением численно превосходящего противника русские армии вынуждены были отходить с боями в глубь страны. Главнокомандующий объединёнными русскими армиями Михаил Илларионович Кутузов решил остановить продвижение армии Наполеона на Москву у села Бородино. Здесь, в 120 км от столицы, было принято решение дать генеральное сражение.



На перекличке к началу сражения французская армия насчитывала 135 тыс. «готовых к бою» человек при 587 орудиях. Русские войска –125-130 тыс. человек при 640 орудиях. Наполеон, оценив обстановку, решил нанести удар по левому флангу боевого построения русских войск, чтобы прижать их к Москве-реке и уничтожить.

26 августа (8 сентября) после мощной артиллерийской подготовки французская армия обрушилась на войска Багратиона, оборонявшие Семёновские флеши. Позиции покрылись горами окровавленных тел русских солдат и неприятеля. Смертельно раненого Багратиона увезли с поля сражения. В последнюю, восьмую, атаку Наполеон бросил 45 тыс. человек, поддерживая их усилия огнём 400 орудий. К 12 часам дня флеши были захвачены противником, но русские войска не допустили прорыва на левом фланге.

Казалось, французы были близки к победе. Оставалось только сломить сопротивление в центре и овладеть Курганной батареей, получившей название батареи Раевского. Но в критический момент сражения Кутузов направил



в обходной рейд казаков и кавалерию, они ударили по левому флангу французов. Чтобы остановить возникшую панику, Наполеон оставил атаки на центр и направил часть своей гвардии для отражения русской конницы. Только после восстановления положения были возобновлены атаки на центр боевого порядка русских войск, которые отважно сражались.

К вечеру русские войска уступили неприятелю не более 1,5 км. Отойдя на новую позицию, они были вновь готовы к сражению. Однако французы не решились продолжать атаки, опасаясь перехода русских войск к активным действиям.

«Из всех моих сражений, – говорил Наполеон, – самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы в нем показали себя достойными одержать победу; русские стяжали право быть непобеждёнными».



Бородинское сражение – крупнейшее сражение Отечественной войны 1812 года. Считается одним из самых кровопролитных в истории так называемых *однодневных* сражений, одним из самых кровопролитных сражений XIX века и наиболее кровопролитным из всех, бывших до него. В ходе 12-часового противостояния обе стороны понесли колоссальные потери: французы потеряли при Бородино около 25% личного состава (40 тыс. человек), русские около 30 % (45 тыс. человек). По оценкам совокупных потерь каждый час на поле погибало примерно 6 тысяч человек.

В тактическом плане сражение не принесло победы ни одной из сторон, а в стратегическом явилось победой русских. Французам не удалось уничтожить русскую армию, вынудить Россию капитулировать и продиктовать условия мира. Русские же войска нанесли существенный урон армии противника и смогли сохранить силы для грядущих сражений.

### Синопский морской бой



Морское сражение при Синопе произошло в самом начале Крымской войны. Начавшись в октябре 1853 г. между Россией и Турцией, Крымская война вскоре переросла в вооружённое столкновение России с сильной коалицией Турции, Англии, Франции и Сардинии. Сражение при Синопе было последним крупным сражением парусных кораблей и первым, в котором использовались бомбические орудия (т. е. стрелявшие разрывными снарядами).

Сражение произошло 18 (30) ноября 1853 г. в гавани города Синоп (около 300 км от Севастополя) на черноморском побережье Турции. Эскадра вице-адмирала Павла Степановича Нахимова состояла из 6 линейных кораблей, 2 фрегатов и трёх пароходов-фрегатов. Турецкий флот состоял из 12 кораблей: 7-и крупных фрегатов, 3-х корветов, 2-х вооружённых пароходов, арсенал которых насчитывал 472 орудия. Под защитой 44 пушек шести береговых батарей турки чувствовали себя вполне уверенно. Русские корабли, блокировавшие Синопскую бухту, имели в своём распоряжении 720 пушек.

Ворвавшись в бухту двумя цепочками, корабли Нахимова сблизились с противником и открыли по нему прицельный огонь. Турки не ожидали такой прыти от русского флота, и первые три турецкие береговые батареи русские корабли прошли без единого выстрела.



Противник встретил российский флот полукруглым строем, стоящим вдоль берега. Это была большая ошибка. Теперь турки не могли рассчитывать на помощь пушек, расположенных на берегу, иначе снаряды бы начали попадать в своих. Бой продолжался около 3 часов, за это время были выведены из строя все турецкие корабли, а береговые батареи полностью разрушены. Турецкая армия потеряла убитыми и ранеными 3,5 тысячи человек, ещё около 200 человек были взяты в плен, в том числе и высокопоставленные командиры.

Эскадра Нахимова не потеряла ни одного корабля, хотя многие из них получили серьёзные повреждения. Русские потеряли 37 человек убитыми и 235 ранеными.

Результатом блестящей победы русских в Синопском сражении стало полное господство русского флота в Чёрном море, что не позволило туркам высадить войска на побережье Кавказа, однако, в войну немедленно вступили Англия и Франция, понимавшие, что без их помощи Турции придётся капитулировать и подчиниться любым требованиям России.

И всё же Синопское сражение – одно из самых знаменитых морских битв времён Крымской Войны. Адмирал Нахимов и руководимый им русский флот вписали золотыми буквами в историю России ещё одну страницу славы Русского оружия. В Синопском бою наглядно проявилась эффективность передовой системы обучения и воспитания воинов-черноморцев. Высокое боевое мастерство, показанное моряками, было достигнуто упорной учёбой, тренировками, походами, овладением всеми тонкостями морского дела.



### День защитника Отечества



После победы в октябре 1917 года социалистической революции одновременно с демобилизацией старой армии разрабатывались проекты строительства новой. 15 (28) января 1918 г. Совет Народных Комиссаров принял Декрет о создании Рабоче-Крестьянской Красной Армии, а 29 января (11 февраля) – об организации Рабоче-Крестьянского Красного Флота. По всей стране развернулась работа по созданию отрядов Красной Армии. Шла первая мировая война, и молодому Советскому государству нужна была армия для защиты.

В это время Советская делегация вела переговоры с Германией, предлагая ей заключить мир без аннексий и контрибуций. Но германские империалисты потребовали, чтобы к Германии отошла территория размером свыше 150 тыс. кв. км. Польша, Украина, Литва, Латвия, Эстония должны были превратиться в зависимые государства. Советское правительство вынуждено было пойти на такие тяжёлые условия мира. Вести войну при фактическом отсутствии армии, в условиях разрухи в стране и при нежелании масс воевать значило погубить Советскую республику.

Однако главными противниками заключения мира выступили Троцкий и «левые коммунисты». Троцкий, возглавлявший советскую мирную делегацию в Бресте, выдвинул лозунг «Ни мира, ни войны» и заявил, что Советская страна аннексионистского мира не подпишет, но войну прекращает и полностью демобилизует армию. Мирные переговоры были прерваны.



Воспользовавшись этим, германское командование 18 февраля начало наступление крупными силами по всему русско-германскому фронту. На защиту Отечества поднялся и стар, и млад. 22 и, особенно, 23 февраля в Петрограде, Москве, Екатеринбурге, Челябинске и других городах прошли массовые митинги рабочих, на которых принимались решения о вступлении в ряды Красной Армии и партизанские отряды. На отпор врагу только в столице было мобилизовано около 60 тыс. человек, из них около 20 тыс. сразу же отправлено на фронт.

23 февраля 1918 г. молодая Рабоче-Крестьянская Красная Армия приостановила продвижение немецких войск под Псковом и Нарвой. Этот день и стал считаться днём рождения Красной Армии. Позднее 23 февраля ежегодно отмечался в СССР как всенародный праздник – День Советской Армии и Военно-Морского Флота, а с 2002 года он стал называться Днём защитника Отечества.

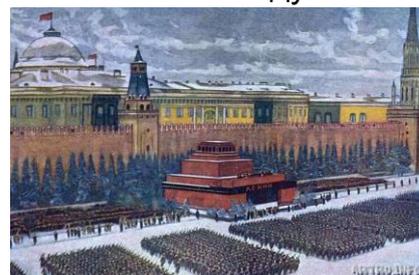
### Парад на Красной площади 1941 года



Шла Великая Ответственная война с фашистской Германией. Годовщину Октябрьской революции Москва встречала на осадном положении. Эвакуация города, начавшаяся ещё 16 октября, и строительство оборонительных сооружений на улицах породили массу слухов о том, что Сталин и Политбюро покинули город.

Для того чтобы развеять слухи и поддержать моральный дух страны, 24 октября 1941 года Сталин распоряжается начать подготовку к параду в условиях полнейшей секретности. В ночь перед парадом по личному указу Сталина были расчехлены и зажжены кремлёвские звёзды, а также убрана маскировка с мавзолея Ленина.

Проведение военного парада на Красной площади в Москве в 1941 году, в день 24-й годовщины Октябрьской революции и в самые трудные для страны дни войны, когда линия фронта проходила всего в нескольких десятках километров от города, имело большое военно-политическое значение. Парад оказал моральное воздействие большой силы на боевой дух войск, способствовал эмоциональному подъёму и укреплению веры народов страны в окончательную победу. Накануне парада к советскому народу обратился Иосиф Виссарионович Сталин. Речь вождя вызвала у слушавшей страны невероятный подъём патриотических чувств и желание победы над фашистскими захватчиками.



Парад 7 ноября имел большой общественный резонанс. Вопреки традиции проведения парада, речь произнёс не принимающий парад, а сам Сталин. В этот день он сказал: «Война, которую вы ведёте, есть война освободительная, война справедливая. Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков: Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова! Пусть осенит вас победоносное знамя великого Ленина!..»

Во время парада были приняты беспрецедентные меры по обеспечению безопасности советского руководства. Несмотря на пургу, в небо были подняты истребители, Красная площадь находилась в зоне обстрела. Ни одному вражескому самолёту не удалось достичь площади, на рубежах города силами 6-го истребительного корпуса и зенитчиками ПВО Москвы было сбито 34 немецких самолёта.

С парада на главной площади страны бойцы Красной Армии уходили прямо на фронт, который был всего в нескольких километрах. Люди поверили, что в этой жестокой войне можно победить.

По силе воздействия на ход дальнейших событий сам парад на Красной площади приравнивают к важнейшим военным операциям Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. В тревожные и тяжелейшие для страны дни начала войны парад продемонстрировал всему миру несгибаемый дух и волю советского народа к победе.

### **Битва под Москвой**

По количеству войск, военной техники и вооружения, размаху и напряженности боевых действий битва под Москвой в 1941-1942 г. была одной из крупнейших в истории Второй мировой войны. Она происходила на территории до 1000 км по фронту и до 350-400 км в глубину, что по площади равнялось Англии, Ирландии, Исландии, Бельгии и Голландии вместе взятых. В течение 203 суток шли яростные, ожесточенные и кровопролитные бои, в которых с обеих сторон сражались свыше 7 млн. солдат и офицеров, использовались около 53 тысяч орудий и минометов, около 6,5 тысяч танков и штурмовых орудий, более 3 тысяч боевых самолетов. Битва под Москвой явилась решающим военным событием первого года Великой Отечественной войны.



Изначально Гитлер предполагал взятие Москвы в течение первых трёх или четырёх месяцев войны. В директиве вермахту ставилась задача как можно быстрее выйти к Москве. После первых успехов Гитлер потребовал от командования и войск «15 августа занять Москву, а 1 октября закончить войну с Россией». Однако советские войска активными и решительными действиями остановили противника, нанеся ему большие потери.

Битва под Москвой включает в себя оборонительный период, с 30 сентября по 5 декабря 1941 г., и наступательный, который состоит из 2-х этапов: контрнаступление – с 5 декабря 1941 г. по 7 января 1942 г., и общее наступление советских войск – с 8 января по 20 апреля 1942 г.

К осени 1941 года врагу удалось блокировать Ленинград с суши, полностью оккупировать Украину, прорваться к Ростову-на-Дону и выйти на подступы к Москве. Над столицей Советского государства нависла угроза захвата гитлеровскими войсками. Несмотря на ожесточенное сопротивление советских войск, противник прорвал оборону. Ему удалось выйти к каналу Волга-Москва, форсировать реку Нара, подойти к городу Кашира с юга. До столицы оставалось 30 километров.



Грудью стали москвичи на защиту города. Было сформировано 12 дивизий народного ополчения, 56 истребительных батальонов, 25 рабоче-крестьянских батальонов. Сотни тысяч жителей столицы в короткие сроки возвели оборонительные сооружения: противотанковые рвы, лесные завалы, металлические ежи. Сотни огневых точек готовы были в любую минуту встретить противника. В эти суровые дни усилия всей страны были направлены на решение одной задачи – отстоять Москву.

На фронте советские бойцы и командиры, пехотинцы и артиллеристы, летчики и танкисты, кавалеристы и саперы проявляли чудеса храбрости. Подвиги совершали не отдельные бойцы, а целые взводы, роты, батальоны и дивизии. Так, 28 пехотинцев из стрелковой дивизии генерала И. В. Панфилова у разъезда Дубосеково, в 7 км к юго-востоку от Волоколамска, вступили в бой против 50 фашистских танков и не пропустили их к Москве. «Велика Россия, а отступать некуда – позади Москва!» – эти слова политрука Василия Клочкова облетели весь фронт и стали крылатыми. Герои погибали, но не отступили.



В жестоких оборонительных боях в Подмосковье и под Тулой в октябре-ноябре 1941 года немецко-фашистские войска были обескровлены и утратили наступательный порыв. Попытки противника прорваться к Москве были сорваны. Битва под Москвой стала первым крупным поражением гитлеровских войск. Этот успех советской армии обеспечил паузу в ведении боевых действий, потерю немцами стратегической инициативы. Можно только представить, какие героические усилия потребовалось приложить советскому народу и его армии, чтобы выправить положение на фронтах, остановить противника на главном направлении, а затем перейти в контрнаступление.

Именно к 5 декабря 1941 года наступил кризис немецкого наступления. Понеся большие потери и израсходовав материальные возможности, противник стал переходить к обороне. А в это время Ставка Верховного Главнокомандования нашей страны, соблюдая все меры предосторожности, в глубокой тайне от врага готовила контрнаступление: формировала необходимые стратегические резервы, накапливала вооружение, боеприпасы, горючее, продовольствие, зимнее обмундирование для воинов.



5-6 декабря войска Калининского, Западного и Юго-Западного фронтов под командованием генерала армии Георгия Константиновича Жукова перешли в решительное контрнаступление. Несмотря на упорное сопротивление врага, сильные морозы и глубокий снежный покров,

оно развивалось успешно. К 7 января 1942 г. советские войска продвинулись на запад на 100-250 км.

За доблесть и мужество, проявленные в ожесточённых и кровопролитных боях, 40 соединениям и частям были присвоены гвардейские звания, 36 тыс. солдат и офицеров были награждены орденами и медалями. Битва под Москвой явилась началом коренного поворота в Великой Отечественной войне.

### Сталинградская битва

Сталинградская битва началась 17 июля 1942 г. и закончилась 2 февраля 1943 г. По характеру боевых действий она состояла из оборонительного периода, продолжавшегося до 19 ноября 1942 г., и наступательного, завершившегося разгромом крупнейшей стратегической группировки врага.



По продолжительности и ожесточённости боёв, по количеству участвовавших людей и боевой техники Сталинградская битва превзошла на тот момент все сражения мировой истории. Она развернулась на огромной территории в 100 тысяч квадратных километров. На отдельных этапах с обеих сторон в ней участвовало свыше 2 миллионов человек, до 2 тысяч танков, более 2 тысяч самолётов, до 26 тысяч орудий.

Цель наступления фашистских войск летом 1942 г. состояла в том, чтобы прорваться к Волге и нефтеносным районам Кавказа; захватить Сталинград – важный стратегический и крупнейший промышленный пункт; перерезать коммуникации, связывающие центр страны с Кавказом; овладеть плодородными районами Дона, Кубани и нижней Волги.

13 сентября враг начал штурм Сталинграда, намереваясь мощным ударом сбросить его защитников в Волгу. Разгорелись ожесточённые бои, особенно в районе вокзала и за Мамаев курган. Борьба шла за каждую улицу, каждый квартал. О накале боев говорит тот факт, что вокзал в течение двух дней 13 раз переходил из рук в руки.

Во время битвы за Сталинград каждый жилой дом становился оборонительной крепостью, из которой вели боевые действия. На площади 9 Января все постройки были разрушены. Осталось только одно уцелевшее здание. 27.09.1942 г. группа разведки, состоявшая из 4 человек, во главе с Я. Ф. Павловым, выбив из жилого четырёхэтажного дома немцев, стала держать в нем оборону. Проникнув в здание, группа обнаружила мирных жителей, которые всеми силами пытались удерживать дом. Оборона продолжалась немногочисленным отрядом, после подоспело подкрепление – пулемётный взвод под командованием И. Ф. Афанасьева. Всего обороняющихся насчитывалось около 30 человек.



Оборона продолжалась немногочисленным отрядом, после подоспело подкрепление – пулемётный взвод под командованием И. Ф. Афанасьева. Всего обороняющихся насчитывалось около 30 человек.

Дом Павлова в Сталинграде продержал оборону почти 2 месяца – 58 дней. Все два месяца немцы усиленно атакывали здание. Они совершали по несколько контратак за день и даже

несколько раз прорывались на первый этаж. Но Советские воины отважно держали оборону, поэтому захватить дом целиком у противника никак не получалось. Дом Павлова смог устоять под натиском фашистов, а его защитники впоследствии участвовали в контрнаступлении.

В середине ноября немцы занимали большую часть города, но их наступательные возможности окончательно иссякли. 19 ноября 1942 г. войска Юго-Западного и правого крыла Донского фронтов перешли в наступление. На врага обрушилась лавина огня и металла из 3500 реактивных установок «Катюша», орудий и миномётов (обстрел вёлся в течение 1 часа и 20 минут). Так началась грандиозная стратегическая наступательная операция Красной Армии по окружению и уничтожению вражеской группировки под Сталинградом.



2 февраля 1943 г. окружённые фашистские войска были полностью разгромлены. Враг капитулировал. Пять армий немецких войск были уничтожены. В плен был взят фельдмаршал Паулюс, 24 генерала, 2500 офицеров и почти 100 тысяч истощённых немецких солдат. Общие потери фашистской Германии составили свыше 1,5 млн. убитыми, ранеными и пленными.

Разгромив противника в междуречье Дона и Волги, советские войска перешли в общее наступление на огромном фронте от Ленинграда до предгорий Кавказа. Победа под Сталинградом ознаменовала коренной перелом в Великой Отечественной войне и оказала определяющее влияние на дальнейший ход всей Второй мировой войны.

Но в Сталинградской битве наша страна понесла огромные потери: 1



млн. 129 тысяч человек убитыми и ранеными. В память о ратном подвиге защитников Отечества на Мамаевом кургане, битва за который во время Сталинградского сражения длилась 135 суток, ставшем местом захоронения более 34 тысяч человек, установлен памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» с главным монументом «Родина-мать зовёт!».

## Курская битва

Курская битва (известная также как битва на Курской дуге) занимает в Великой Отечественной войне особое место. Она продолжалась 50 дней и ночей, с 5 июля по 23 августа 1943 года. По ожесточённости и упорству борьбы она не имеет себе равных.

Общий замысел германского командования сводился к тому, чтобы окружить и уничтожить оборонявшиеся в районе Курска войска Центрального и Воронежского фронтов. В случае успеха предполагалось расширить фронт наступления и вернуть стратегическую инициативу.



Для реализации своих планов противник сосредоточил мощные ударные группировки, которые насчитывали свыше 900 тыс. человек, около 10 тыс. орудий и миномётов, до 2700 танков и штурмовых орудий, около 2050

самолётов. Большие надежды возлагались на новейшие танки «Тигр» и «Пантера», штурмовые орудия «Фердинанд», самолёты-истребители «Фокке-Вульф-190А» и штурмовики «Хейнкель-129».

Советское командование решило сначала обескровить ударные группировки врага в оборонительных сражениях, а затем перейти в контрнаступление.

Начавшаяся битва сразу же приняла грандиозный размах и носила крайне напряжённый характер. Но наши войска



не дрогнули. Они встретили лавины танков и пехоты врага с невиданной стойкостью и мужеством, что приостановило наступление ударных группировок противника. Лишь ценой огромных потерь ему удалось на отдельных участках вклиниться в нашу оборону: на Центральном фронте на 10-12 км, на Воронежском – до 35 км.

Окончательно похоронило гитлеровскую операцию «Цитадель» крупнейшее за всю Вторую мировую войну встречное танковое сражение в районе железнодорожной станции Прохоровка, в 56 км к северу от Белгорода. Оно произошло 12 июля. В нём с обеих сторон одновременно участвовало около 1500 танков и самоходных орудий. Это сражение выиграли советские воины. Фашисты, потеряв за день боя до 400 танков, вынуждены были откататься от наступления.

12 июля начался второй этап Курской битвы – контрнаступление советских войск. 5 августа советские войска освободили города Орёл и Белгород. Вечером того же дня в честь этого крупного успеха в Москве впервые за два года войны был дан победный салют из 124 орудий (с этого времени артиллерийские салюты постоянно возвещали о славных победах советского оружия). 23 августа был освобождён Харьков.

Так победоносно завершилась битва на Курской огненной дуге. В ходе неё было разгромлено 30 отборных дивизий противника. Немецко-фашистские войска потеряли около 500 тыс. человек, 1500 танков, 3000 орудий и 3700 самолётов.

За мужество и героизм свыше 100 тыс. советских воинов – участников битвы на Огненной дуге были награждены орденами и медалями. Битвой под Курском завершился коренной перелом в Великой Отечественной войне.

### **Героическая битва за Ленинград**

С первых дней войны одним из стратегических направлений по планам гитлеровского командования было ленинградское. Ленинград входил в число важнейших объектов, намеченных для захвата.



Битва за Ленинград, самая продолжительная в ходе всей Великой Отечественной войны, шла с 10 июля 1941 г. по 9 августа 1944 г. Советские войска в ходе 900-дневной обороны Ленинграда сдерживали крупные силы германской и всю финскую армию.

Гитлер неоднократно требовал сравнять город с землёй, а его население полностью уничтожить. Во время блокады погибло около 1 млн. жителей, в том числе более 600 тыс. от голода. Однако ни обстрелы и бомбардировки, ни голод и холод не сломали его защитников.



Ленинградцы показали образцы стойкости, выдержки и патриотизма. Уже в июле-сентябре 1941 г. в городе было сформировано 10 дивизий народного ополчения. Несмотря на тяжелейшие условия, промышленность Ленинграда не прекращала свою работу. Помощь блокадникам осуществлялась по льду Ладожского озера. Эта транспортная магистраль получила название «Дороги жизни».

12-30 января 1943 г. была проведена операция «Искра» по прорыву блокады Ленинграда. Она явилась переломным моментом в битве за город. Все южное побережье Ладожского озера было очищено от противника, а инициатива ведения боевых действий на этом направлении перешла к Красной Армии.

В ходе проведения с 14 января по 1 марта 1944 г. Ленинградско-Новгородской стратегической наступательной операции было нанесено тяжёлое поражение группе армий «Север».

27 января 1944 г. ленинградцы праздновали снятие блокады. Вечером состоялся салют из 324 орудий, о котором поэтесса Анна Ахматова написала такие незабываемые строки:

И в ночи январской беззвёздной,  
Сам дивясь небывалой судьбе,  
возвращённый из смертной бездны,  
Ленинград салютует себе.

В результате мощных ударов была освобождена почти вся Ленинградская область и часть Калининской, советские войска вступили в пределы Эстонии. Сложились благоприятные условия для разгрома противника в Прибалтике.

## День Победы



1418 дней и ночей советские люди вели кровопролитную войну против фашистских агрессоров и сокрушили их. Народ отстоял свободу и независимость своего Отечества, спас от фашистского порабощения мировую цивилизацию.

Великая Отечественная война явилась составной частью и главным содержанием всей Второй мировой войны, в орбиту которой было вовлечено более 60 государств. Боевые действия велись на обширных пространствах Европы, Азии и Африки, на морских и океанских просторах. Германо-итало-японский фашистский блок, расширяя агрессию, упорно стремился к завоеванию мирового господства. На пути к этой цели непреодолимым препятствием встал Советский Союз. Судьба всей Второй мировой войны решалась на советско-германском фронте – он был главным фронтом борьбы против фашизма. СССР взял на себя и до конца вынес основную тяжесть борьбы с агрессором. Именно

нашей стране и ее Вооружённым Силам принадлежала решающая роль в победоносном исходе Второй мировой войны.

Первоначально немецко-фашистским войскам удалось захватить стратегическую инициативу. Они отчаянно рвались к жизненно важным центрам Советского Союза. Но бредовым планам молниеносной войны не суждено было сбыться.

Завершающие удары Советские Вооружённые силы в 1945 году нанесли в Восточной Пруссии, в западной Польше и Чехословакии. Грандиозная Берлинская стратегическая наступательная операция, проводившаяся с 16 апреля по 8 мая 1945 г., позволила штурмом овладеть столицей Германии – городом Берлином. Развивая дальнейшее наступление, советские войска вышли на реку Эльба, где 21 апреля соединились с американскими и английскими войсками. С падением Берлина и утратой жизненно важных районов Германия потеряла возможность к сопротивлению.



8 мая 1945 г. гитлеровская Германия безоговорочно капитулировала. А 2 сентября 1945 г. сложила оружие и милитаристская Япония. Так закончилась Вторая мировая война, ставшая крупнейшим военным столкновением в истории человечества. Она длилась 6 лет, в ней участвовало 61 государство из 73 существовавших на тот момент, в рядах вооружённых сил этих стран находились 110 миллионов человек. Во второй мировой войне погибло свыше 55 миллионов человек. Наибольшие жертвы понёс Советский Союз, потерявший 27 миллионов человек.

Для всего российского народа 9 мая – самый светлый праздник, неувыдаемый день нашей немеркнущей воинской славы. День Победы!



## Часть 2

### ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ДЕЛ, ПОСВЯЩЁННЫХ ДНЯМ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

Под детским объединением в данном случае мы понимаем группу детей, организационно объединённых в определённую структуру – школьный класс, кружок, клуб по интересам, отряд в детском лагере или объединении, регулярно собирающихся вместе и осуществляющих совместную деятельность. В наших рекомендациях речь идёт о подготовке и проведении дел военно-патриотической направленности. Остановимся на делах, проводимых педагогом и детьми в группе, состоящей из 25-30 подростков. В такой группе дети чувствуют себя комфортно, в ней можно организовать как работу по малым группам по 4-5 человек, так и индивидуальную, у каждого подростка будет посильный и интересный ему участок работы, будет общий результат – хорошо подготовленное и проведённое дело. Помимо задач патриотического воспитания в такой деятельности развиваются лидерские, коммуникативные, интеллектуально-познавательные умения подростков.

Начать работу с группой по подготовке дела, педагог может с настроем на предстоящую работу. После сообщения о том, какое задание по подготовке предстоящего дня воинской славы получила (или запланировала) группа, педагог организует беседу, что ребята знают об этом дне, что они видели, читали, в каких мероприятиях, посвящённых этому дню, принимали участие, что было наиболее интересным.

Затем он разбивает их на несколько групп, раздаёт каждой группе собранные и подготовленные им пакеты информационных материалов: хроника, мемуары, фотоальбомы, проза и стихи советских и российских писателей и поэтов, записи и тексты песен, списки фильмов. Задание группам даётся следующее: на основе имеющегося материала придумать и составить краткое описание отрядного дела, которое мы сможем провести.

Необходимо также обсудить формат предстоящего дела:

**дело для себя** (своего класса, отряда, команды) – поможет каждому члену объединения раскрыться, продемонстрировать свои умения и способности, наметить перспективы совместной радостной и плодотворной жизни;

**дело для других** – когда происходит включение детей в преобразование (улучшение) окружающего мира через реализацию своих планов и инициатив, организацию жизнедеятельности своего объединения с пользой не только для себя, но и для других людей. Можно пригласить кого-то на свое дело, провести его для нескольких классов в школе или для жителей микрорайона в клубе по месту жительства или на дворовой площадке;

**дело для всех**, когда мы все принимаем участие в подготовке и проведении большого социально значимого дела в школе, лагере, городе или посёлке или участвуем во всероссийской акции.

При подготовке выступления (защиты своей идеи) необходимо будет ответить на следующие вопросы:

- **Что?** – название и форма предполагаемого дела.
- **Для кого?** – кто станет участником дела.

- **Когда?** – в какой день это дело будет уместнее провести: накануне празднования, в сам день воинской славы или после него? Сколько времени необходимо на него отвести.

- **Где?** – место, где это дело удобнее провести.

- **Зачем?** – какие задачи оно поможет решить: познавательные, коммуникативные, творческие, возможные результаты дела.

- **Как?** – смысловая последовательность этапов дела – от настраивающего момента до его финала, эффектные моменты («изюминки») дела; подходящая интересная форма дела, возможные трудности и пути их преодоления.

После обсуждения всех предложений, делается их сборка, составляется сценарный план дела, формируются группы по подготовке каждой части предстоящего дела.

В качестве рекомендаций можно использовать идеи, рождённые на одном из педагогических семинаров в ВДЦ «Орлёнок» по подготовке к юбилею Великой Победы.

### **Классный час (отрядный огонёк)**

#### **«А пули ещё прилетают оттуда»**

Разговор о судьбах ветеранов, чьё поколение вынесло на своих плечах все тяготы и лишения войны и послевоенного времени. О том, достаточно ли внимания уделяют им наши государство и общество, каждый из нас. Как сохранить в памяти новых поколений их самоотверженный героический труд, как не предать и не забыть. Разговор дополняется стихами поэтов-фронтовиков, материалами газет и журналов, отрывками из сочинений старшеклассников, песнями В. Берковского, В. Высоцкого. Красной нитью разговора становится вопрос о судьбах ветеранов, о том, что для них делается и что ещё надо сделать. Итог разговора: Оглянитесь вокруг. Может, рядом с вами живут те, кому необходимы ваше участие и помощь. Если вы не пришли к ним раньше, сделайте это сейчас. Добрые дела и поступки совершать никогда не поздно.

В ходе подготовки к дням воинской славы можно предложить ребятам такие классные часы и «огоньки»:

«К нам боль пришла из тех далёких лет...», «Об этом хочется забыть, но знать об этом нужно», «России верные сыны», «Солдатами не рождаются», «Есть такая профессия – Родину защищать!», «Героями не рождаются», «По дорогам Памяти», «Честь и слава».

### **Конкурс рисунков и плакатов**

#### **«А мы с тобой войны не знали»**

Отряд разбивается на 4–5 групп – творческих мастерских художников. Организаторы конкурса сообщают, что каждая мастерская имеет шанс получить государственный заказ на выпуск художественной открытки или большого плаката к одному из дней календаря воинской славы России. Они знакомят участников с условиями и критериями отбора работ, показывают, где можно будет получить необходимый для работы материал (бумагу, краски, кисти, фломастеры, тушь, уголь и т.п.), уточняют сроки сдачи эскизов или готовых работ. Затем художники расходятся по своим мастерским.

Во время обсуждения предстоящей деятельности в мастерских ребята должны договориться, как они понимают тему конкурса, какой должна быть идея работы, как ее лучше выразить в художественной форме, в какой технике

лучше выполнить работу. Договорившись и распределив обязанности, художники приступают к творчеству. Время на работу групп – не менее 40 минут.

Затем работы развешиваются на заранее подготовленное место, от каждой группы выступает представитель, который защищает и комментирует работу своей мастерской. Голосование и вручение наград. Эту работу можно продолжить: в стране проводится много различных художественных конкурсов, на которые можно отправить работы ребят.

### **Вечер «Поэзия моя, ты из окопа...»**

#### **(по стихам поэтов, не вернувшихся с войны)**

Вести его может как педагог, так и ребята – ведущие. Они рассказывают, что, несмотря на трудности и горести, война вызвала огромный всплеск человеческих талантов, музы на войне не молчали. Вспоминают известные книги, песни, фильмы, стихи. Но многим из талантливых людей не суждено было вернуться. Более тысячи писателей страны ушли на войну, и каждый третий – не вернулся. Их строки остались недописанными. К сожалению, далеко не все наши современники знакомы с их творчеством.

Участники делятся на группы, и каждая группа получает несколько поэтических томиков, в течение определённого времени должна подготовить рассказ о судьбе одного из поэтов-фронтовиков, подобрать стихотворения для прочтения вслух. Ведущие делают связки между выступлениями групп, включают, где нужно, музыку и песни тех лет. Можно использовать кадры кинохроники. В конце вечера педагог организует обсуждение дела, предлагая детям подумать над вопросами:

- Что я сегодня узнал, что заставило меня задуматься, на какие мысли натолкнуло?

- Что я сегодня открыл в себе, в окружающих людях, в истории страны и войны?

- Что нужно сделать нам, чтобы память о героях, о том времени не пропала и не стёрлась?

### **Интеллектуальная игра**

#### **«Забвению не подлежит»**

Подобных игр в вопросы и ответы много, но в данном случае и форма, и название удачно соответствуют теме. Игра строится на фабуле военного сражения, поэтому названия отдельных этапов и его правила обыгрываются с привлечением военной лексики. В обращении ведущих к участникам тоже будет уместно обращение «бойцы», а команда может именоваться отделением или взводом. В игре участвуют 4–5 команд, ход игры состоит из 4 туров, тематика вопросов – история события, внесённого в календарь воинской славы. Листы или карточки с написанными на них вопросами достаются из символического атрибута – каски, котелка, пилотки.

1. *«Разведка боем»*: **ведущий** зачитывает вопрос, команды 1 минуту выработывают версию ответа. Очередность первого ответа определяется жребием, далее по часовой стрелке. Если команда ответила неправильно, право ответа получает следующая за ней команда. За правильный ответ – 2 балла.

2. *«В бой идут одни старики»*: от каждой команды участвуют по одному самому эрудированному подростку. Время на обдумывание – 30 секунд. Вопрос-

сы игроки вытаскивают сами. Они имеют право на два вопроса. За каждый правильный ответ – 2 балла.

3. «*Вызываем огонь на себя*»: одна команда в центре, остальные по очереди задают ей свой вопрос. Время на обдумывание – 1 минута. После атаки всех команд место в центре занимает следующая по очереди команда. За каждый правильный ответ – 2 балла.

4. «*Перекрестный бой*»: зачитывается один вопрос для всех команд. Команда, первой поднявшая флажок, отвечает первой. Если ответ правильный, зачитывается следующий вопрос; если нет – право ответа получает команда, поднявшая свой флажок второй. За каждый правильный ответ – 2 балла.

### **Работа киноклуба, просмотр и обсуждение фильмов.**

Какой фильм выбрать для просмотра и обсуждения – решаем сами: тот, который видели все, или новый. Как смотреть: в общем зале на большом экране или на небольшом экране только своим отрядом.

К сожалению, сегодняшние подростки не всегда умеют смотреть фильм, а тем более его обсуждать. Поэтому в задачу воспитателя входит и обучение детей основам зрительской культуры. Он должен подготовить и провести вступительную беседу перед фильмом, обратить внимание на своеобразный язык, которым пользуется режиссёр фильма и его создатели, настроить детей на эмоциональное восприятие фильма, заострить их внимание на тех эпизодах, которые помогут лучше понять замысел автора. Можно поставить вопросы, ответы на которые дети должны найти по ходу фильма.

Беседа будет продолжена после просмотра. Ведёт её также педагог, вопросы могут быть такими:

- Как вы поняли замысел создателей и основную идею фильма? Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных режиссёром фильма.

- Что в фильме созвучно вашему внутреннему миру (о чем фильм заставляет задуматься, какие вызывает ассоциации, какие нравственные установки героев фильма вам близки, с позицией кого из героев вы не согласны?)

- Зачем и для кого режиссёр снял фильм (какую роль он призван сыграть в сегодняшней жизни?) Сформулируйте позицию создателей фильма. Согласны ли вы с ней?

Нередко в Дни воинской славы в образовательных организациях проводятся ***Уроки Мужества, Памяти, Гражданственности, Мира***.

Организуя обсуждение с детьми той или иной темы, педагог должен помнить, что его речь должна быть доступной и понятной детям, содержать определённое количество новой информации. Выводы, которые он делает вместе с детьми, должны быть ясными и аргументированными. Содержание урока можно обогатить интересными примерами, наглядностью, фрагментами фильмов, песен – тем, что помогает воздействовать на чувства и мысли ребёнка. Лекция в чистом виде для подростков неприемлема. Монолог ведущего сменяется диалогом с ребятами, некоторые вопросы можно вынести на групповое обсуждение. Большие возможности создаёт использование проблемного подхода, при котором занятие строится как последовательное продвижение к ответу на поставленный в начале вопрос. К подготовке таких уроков можно привлечь наиболее активных и инициативных ребят. Может быть, это будет первое дело для ребят из органов самоуправления. С инициативой может выступить и один отряд или сводная творческая группа.

## Устный журнал

Это познавательное дело-обозрение строится по принципу печатного или телевизионного журнала, состоит из нескольких страничек или рубрик. В отряде создаются несколько редакций, каждая определяет содержание своей странички, подбирает соответствующие способы подачи материала, художественное и звуковое оформление. Творческая группа координирует работу групп-редакций, готовит начало дела, его ведение, связки между отдельными страничками, продумывает, как лучше провести анализ дела. Странички могут быть такими:

- **«Суровые версты войны»**. Как долг был путь до логова фашизма... Что принесли эти 1418 дней и ночей народам Советского Союза и Европы. Можно использовать хронику, карты боевых действий, воспоминания, публицистику тех лет.

- **«Как мы неистово любили»** – лирико-поэтическая страничка: как зарождалось это светлое чувство, как хранили и несли его через все тяготы и испытания. Содержание этой странички можно передать через отрывки из пьес, чтение стихов, исполнение песен тех лет.

- **«Маленькие герои большой войны»**. Им было столько, сколько нам сегодня. Что мы знаем о них? Как сохранить память о погибших? А может, предложить свой вариант памятника герою?

- **«Строка, оборванная пулей»** – страничка о поэтах, не вернувшихся с войны. Скольких великих произведений лишился мир!

- **«И помнит мир спасённый...»** – страничка о памятниках героям, своеобразное видео-путешествие, рассказ об истории создания памятника, его авторах.

- **«Нам этот мир завещано беречь»** – завершит разговор беседа, о том, как надо жить, что надо делать, чтобы мир не был разрушен.

Материалов так много, что любая страничка может стать темой целого журнала, но мы ставим задачу показать детям разнообразные способы подачи материала. Используя полученный опыт, они смогут разработать свои варианты страничек и рубрик журнала, организовать его проведение в своих классах и детских объединениях. При анализе дела можно провести «мозговую атаку» по созданию проекта нового номера журнала.

## Турнир знатоков

Это игра-соревнование, в которой участвуют несколько команд. Чтобы игра стала по-настоящему коллективным творческим делом, каждая группа должна после обсуждения возможных тем игры и жеребьёвки не только задавать вопросы по доставшейся ей теме, но и отвечать на вопросы других команд. А группа организаторов, помимо ведения игры, по секрету готовит вопросы для всех команд. Темы, например, могут быть такими:

- основные битвы Великой Отечественной войны;
- города-герои;
- воинские знаки отличия периода Великой Отечественной войны;
- полководцы и герои войны;
- военная техника и вооружение второй мировой войны, их создатели;
- война в произведениях искусства.

Командам надо дать достаточно времени на подготовку к игре, подсказать, что вопросы могут быть заданы в творческой форме. Затем выбирается жюри – Совет Справедливых. Необходимо обговорить время на обсуждение и на ответ. Ответы должны быть развёрнутыми, но не стоит превращать каждый из них в лекцию.

### **Литературно-музыкальная композиция (художественно-документальная композиция, поэтический спектакль, вечер)**

Это одна из самых распространённых форм выражения участниками своего отношения к событиям, своего понимания этих событий. В этом случае дети делятся на организаторов представления, артистов, и зрителей. Организаторы стараются подобрать такие художественные формы и средства, чтобы наиболее ярко выразить основную идею, мысль представления, чтобы вызвать у зрителей эмоциональное сопереживание и живой отклик. Чаще всего для таких представлений используется сцена, зрительный зал, хотя можно попробовать провести такой вечер даже у костра.

В отряде все начинается с коллективного обсуждения предстоящего дела: как лучше выразить главную идею, какие у нас есть возможности и средства. О каких событиях и людях будет интересно узнать нам и зрителям, которых мы пригласим. Намечаем: понадобятся конкретные факты об истории события, которому посвящён этот день. Думаем, где можно найти такие сведения, как лучше преподнести эти факты зрителям: голосами ведущих, строчками озвученных документов (закадровым голосом), демонстрацией этих документов на экране, выступлениями живых свидетелей или с помощью актёров, играющих роли участников тех далёких событий. Как эти сведения можно дополнить, сделать ярче: отрывками из документальных и художественных фильмов, песнями, стихами, строками писем и воспоминаний, инсценированными отрывками из спектаклей и книг, танцами или пантомимой. Как можно задействовать зрителей?

Создаём совет дела или творческую группу на добровольной основе. Желательно, чтобы в нее вошли ребята, у которых были интересные идеи и предложения в ходе обсуждения. Вместе с ними и советом отряда составляем план подготовки дела, формируем рабочие группы – сценаристов, исполнителей, художников-оформителей, звукорежиссёров. Не забываем про приглашение гостей и интересные афиши, подарки и сувениры в память об этом дне. Проводим репетиции по группам (или сценам) и одну-две сводных репетиции, чтобы участники знали, откуда они выходят, кто за кем говорит и т. п.

### **Тематический вечер**

Эта форма отличается более подробным раскрытием одной темы, например «Солдатские матери», «Неизвестные страницы войны», «Детство, опалённое войной», «Изваянные из бронзы и камня». Вечера могут быть посвящены конкретному событию, например одному из дней воинской славы России, могут охватывать более широкую тему: города-герои или памятные даты истории России. В вечере, как правило, предусматривается более активное участие зрителей: интервью, коллективное обсуждение, творческие задания, викторины, коллективное исполнение песен.

### **Вечер, фестиваль, конкурс военной (фронтальной, солдатской) песни**

Главными героями таких вечеров являются Песня, ее композиторы, поэты, исполнители – те, кто вкладывал в свою творческую работу все душевные силы, своё стремление служить общему делу, ощущая себя воином великой армии-освободительницы. Знают ли эти песни, понимают и поют ли сегодняшние мальчишки и девчонки?

Это может быть рассказ об истории создания и жизни песни, её авторах, который может сопровождаться исполнением любимых песен (каждая группа готовит свой рассказ и свою песню). Это может быть музыкальная летопись Великой Отечественной, это может быть конкурс инсценированной песни (или видеоклипов), конкурс строя и песни. У каждого такого дела есть своя специфика, но все их объединяет стремление сохранить и сберечь лучшие песни нашей Родины.

### **Диспуты и дискуссии**

Если отрядные огоньки проходят в камерной, доверительной обстановке, то диспуты и дискуссии открывают более широкие возможности для спора, столкновения различных точек зрения, для проверки правильности своих взглядов и убеждений, для развития критики и самокритики.

**Диспут** – специально организованная совместная деятельность, в ходе которой происходит публичное столкновение мнений по той или иной проблеме. Развёртывается диспут благодаря оценкам, аргументациям, смысловым связям с событиями и фактами реальной жизни, примерам из личного опыта участников разговора.

**Дискуссия** – специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения; в отличие от диспута дискуссия более структурированное взаимодействие, требующая, как правило, победителя словесного состязания (определение Б. В. Куприянова). Различают следующие виды дискуссий: круглый стол, заседание экспертной группы, форум, симпозиум, судебное заседание. Сегодня в молодёжных и детских объединениях появилась ещё одна форма дискуссий – **дебаты** (по модели американского социолога Карла Поппера).

Коммуникативные формы работы дают подросткам возможность выразить и утвердить свои жизненные позиции в затронутых вопросах, способствуют восприятию спорящими доводов и аргументов другой стороны, помогают закалить волю и чувства словом. Правильно организованный спор-разговор может и должен влиять на поведение подростков, вызывать у них желание изменить свое поведение, предъявить к себе более высокие требования. Подготовка диспутов и дискуссий включает в себя ряд методических этапов: выбор темы, постановка вопросов, подготовка отряда к разговору, практическое закрепление этических норм и правил.

Тему коллективного обсуждения помогут определить:

- Конфликтный случай, факт из жизни общества, коллектива. Например: в феврале 2010 года в Липецке двое подонков избили ветерана войны, похитили его боевые награды и продали их скупщику, ветеран от побоев скончался. Или случай в те же дни в Азове Ростовской области: 19-летний вандал в пьяном угаре осквернил 33 надгробия на ветеранском кладбище. Какова реакция общества? Что об этом думают подростки? Какова цена человеческой жизни сегодня?

- Рассказ, очерк, статья, репортаж «острого содержания» (например, публикации материалов об уловках чиновников, исполняющих программу «Жилье ветерану»).

- Интересный молодёжный фильм или телепередача, например, «Мы из будущего», где «черные копатели» Борман и Череп оказываются в районе боевых действий при обороне Ленинграда.

Когда тема определена, творческая группа разрабатывает вопросы диспута, они должны быть точными, образными, полемичными, чтобы в ходе обсуждения могли прозвучать различные точки зрения.

Затем начинается подготовка к диспуту: анкетирование и опрос сверстников, работа с литературой, поиск аргументов и фактов по теме диспута. Много времени уделяется работе с ведущими и выступающими (застрельщиками разговора).

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДЕНЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, ПОСВЯЩЁННЫЙ ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ДАТЕ КАЛЕНДАРЯ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

В память о знаменательных для Российской армии и всей России событиях организуется целый ряд мероприятий как на федеральном и региональном уровне, так и в рамках одной школы, детского лагеря, детской организации. Все эти события направлены на формирование исторического сознания и гражданской идентичности участников, развитие их патриотических качеств, они помогают участникам глубже узнать историю своего Отечества, испытать чувство гордости и уважения к предкам, включиться в социально-значимую деятельность.

Как правило, эти мероприятия обсуждаются на общих собраниях образовательной организации, утверждаются её руководителем и вносятся в перспективный план работы. Для их реализации создаётся временный творческий коллектив (ВТК, «совет дела»), который берёт на себя ответственность за организацию и содержание тематических дней.

**Тематический день** – комплексная форма воспитательной работы, которая предоставляет каждому участнику возможность для самореализации, самовыражения в социально полезной деятельности, позволяет испытать чувство собственной значимости, заботы и ответственности за себя и других, заслужить одобрение и признание окружающих.

Особенностью тематических дней является то, что все события, посвящённые той или иной дате, связаны единой темой, развиваются по нарастающей. В них предусматриваются разнообразные виды деятельности участников, массовые и групповые формы их взаимодействия, учитываются возрастные особенности, природно-климатические условия, возможности площадки, на которой будут разворачиваться основные события тематического дня.

Организатором такого дня, как правило, является группа взрослых и детей (их называют временным творческим коллективом, советом дела, организаторами).

В **состав** группы по подготовке тематического дня должны войти и взрослые, и дети (ведь мы говорим о совместной деятельности и развитии инициативы и активности участников образовательного процесса). Это могут быть добровольцы – представители разных классов, те, кого заинтересовала данная тема и возможность продемонстрировать свои лидерские и организаторские компетенции. Организаторами дня могут стать отдельный класс, школьный военно-исторический клуб или кружок вместе со своим руководителем. Это могут быть и ребята из школьного самоуправления.

В ходе своих **рабочих встреч** организаторы дня решают следующие вопросы:

– **определяют круг тем и проблем**, которые следует поднять в ходе подготовки и проведения тематического дня, посвященного одной из дат календаря воинской славы. Они должны быть интересны и понятны участникам разного возраста, расширять их знания «как всё было на самом деле», какое влияние это событие имело на ход развития дальнейших событий истории России, какое влияние может оказать на нашу сегодняшнюю жизнь.

– выбирают или придумывают **интересное название** этого дня, его девиз. Оно должно быть ярким, броским, запоминающимся. Согласитесь, что афиша или план, в котором постоянно повторяются слова «день такой-то посвящённый такому-то событию» особого интереса или внимания не вызовет. Лучше,

если это будет быть строка из песни или стихотворения, афоризм или вопрос. Название должно быть оригинальным, современным, этичным, отражать суть предстоящей творческой деятельности;

– деятельность участников тематического дня должна быть творческой – и в плане получения тех или иных знаний, и в плане демонстрации ими своих умений и способностей. Просто лекции или уроки здесь не подойдут. Совет дела должен обсудить и выбрать наиболее **подходящие формы и технологии**. Они должны быть современными, доступными для участников, учитывать имеющиеся информационные, технические и природно-климатические условия. (Например, в Дне Бородинского сражения могут быть применены и инсценировка знаменитого совета в Филях, и отрывки из художественных и документальных фильмов, и видео-экскурсия по Военной галерее Зимнего дворца в Санкт-Петербурге, и дискуссия, и квест-игра, и даже историческая реконструкция и др.);

– согласовывает **места проведения** тематического дня и отдельных его событий с администрацией школы, микрорайона. Они должны соответствовать форме задуманных мероприятий, иметь возможности для раскрытия задуманного содержания, необходимую техническую оснащённость, соответствовать нормам безопасности.

Далее организаторы проводят расширенное заседание или **публичную защиту** своих идей и предложений, корректируют их с учётом поступивших предложений, проводят **распределение заданий и поручений** между всеми участниками предстоящего тематического дня. Это могут быть как общие задания – что нужно приготовить всем, так и командные – какой класс (какая команда) будут отвечать за разработку и проведение той или иной составляющей части тематического дня.

На себя же организаторы дела берут **разработку сценариев** открытия и завершения Дня, связок между его составляющими частями. Кроме того они проводят **консультации** для классов и команд по подготовке составляющих частей Дня, оказывают им необходимую **организационную и техническую помощь**, осуществляют **контроль** их работы. Для более чёткой организации и координации действий составляется **план работы**. Каждая группа ответственных ищет и привлекает к участию в дне партнёров из окружающего образовательную организацию социума – родителей, сотрудников государственных и общественных учреждений и организаций, учреждений культуры и спорта, договаривается с ними о **сотрудничестве**.

Организаторы регулярно встречаются и обсуждают **ход подготовки** предстоящего Дня. На одной из встреч происходит обсуждение и корректировка сценарного плана всего дня, уточняется дата, делается расчёт по времени, хронометраж и синхронизация отдельных событий.

Во время **проведения** тематического дня члены совета дела (организаторы) осуществляют оперативный контроль выполнения плана, помогают ответственным лицам и группам в решении организационных вопросов.

Немаловажную роль в определении результативности проведённого Дня имеет **аналитическая деятельность**. Члены Совета дела должны предусмотреть различные формы получения отзывов участников. Это могут быть устные опросы, анкеты, коллективные обсуждения тех или иных составляющих частей тематического дня.

На второй или третий день после завершения тематического дня его организаторы проводят свою **итоговую встречу**, на которую приглашаются представители всех групп (классов), которые участвовали в подготовке Дня. Проводится анализ сделанного, его удачных и неудачных моментов, делаются выводы и рекомендации на будущее. Самые активные организаторы поощряются, проводится красивый ритуал завершения работы.

Структурно тематический день подразделяется на **три составные части**: пролог, основная часть, эпилог. Рассмотрим педагогические средства и формы, которые могут быть использованы в ходе тематического дня.

Начать день можно с **церемонии открытия** или **торжественной линейки** с выносом Государственного флага России флага региона, знамени образовательной организации, информацией о событиях того дня, годовщина которого отмечается. Можно использовать кино- и аудио-фрагменты, музыку, песни и хореографические постановки, связанные с темой дня. Вести церемонию могут 1-2 ведущих или целая агитбригада. Здесь же представляется программа тематического дня. Иногда в качестве пролога используется проход участников церемонии по **галерее**, оформленной репродукциями и фотодокументами, иллюстрирующими события отмечаемого дня. Это могут быть и работы школьников, подготовленные на конкурс рисунков.

Необычной формой пролога может стать **театрализованное действие**, когда группа организаторов в костюмах, соответствующих воспроизводимому событию, «погружает» участников в те времена или проводит игру-испытание («квест»): «что вы знаете о том времени, делах давно минувших дней».

В **основной части** тематического дня важно предусмотреть массовые, групповые и индивидуальные виды деятельности, в которых участники могли бы приобрести новые знания и умения, самореализоваться, продемонстрировать свои способности, проявить себя как организаторы того или иного дела и как участники дела, организованного другими. Здесь важен **принцип выбора и добровольного участия** в предлагаемых событиях дня.

Это могут быть:

**Акции** – публичные действия или выступления, цель которых – привлечь внимание к теме Дня, проблемам военно-патриотического воспитания. Организаторы акции вовлекают в неё зрителей и участников как заранее, проводя рекламную кампанию, так и в ходе самой акции, используя разные приёмы. Например: распространение информационных листовок и флаеров, интерактивный опрос, результаты которого сразу появляются на экране; организация какого-то тематического действия «здесь и сейчас»: посадка деревьев и цветов, обустройство памятных и исторических мест, концерты, лотереи и конкурсы; массовые игры и декламации, рисунки на асфальте.

В программу дня можно включить **социальные работы** по благоустройству памятных мест и воинских захоронений, благоустройству дворовых участков и микрорайонов, где живут ветераны, концерты и митинги, конкурсные программы, Уроки Мужества и Героизма в школах района. Например, в «Орлёнке» уже не первый год проводится **акция «Поздравление солдату»**. Ребята, которые занимаются в мастерских отдела детского творчества, учатся сами, а затем в «Городе мастеров» учат других делать оригинальные открытки. В школе на уроках русского языка они обсуждают, каким должно быть поздравление, что может доставить солдату радость, как и когда лучше это поздравление вручить. Затем ребята пишут тексты писем-поздравлений. Лучшие из них отправляются сегодняшним защитникам Родины.

**Экскурсии и путешествия** как реальные (прогулки или поездки) так и заочные (интернет, видео, кино) – по местам событий отмечаемого дня. С посещением достопримечательных мест и осмотром специально подготовленных экспозиций и инсталляций – природных, культурных, исторических и т. д. Самый простой способ знакомства с экскурсионными объектами – рассказ ведущего-экскурсовода, самый интересный – маршрутная игра на местности. Перед проведением экскурсии нужно обсудить с участниками правила безопасности и культуры поведения.

**Интеллектуально-познавательные игры и состязания** (викторины, турниры, аукционы, эрудиционы, «Умники и умницы», «Самый умный» «Ночь в музее» и другие; можно использовать известные сюжеты и правила игр, а можно придумывать свои). В интеллектуальных играх успех достигается за счёт мыслительных способностей человека, его ума. Обычно они состоят из вопросов и заданий, поиск ответов на которые требует от участников эрудированности, смекалки, логических размышлений. Участвовать в игре можно командой или индивидуально, тематика вопросов отражает тему отмечаемого дня. Очень важно соблюдать принцип справедливости: равное количество и сложность вопросов, время на обдумывание ответа и т. д.

**Конкурсы и конкурсные программы** в виде индивидуальных и командных состязаний. Конкурсы может предложить Совет дела, но и сам отряд (класс) может решить, организатором какого интересного творческого конкурса он мог бы выступить. Участники заранее знакомятся с положениями о предстоящих конкурсах, обсуждают и подают заявку на участие в нескольких из них. Конкурсы могут проходить одновременно на всех площадках, где проходит тематический день, и организаторам важно чётко координировать их деятельность. В программу конкурсов могут быть включены интеллектуально-познавательные игры, художественно-творческие задания, физкультурно-туристические эстафеты, военно-спортивные игры.

Например, творческие конкурсы художников могут быть такими:

- конкурс по жанрам: портретисты, баталисты, пейзажисты, маринисты, декораторы;
- конкурс по формам: плакат, рисунок, эмблема, почтовая марка, значок, рисунок на одежде, посуде;
- конкурс иллюстраций к стихам, песням, книгам;
- конкурс панорам: есть Бородинская, Севастопольская панорамы, почему бы не попробовать самим создать панораму тех или иных военных событий;
- конкурс плакатов. Плакат – выражение отношения художника или общества к тем или иным политическим и социальным событиям. Почему бы не раздать участникам конкурса вырезки из газет и журналов с сообщениями о тех или иных событиях, а они пусть попробуют выразить свое к ним отношение «шершавым языком плаката»;
- конкурс политической сатиры: маски, чучела главных военных преступников. Помните, одно время они были весьма популярны на демонстрациях;
- бумажное и пластилиновое моделирование и конструирование: модели военного вооружения, техники.

**Игры-квесты (игры по станциям)** – в ходе которых участники передвигаются от этапа к этапу по определённым правилам свободно или по заданному маршруту, и на каждом этапе (станции, площадке) происходит отдельное испытание. Начинается и завершается игра общим сбором. Игра-путешествие

может быть индивидуальной или командной, настольной игрой или подвижной игрой на местности, познавательные задания могут сочетаться с творческими.

**Круглые столы, конференции** – познавательные дела, которые можно организовать в форме встречи исследователей темы отмечаемого дня, которые готовят свои доклады и выступления, презентации, высказывают своё мнение о роли обсуждаемых событий в истории нашего государства. Цель встречи – обменяться информацией и мнениями по её поводу, выработать осознанное отношение к историческим или текущим событиям общественной жизни. Все участники равны и имеют право на свою точку зрения и своё отношение к обсуждаемым темам. В ходе обсуждения они не оспариваются и не противопоставляются, потому что в итоге важно не выбрать одну из них, а обобщить разнообразные идеи и мнения.

**Дискуссии, дебаты** – специально организованные публичные обсуждения какого-либо спорного вопроса или проблемы, цель которого – выяснив и сопоставив различные точки зрения, прийти к единому мнению, найти общее решение, установить истину. Примерный ход дискуссии: 1) «Информирование» (объявляется тема и спорные вопросы, представляются участники, объясняются условия, правила и регламент); 2) «Аргументирование» (выступают основные докладчик - спикеры, представляя и доказывая свои идеи); 3) «Оппонирование» (докладчики критически обсуждают выдвинутые аргументы, приглашая к обсуждению других участников дискуссии, происходит обмен мнениями); 4) «Подведение итогов» (**ведущий** или совет экспертов обобщает высказанные точки зрения и аргументы, делает выводы). В ходе дискуссии могут вводиться дополнительные правила - замена своего спикера, удаление спикера оппонировавшей команды и др.

**Командные игры-соревнования, эстафеты** – комплексный вид деятельности, сочетающий спортивные, познавательные и творческие задания и конкурсы, которые они выполняют по очереди – сменяя друг друга и передавая эстафету от одного к другому. В этих играх важно не только первенство в том или ином виде деятельности, но и задор, настроение участников, поэтому при подведении итогов могут учитываться сплочённость команды, её внешний имидж, поддержка болельщиков. Разумеется, основной темой должна стать тема Дня.

В программу Дня могут быть включены **физкультурные (зрелищные) и военно-прикладные соревнования**: матчи, эстафеты велопробеги, турниры настольных игр, показательные выступления. Хорошо, если в них примут участие и зрители – зарядка с чемпионом, весёлые старты, народные игры, танцевальная зарядка – чтобы у всех участников, независимо от их физических способностей, была возможность активно подвигаться, интересно пообщаться, а заодно – узнать что-то новое о том, как укреплять своё здоровье.

В программу тематического дня обычно входят несколько видов соревнований, в которых подростки смогут продемонстрировать свои знания и умения, силу, выносливость, сноровку, умение работать в команде: смотр строя и песни, конкурс по гражданской обороне и медико-санитарной подготовке, турнир знатоков истории российской армии и военно-морского флота, конкурс боевых листов и концертных бригад, конкурс полевых кухонь, эстафета по пересечённой местности с заданиями физкультурно-спортивной направленности, конкурс боевых умений (сборка и разборка автомата, метание гранаты, стрельба из пневматической винтовки).

Уместны будут в программе тематического дня **мастер классы**, в ходе которых взрослый или ребёнок-мастер учит желающих чему-то интересному, что он сам хорошо умеет делать. Обычно на мастер-классе практики больше, чем слов, и у каждого есть возможность не только послушать и посмотреть, но и попробовать самому что-то сделать. Лучше, если обстановка будет неформальной, поэтому мастеру нужно продумать, как организовать приятное общение.

**Встречи-гостевания:** когда один класс (отряд) принимает другой и проводит для него специально подготовленное дело. При этом важно придумать такую форму, которая поможет вовлечь гостей в совместную деятельность, например: заочная экскурсия по местам сражений, городам-героям и городам воинской славы, по родным местам приехавших ребят; вечер поэзии и военной песни; концерт; литературная композиция. В ходе подготовки важно сохранить принцип – «дело для других». Потом отряды меняются ролями: гости становятся организаторами и проводят дело для принимавших их хозяев.

В ходе дня по радио или на экранах могут транслироваться **специальные радио и телепрограммы**, как заранее подготовленные по тематике Дня, так и репортажи с мест проведения событий дня, интервью с участниками и гостями.

В третьей части тематического дня – **эпilogе**, который, обычно приходится на вечернее время, можно запланировать:

**Литературно-музыкальные, поэтические, киновечера, гостиные**, которые могут выразить содержание Дня художественными средствами и повлиять на чувства участников поэзией, музыкой, песнями, танцами фильмами.

**Выставки**, на которых демонстрируются экспонаты, объединённые каким-то общим содержанием, формой, темой или идеей. Встречать посетителей выставки и помогать им сориентироваться в экспозиции может экскурсовод. А если организаторы придумают необычные способы привлечения внимания участников – «оживающие» экспонаты, интерактивный опрос, мини-спектакли, игровые заставки и т. д. – выставка пройдёт ещё интереснее и обязательно всем запомнится. Можно организовать вернисаж – торжественное открытие выставки.

Это также могут быть дела, на которые собираются все участники тематического дня – **концерты, литературно-драматические композиции, спектакли**. Они могут стать итогом творческой работы одной группы ребят, а можно сделать единую композицию из нескольких связанных между собой фрагментов, подготовленных разными группами.

Красивым финалом тематического дня могут стать **Линейки Памяти, возложение цветов и гирлянд, шествия с флагами и факелами**. Важно при этом найти верный тон мероприятия, адекватные времени художественно-выразительные средства и приёмы, сделать так, чтобы содержание и форма соответствовали друг другу. Здесь потребуются советы и помощь опытных мастеров и режиссёров массовых действий, детская фантазия, искренняя личная заинтересованность ребят и взрослых.

## ВСЕРОССИЙСКИЙ ВОЛОНТЁРСКИЙ КОРПУС И НАПРАВЛЕНИЯ ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Воспитательную деятельность в образовательной организации можно дополнять, сотрудничая с Всероссийским общественным движением «Волонтёры Победы». По поручению Федерального агентства по делам молодёжи организацию и координацию его работы осуществляет Федеральное государственное бюджетное учреждение «Роспатриотцентр», при поддержке Ассоциации волонтерских центров, Общероссийского общественного движения по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России», Молодёжной общероссийской общественной организации «Российские студенческие отряды» и Общероссийской общественной организации «Российский Союз Спасателей».

### **Основные направления:**

- Поисковая работа;
- Благоустройство памятных мест и воинских захоронений;
- Помощь ветеранам;
- Помощь волонтеров при организации и проведении массовых событий, запланированных в рамках празднования;
- Дни единых действий:
  - Всероссийская акция «Георгиевская ленточка»,
  - Всероссийская акция «Письмо Победы»,
  - Всероссийская акция «Дерево Победы»,
  - Всероссийский флэш-моб «День Победы»,
  - Всероссийская акция «Стена памяти»,
  - Всероссийская акция «Бессмертный полк»,
  - Всероссийская акция реконструкторов «Солдатская каша».

*Подробную информацию об этих и других мероприятиях можно найти на сайте Всероссийского общественного движения «Волонтёры Победы». <http://волонтерыпобеды.рф>*

### Часть 3

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ДЕЛ

### ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ «Кладовая памяти»

*Подобное дело можно проводить в любой из дней воинской славы, посвящённых событиям Великой Отечественной войны.*

*Ольга Дятлова, заместитель начальника  
детского лагеря «Звёздный»  
Оксана Можейко, старший методист  
учебно-методического центра*

**Цель:** актуализация нравственной ценности человеческой памяти о Великой Отечественной войне на примере её фактических и эмоциональных свидетельств.

**Задачи:**

- Глубже раскрыть для подростков понятие «память», её значимость для человека и человечества.
- Напомнить ребятам о значимых событиях Великой Отечественной войны и о вкладе разных людей в продвижение к Победе.
- Познакомить ребят с интересными фактами о жизни во время Великой Отечественной войны.

**Участники:** отряд подростков.

**Место проведения:** гостиная или другое помещение, в котором можно разместить экран и проектор.

**Оформление:** стендовая экспозиция «Кладовая памяти» из предметов, помогающих сохранять память о событиях Великой Отечественной войны: газетные вырезки, письма (солдатские треугольники), фотографии, боевые листки, книги, изготовленные детьми открытки, отрывки из стихотворений, афиши кинофильмов, изображения наград, георгиевская ленточка, фотоплётка, пластинка и т. п.

**Необходимое обеспечение:** ноутбук, экран и проектор для демонстрации презентации, аудио- и видеofрагментов.

**Предварительные групповые или индивидуальные задания для участников:** подготовить для представления в ходе занятия рассказ о юных героях Великой Отечественной войны, отрывки из фронтовых писем и из стихотворений, написанных в годы Великой Отечественной войны (*см. задания и материалы для них в Приложениях 1–5*).

**Основная идея:** представить память как связующую нить прошлого и будущих поколений. Для этого подросткам будет предложено поразмышлять, что остаётся в памяти о прошедших событиях (факты, эмоции, личные впечатления), с помощью чего до нас доходит память об этих событиях, и как мы передаём её от человека к человеку, от поколения к поколению (воспоминания, письма, фотографии, газеты, книги, песни, плакаты, предметы прикладного творчества, памятники и т. д.). В ходе занятия ведущий обращает внимание участников на экспозицию, где представлены предметы, которые помогают нам помнить о событиях Великой Отечественной войны. Компьютерная презентация, аудио- и видеofрагменты помогают раскрыть суть темы, вызвать эмоциональные сопереживания ребят, включить их в обсуждение. Несколько заданий,

связанных с представлением эмоциональных средств передачи и сохранения памяти, подростки выполняют сами после подготовки в малых группах.

Завершается занятие приглашением оформить стенд «Мы этой памяти верны», заполнив учётные карточки солдат и офицеров, память о которых живёт в их семьях.

### Ход дела:

#### 1. Вступительная часть. Введение в тему.

– Добрый день! Одно из самых торжественных и важных событий, которое празднуется и в России, и в Беларуси, – День Победы. Посмотрите вокруг. Как вы думаете, что объединяет вещи, которые вы видите перед собой (стенд, выставка).

#### Ответы подростков.

– Да, вы правы. Все эти предметы объединяет то, что они помогают нам сохранить память о значимых для нас событиях, передавать их друг другу и следующим поколениям. Эту небольшую выставку мы назвали «Кладовая памяти», ведь она отражает те способы, которые придуманы людьми, чтобы сохранять и передавать память о событиях и людях от человека к человеку, от поколения к поколению. Именно сегодня, в День Победы, мы с вами познакомимся с ними поближе, ведь в России практически нет таких семей, в которых не хранилась бы память о своём герое.

– Как вы думаете, почему это важно – помнить?

#### Ответы подростков.

*Выводы: Память – это то удивительное, что связывает в единое целое мгновения и тысячелетия. То, что происходит сейчас, через минуту станет прошлым. Но не исчезнет: останется в нашей памяти. Отнимите у человека память – и он превратится в беспомощное, ни на что не годное существо. Есть и другая память – историческая. Цена у неё огромная: она делает человека частью народа. Уберите эту память – и нет народа, есть толпа без прошлого и будущего. Память помогает уберечь людей от повторения таких страшных событий, как война.*

#### 2. Факты как основа памяти о событиях.

– Давайте рассмотрим эту Кладовую памяти поближе. Основа нашей памяти – факты, конкретная информация, рассказывающая о событиях. Что во время войны для людей было источником фактов?

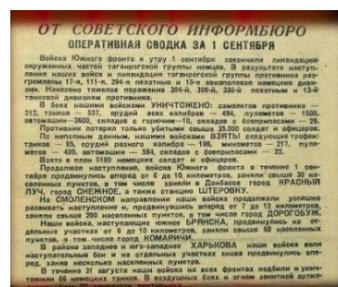
*Ответы подростков (газеты, фотографии, рассказы очевидцев).*

– Самым достоверным и официальным источником были **сводки советского информационного бюро**, которые рассказывали об основных событиях, произошедших на фронтах ежедневно. Наверное, каждому из вас знаком голос, который вы сейчас услышите.

#### Звучит музыкальное вступление

*и начальная фраза сводки «От советского информбюро».*

– Да, вы правы, это Юрий Левитан. Именно его голос звучал, когда страна узнавала о важнейших событиях: начале войны и долгожданной Победе, полете первого человека в космос. И, наверное, справедливо, что 7 мая 2015 года, в





год 70-летия Победы во Владимирской области был открыт памятник «Голос истории. Голос Победы» – памятник Юрию Борисовичу Левитану. Скульптурная композиция представляет собой столб с фонарём и репродуктором, под ним стоят две фигуры: старик и ребёнок. Авторами памятника являются скульптор Игорь Черноглазов и архитектор Евгений Усенко. Монумент оборудован системой интерактивной радиофикации и транслирует исторические сводки. Находясь рядом с памятником, с помощью смартфона можно прослушать фрагменты радиовыступлений Левитана. Встроенный в памятник плеер содержит десять записей. Монумент был создан по народной подписке. Простые люди вносили средства – кто сколько мог.



– Помимо сводок информбюро много значили для людей во время войны **газеты**: и официальные, и те, которые выпускали сами воинские части. На экране вы видите выпуск газеты «Комсомольская правда» от 9 мая 1945 года.

– Какие материалы были опубликованы в «Комсомолке» 70 лет назад? Что читали наши деды? В память о Дне Победы, в канун её 70-летия, «Комсомольская правда» напечатала архивные полосы газеты от 10 мая 1945 года, которая вышла в первый мирный день после окончания войны.



– Был на фронте ещё один способ передачи информации – **боевые листки**, в которых солдаты рассказывали о героических подвигах своих товарищей, выражали патриотические чувства, призывали к разгрому немецко-фашистских захватчиков. Боевые листки выпускались даже в период напряжённых боев и обычно передавались по цепи из руки в руки.

А сейчас вы услышите фрагмент песни композитора Матвея Блантера на стихи Константина Симонова. Попробуйте догадаться, о ком в ней идет речь?



*Звучит куплет «Песенки военных корреспондентов», подростки высказывают свои предположения.*

– Эта песня так и называется – «Песенка военных корреспондентов». Благодаря этим людям мы можем увидеть военные **фотокадры**. В песне звучало слово «Лейка» – что оно означает?



– Речь о трофейном фотоаппарате немецкого производства «Leica», которым пользовались в годы Великой Отечественной многие военные корреспонденты. Но верным другом наших военков был ещё один фотоаппарат – копия немецкой Лейки II. Он производился на территории Украинской ССР, был достаточно неприхотлив и надёжен и имел не меньшее право быть упомянутым в этой песне – это фотоаппарат ФЭД.

– Сейчас перед вами одна из самых известных фотографий времён Великой Отечественной войны «Комбат». Её автор – советский фотограф Макс Альперт. На ней изображён командир, поднимающий солдат в атаку с пистолетом ТТ в руке, за несколько секунд до гибели. «Комбат» — одно из самых ярких и выразительных фото времен Великой Отечественной войны.



– Военные фотографы помогли запечатлеть и оставить в памяти народа самые разные мгновения: об известных героях и событиях, и о тех, чьё имя осталось неизвестным. Следующий кадр имеет авторское название «Затишье на переднем крае». Как вы думаете, к какому периоду Великой Отечественной войны относится этот кадр?



### (Ответы детей)

– Фотограф запечатлел момент, когда советские солдаты отдыхают во время передышки между боями в Сталинграде. Авторское название фотографии «Затишье на переднем крае».

– Говорят, у войны не женское лицо, но в военный строй рядом с мужчинами пришлось встать и женщинам. Один из женских авиаполков базировался здесь, в Краснодарском крае, на Тонком мысу в г. Геленджике. В память о них в 1981 году был создан фильм «В небе «ночные ведьмы». Режиссёр картины Евгения Жигуленко сама воевала в составе авиационного полка, ей присвоено звание Героя Советского Союза.



*Обсуждение: что подростки знают о подвиге лётчиц во время войны, на каких самолётах и в каких условиях они летали, почему фашисты называли их «ночными ведьмами».*

– А о каком событии рассказывают эти кадры?

– Да, это кадры Победы.



– Все эти кадры очень известны, а на последнем запечатлён их автор – советский фотограф, военный фотокорреспондент Евгений Халдей, которому принадлежит множество снимков военной фотохроники, в том числе с Нюрнбергского процесса.



– А на этом снимке мы видим корреспондента не только с фотоаппаратом, но и с кинокамерой. Во время Великой Отечественной войны создавались и **кинохроники**, многие из которых впоследствии были включены в художественные фильмы, а также использовались в качестве доказательств на Нюрнбергском процессе.

Давайте посмотрим с вами отрывок одной из них.

*Кадры кинохроники «Парад Победы на Красной площади в Москве».*

### 3. Средства передачи эмоций и впечатлений о событиях.

– Фотографии и кадры кинохроники – одно из самых эмоциональных средств передачи фактов. И это важно, ведь в кладовой памяти хранятся не только факты, но и эмоции, чувства людей, запечатлённые разными способами.



– Есть ещё много способов сохранять и передавать свои эмоции, чувства и отношения. Вы сможете показать их друг другу сами. Для этого у нас готовились четыре группы, у каждой было своё задание.

– Рядом со взрослыми с врагом боролись и ваши сверстники. После войны их стали называть Орлята Великой Отечественной. И чтобы передавать память о них, была написана серия книг под названием «Пионеры-герои». Назовут имена юных героев и расскажут о подвиге одного из них ребята из первой группы.



*Выступление первой группы.*

– Как вы думаете, есть ли связь между названием нашего Центра и названием серии книг «**Орлята Великой Отечественной**»?

*Ответы ребят.*

*Прямой связи нет. Но образ Орлёнка – мальчишки в будёновке, проявившем отвагу и верность своим товарищам, своей Родине, стал символом лагерь. В нём воплощены лучшие черты Орлят Великой Отечественной и гражданских войн, которые разделили со взрослыми ответственность за судьбу и будущее своего Отечества.*

– Как уже было сказано, очень эмоциональным средством передачи фактов является фотография. В ней отображается мгновение прошедшей жизни.

Я шлю тебе письмо из сорок пятого...

Взгляни на снимок, сверстник дорогой.

На нём я вместе с нашими ребятами,

Ты посмотри, какой я молодой!

Спецкор газеты фронтовой нас высмотрел

И, щёлкнув «лейкой», адрес взял с собой.

А мы опять пошли туда, где выстрелы...

Ты посмотри, какой я молодой!...

Эти строчки из стихотворения поэта Михаила Ясеня очень подходят к описанию такого факта человеческой памяти, как личные фотографии. Кто-то из солдат фотографировался на солдатскую книжку, кому-то удавалось сфотографироваться у фотокорреспондентов. Но всем им хотелось отправить свою

«фотокарточку» домой, родным и близким. Представляете, какую радость и веру она приносила: живой, воюет, победит! Скромные чёрно-белые фотографии – и на них такие добрые любимые люди. Вглядитесь в них. О них вам сейчас расскажет вторая группа (фотографии и материалы к ним в Приложении 1.).

#### *Выступление второй группы.*

– Очень эмоциональное средство, сохраняющее не только факты, но и чувства, впечатления людей, – это **стихи**. О них расскажет третья группа.

#### *Выступление третьей группы.*

– Во время Великой Отечественной войны письма в стихах стали одним из распространённых поэтических жанров. Два из них, пожалуй, самые известные, были написаны в 1941 году. Оба были положены на музыку и стали **песнями**. Каждое – своеобразное заклинание, молитва, гимн любви. Знаете ли вы, что это за стихи?

#### *Ответы ребят.*

*Это стихотворения «Жди меня, и я вернусь...» Константина Симонова и «В землянке» («Бьётся в тесной печурке огонь...») Алексея Суркова.*

– История первого стихотворения более известна, а вот о втором я расскажу подробнее. Оно было написано в деревне Кашино поэтом и фронтовым корреспондентом Алексеем Сурковым. Сурков вместе с другими корреспондентами попал под немецкий обстрел. Чудом выжил и в тот же день отправил жене письмо: 16 стихотворных строк о жизни, смерти и любви. Композитор Константин Листов попросил у Алексея Суркова стихи, чтобы положить на них музыку. 25 марта 1942 года песню «В землянке» опубликовали в газете. Через несколько дней ее пели все солдаты – после боя и в бою. «Землянка» давала надежду и веру.

Летом 1942 года песню К. Листова и А. Суркова запретили. Фронтальная цензура требовала переписать «упаднические» слова. По радио зазвучал новый текст, в котором не было строчки о четырёх шагах до смерти. С фронта стали приходить пачки писем. Солдаты возмущались. Песня жила вопреки запретам. Простая мелодия. Слова, близкие каждому.

– «В землянке» – это не просто стихотворение, это строчки из письма любимой жене. Знаете ли вы, чем отличались **военные письма**? Были письма-секретки: конвертов не хватало, поэтому лист просто сворачивали пополам и заклеивали края. А обычные солдатские письма складывали треугольником. Четвёртая группа прочтёт нам отрывки из писем, которые написаны во время войны.

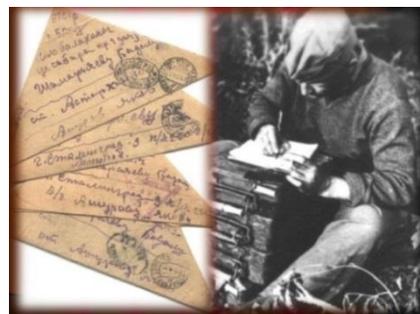
#### *Выступление четвёртой группы.*

– В каждой семье с нетерпением ждали весточек с фронта. Встречая почтальона, с тревогой вглядывались, что у него в руках. Если только треугольники – это значит, что, скорее всего, печальных вестей нет. Знаете почему?



Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не пришли с войны,  
В том, что они - кто старше, кто моложе -  
Остались там, и не о том же речь,  
Что я их мог, но не сумел сберечь, -  
Речь не о том,  
но все же, все же, все же..

Александр Твардовский



### Ответы ребят.

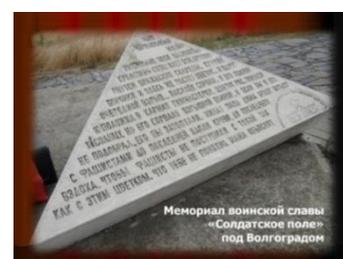
– Прямоугольными были только похоронки – извещения о смерти. Солдатские треугольники редко приносили печальные вести, разве что от сослуживцев, если их письмо вдруг опережало официальную похоронку. Я предлагаю вам посмотреть небольшой видеофрагмент о солдатских письмах, созданный нашими современниками.

*Видеофрагмент «Памятник письму» из телепрограммы «Хочу знать» (ведущий Михаил Ширвиндт). Файл: Myshkin-22062010.MP4 (фрагмент 14.30-19.45)*



– А это памятник солдатскому треугольнику на мемориале воинской славы «Солдатское поле» под Волгоградом. Рядом с ним бронзовая фигура девочки, получившей от отца письмо, текст которого высечен в мраморе.

*Ведущий зачитывает текст письма.*



– Ещё один способ передать свои эмоции и оставить их в памяти современников и потомков – это плакаты. **Плакаты военного времени** были разными: одни призывали бойцов и тех, кто остался в тылу, всеми силами защищать свою Родину, другие – прославляли подвиги героев, третьи – высмеивали врага, поднимали настроение веселой шуткой. По этим плакатам можно проследить хронику войны год за годом.

*Хронологический обзор плакатов,*

*созданных в разные годы Великой Отечественной войны.*

*Педагог помогает подросткам найти приметы, по которым можно определить год создания: что изображено на плакате, какие подписи использованы, каков жанр плаката, какие детали обращают на себя внимание.*



– А теперь общее задание: предложите идеи своих плакатов на тему войны или Победы, а так же подписи к ним в прозе или стихах. Подумайте, каким будет ваш плакат: агитационным, сатирическим или он будет кого-то чествовать, прославлять.

### Обсуждение предложений ребят.

– Обратите внимание, на последнем плакате изображён орден. Вы знаете, как он называется, в чём его особенность?



### Ответы ребят.

– Это орден «Победа». Он присуждался лицам высшего командного состава за успешное проведение боевых операций в масштабе одного или нескольких фронтов, в результате которых в корне менялась обстановка в пользу Красной армии. Награждённых – всего 17 человек, в том числе иностранные граждане. Знаете ли вы, кто был удостоен ордена «Победа» первым?

### Ответы ребят.

– Верно, орден «Победа» №1 был вручён командующему 1-м Украинским фронтом Маршалу Советского Союза Георгию Константиновичу Жукову 10 апреля 1944 года за освобождение правобережной Украины. Жуков получил два ордена «Победа», второй – за взятие Берлина. Также дважды кавалерами этого ордена стали маршал А. М. Василевский и верховный главнокомандующий И. В. Сталин.



– А какие ещё **награды Великой Отечественной войны** вы знаете?

### Ответы ребят.

### Звание и золотая звезда Героя Советского Союза.

#### Ордена:

- Орден «Победа»;
- Орден Ленина;
- Орден Красной Звезды;
- Орден Красного Знамени;
- Орден Суворова;
- Орден Кутузова;
- Орден Ушакова;
- Орден Нахимова;
- Орден Славы;
- Орден Александра Невского;
- Орден Богдана Хмельницкого;
- Орден Отечественной войны.

#### Медали:

- Медаль «Золотая Звезда»;
- Медаль «За отвагу»;
- Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»;
- Медаль «За взятие Берлина»;
- Медаль «За оборону Кавказа»;



- Медаль «Партизану Отечественной войны»;
- Медаль «За освобождение Варшавы»;
- Медаль «За боевые заслуги»;
- Медаль «За оборону Советского Заполярья»;
- Медаль «За взятие Будапешта»;
- Медаль «За оборону Киева»;
- Медаль «За оборону Ленинграда»;
- Медаль «За освобождение Праги»;
- Медаль «За оборону Одессы»;
- Медаль «За освобождение Белграда»;
- Медаль «За взятие Кёнигсберга»;
- Медаль «За оборону Москвы»;
- Медаль «За оборону Сталинграда»;
- Медаль «За взятие Вены»;
- Медаль «За оборону Севастополя»;
- Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

– Знаменательные годовщины Победы отмечаются выпуском **памятных юбилейных медалей**, которые вручаются ветеранам войны.

#### 4. Память послевоенных поколений.



– Слово «памятник» говорит само за себя, и конечно, в Кладовой Памяти человечества им отводится важное место. Памятники во время войны, конечно, ставили редко, и чаще они выглядели как на этой фронтовой фотографии. А вот после войны и к каждой её годовщине стали появляться памятники солдатам, полководцам, городам.

– На фотокадрах, которые вы сейчас увидите, запечатлены **мемориалы и монументы**, созданные как дань памяти воинам-защитникам и горожанам-трудящимся – тем, кто проявил героизм, стойкость и мужество, оказавшись на переднем рубеже обороны в борьбе против немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны. Этот ряд фотокадров можно продолжить. Посмотрите на них внимательно и скажите: в каких городах находятся эти памятники, как они называются, и что объединяет эти города?



#### Ответы ребят.

- Эти монументы расположены:
  - Мемориал «Разорванное кольцо» – под Санкт-Петербургом (Ленинград);
  - Историко-мемориальный комплекс Мамаев курган – в городе Волгограде (Сталинград);

- Мемориал «Беларусь партизанская» – в Минске на Партизанском проспекте;

- Мемориальный ансамбль «Малая Земля» – в районе Мысхако в Новороссийске.

– Все эти города удостоены **звания «Город-герой»**, присвоенного им за массовый героизм трудящихся, за мужество в защите Родины в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. На территории России, Украины и Беларуси находятся ещё девять городов, носящих это звание.

– Назовите их.

(Москва, Тула, Смоленск, Мурманск, Севастополь, Керчь, Одесса, Киев и крепость-герой – Брестская крепость.)

В ходе ответов педагог помогает ребятам вспомнить звание «Город воинской славы», которое стали присваивать в России с 2007 года «за мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества». Среди этих городов Туапсе, близ которого проходит маршрут двухдневного похода, в который отправятся ребята.

Города воинской славы:

Белгород, Курск, Орёл, Владикавказ, Малгобек, Ржев, Ельня, Елец, Воронеж, Луга, Полярный, Ростов-на-Дону, Туапсе, Великие Луки, Великий Новгород, Дмитров, Вязьма, Кронштадт, Наро-Фоминск, Псков, Козельск, Архангельск, Волоколамск, Брянск, Нальчик, Выборг, Калач-на-Дону, Владивосток, Тихвин, Тверь, Анапа, Колпино, Старый Оскол, Ковров, Ломоносов, Петропавловск-Камчатский, Таганрог, Малоярославец, Можайск, Хабаровск, Старая Русса, Грозный, Гатчина, Петрозаводск, Феодосия.

– Награды и звания, заслуженно полученные городами и людьми; памятники, воздвигнутые для увековечения их подвигов; праздники и памятные даты, которые мы отмечаем в связи с годовщинами военных побед, Дни воинской славы России и годовщины других сражений Великой Отечественной войны, даты освобождения городов – это тоже способы, помогающие помнить послевоенным поколениям – тем, которые, к счастью, сами не были свидетелями войны.

– Не забывать войну нам помогают также **фильмы**: те, которые снимали сразу после войны, и современные. Один из самых известных – фильм режиссёра Михаила Калатозова «Летят журавли», вышедший на экраны в 1957 году. Он получил Золотую Пальмовую ветвь – главный приз Международного Каннского фестиваля. Какие ещё фильмы о войне вы знаете?

Ответы ребят, демонстрация афиш военных фильмов на стенде и слайдах.



## 5. Подведение итогов.

– Способы, которые придуманы, чтобы сохранять и передавать от человека к человеку, от поколения к поколению память о прошедшем, разнообразны. И некоторые из них: фотографии, письма, памятники, плакаты, открытки, песни, стихи – сегодня напомнили нам с вами о Великой Отечественной войне.

– Например, это были сражения Великой Отечественной войны. Какие сражения сегодня мы называли?

- **Сталинградская битва 1942-1943 гг.** (о ней напомнила фотография). Победа под Сталинградом положила начало коренному перелому в ходе Великой Отечественной и второй мировой войн.

- **Московская битва 1941-1942 гг.** (о ней напомнил один из плакатов). Московская битва имела огромное значение: был развеян миф о непобедимости германской армии, сорван план молниеносной войны, укрепилось международное положение СССР.

- **Берлинская операция 1945 г.** (о ней напомнила фотография). Завершающая стратегическая наступательная операция, проведённая советскими войсками 16 апреля – 8 мая 1945 г. Целями операции были разгром группировки немецких войск, оборонявшихся на Берлинском направлении, овладение Берлином и выход на Эльбу для соединения с войсками союзников.

– А какие ещё поворотные сражения вы знаете?

- **Курская битва 1943 г.** Главным итогом битвы был переход немецких войск на всех театрах военных действий к стратегической обороне. Стратегическая инициатива окончательно перешла в руки советского командования. В Великой Отечественной и второй мировой войнах завершился коренной перелом, начатый Сталинградской битвой.

- **Белорусская операция (23 июня – 29 августа 1944 г.).** Кодовое название — операция «Багратион». Одна из крупнейших стратегических наступательных операций, предпринятая советским высшим командованием с целью разгрома немецко-фашистской группы армий «Центр» и освобождения Белоруссии.

– Ещё «Кладовая памяти» напомнила нам о людях, вносивших свой вклад в победу. Чьи имена прозвучали сегодня на нашей встрече?

• **Маршал Георгий Константинович Жуков** и другие кавалеры ордена «Победа». (А. М. Василевский, И. В. Сталин).

• **Евгений Ананьевич Халдей, Макс Альперт** – советские военные фотокорреспонденты.

• **Поэты** Константин Симонов, Алексей Сурков и ... (называем автора прозвучавшего стихотворения).

• **Композитор** Матвей Блантер.

• **Пионеры-герои** (называем прозвучавшие имена).

• **Диктор Юрий Борисович Левитан.**

• **Солдаты**, которых мы видели на фронтовых фотографиях, а также те, чьи имена не сохранились, но отрывки из их писем звучали сегодня.

– Совершали подвиги в войну не только люди, но и города. О каких городах нам сегодня напомнили памятники?

- **О городах, удостоенных звания «Город-герой» и «Город воинской славы»**

– Маленькая «Кладовая памяти», которую мы подготовили, конечно, не вместила всех фактов Великой Отечественной войны. Она только напомнила нам о некоторых из них. А как вы думаете, где находится настоящая, огромная кладовая памяти человечества?

*Ответы ребят.*

– Да, память хранится в каждом из нас, в самом человеке. В его уме, хранящем факты и увиденные образы. В его душе и сердце, где, как эхо войны, возникают чувства и эмоции: боль, скорбь, сочувствие, надежда, радость, бла-

годарность, любовь к своей Родине. В его делах: фильмах, памятниках, рисунках, стихах, добрых словах, акциях памяти, в помощи свидетелям тех событий - ветеранам войны, которых с каждым годом среди нас всё меньше.

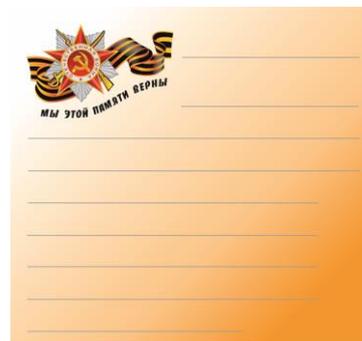
В последние годы самой популярной акцией в нашей стране стала международная общественная акция «**Бессмертный полк**», в ходе которой участники идут колонной и несут транспаранты с портретами своих родственников, участвовавших в Великой Отечественной войне и Второй мировой войне. Кто из вас участвовал в этой акции? Что удалось узнать о своих родных?

*Ответы ребят.*

– От каждого из нас зависит, останется ли непрерывной связующая нить поколений – память. Чёрно-оранжевые георгиевские ленточки – цвет дыма и цвет пламени – это тоже символ памяти, выражение нашего уважения к ветеранам, дань памяти павшим на поле боя, благодарность людям, отдавшим все для победы. Как ещё мы можем продолжить эстафету поколений, сохраняя память о военных и мирных событиях?

*Ответы ребят.*

– Во многих семьях живёт память о солдатах и офицерах, о партизанах и защитниках тыла. Мы предлагаем оформить личные карточки участника войны с краткими сведениями о тех, память о ком хранится в вашей семье, в вашем училище или кадетском корпусе. Кто-то может дополнить такую карточку фотографией, кто-то знает, когда и где воевал человек или где трудился в тылу, какими наградами был отмечен, какой подвиг совершил. У кого-то будут лишь краткие сведения: имя, фамилия, родной город или посёлок солдата и даты рождения и смерти. Мы предлагаем вместе с другими отрядами оформить такими карточками стенд «Мы этой памяти верны» (*можно выложить ими на стенде слово «Победа» или девиз этой акции*).



В сборе информации о родных нам могут помочь помогут сайты:

- Общероссийская организация «ПОИСК». <http://www.soldat.ru/>
- Обобщённый компьютерный банк данных «Мемориал». <https://www.obd-memorial.ru/html/index.html>
- Центральный архив Минобороны России. [http://archive.mil.ru/archival\\_service/central.htm](http://archive.mil.ru/archival_service/central.htm)
- Портал «Память народа: 1941–1945». <https://pamyat-naroda.ru/>
- Электронный вестник «Календарь Победы». <http://pobeda.elar.ru/>
- Электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» <http://www.podvignaroda.ru/?#tab=navHome>

### Задание для 1 группы

Друзья! Наверняка, вам известны имена юных героев Великой Отечественной войны – ваших сверстников. Поэт Сергей Наровчатов написал о них:

Юные безусые герои,  
Юными остались вы навек.  
Перед вашим вдруг ожившим строем  
Мы стоим, не поднимая век.  
Боль и гнев сейчас тому причиной,  
Благодарность вечная вам всем,  
Маленькие стойкие мужчины,  
Девочки, достойные поэм.

**Ваше задание** – вспомнить и назвать их имена, а затем коротко рассказать об одном из героев, чей подвиг вам больше всего запомнился.

В подготовке вам помогут материалы, которые сейчас перед вами. Постарайтесь дать слово каждому: кто-то начнёт рассказ, другой продолжит, остальные пусть подумают, как объяснить, какие мысли чувства вызывают у вас подвиги сверстников.

На подготовку у вас 5 минут.

**Материалы для подготовки:** серия брошюр «Пионеры-герои», краткая информация о подвигах юных героев Великой Отечественной войны (см. приложение 5), брошюра «Юные герои Отечества», созданная общественным фондом поддержки Героев Советского Союза и Героев Российской Федерации имени генерала Е.Н. Кочешкова, М, 2007.

### Задание для 2 группы

Друзья! В конверте несколько фотографий военных лет, фотографий людей, совершивших героические поступки во время Великой Отечественной войны, приблизивших нашу Победу.

**Ваше задание** – найти информацию об этих людях в Интернете и рассказать о них остальным участникам нашего занятия.

**Материалы для подготовки:** фотографии «Лица Победы» в приложении 4.

### Задание для 3 группы

Друзья! Перед вами несколько стихотворений, написанных в годы Великой Отечественной войны. Какие-то из них вам знакомы, какие-то вы прочтёте впервые.

**Ваше задание** – выбрать, а потом выразительно прочитать всему отряду **одно** из этих стихотворений – то, которое вас больше тронуло, больше вам понравилось.

Постарайтесь, чтобы в чтении участвовала вся ваша группа: например, разделитесь по четверостишиям. Те, кто не станут чтецами, пусть подумают, как объяснить, какие чувства вызывает это стихотворение и почему вы выбрали именно его.

У вас всего 5 минут на подготовку, поэтому, чтобы быстро выбрать, возьмите каждый по стихотворению, прочтите про себя, а затем обсудите в своей группе, какое стихотворение прозвучит.

**Материалы для подготовки:** подборка стихотворений, написанных в годы Великой Отечественной войны (см. приложение 2).

## Задание для 4 группы

Друзья! Перед вами несколько отрывков из писем, которые написаны во время Великой Отечественной войны: одни шли на фронт, другие – с фронта. **Ваше задание** – выбрать, а потом выразительно прочитать всему отряду **одно-два** из этих писем – то, которое вас больше тронуло, показалось самым пронзительным.

Выберите, кто станет чтецами – им нужно отрепетировать чтение, а остальные ребята пусть подумают, как объяснить, какие чувства вызвали эти письма и почему вы выбрали именно те, которые прозвучат. Если вы знаете интересные факты о фронтовых письмах, подготовьтесь, чтобы рассказать о них.

**Материалы для подготовки:** отрывки из фронтовых писем (см. приложение 3).

Приложение 2.

### СТИХИ ПОЭТОВ, НАПИСАННЫЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, КОТОРЫЕ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

Юлия Друнина «Зинка»,  
Анна Ахматова «Мужество»,  
Михаил Исаковский «Здесь похоронен красноармеец»,  
Константин Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»,  
Всеволод Рождественский «Могила бойца»,  
Сергей Орлов «Его зарыли в шар земной...»,  
Михаил Львов «Чтоб стать мужчиной...»,  
Сергей Михалков «Посылка»,  
Ольга Берггольц «Блокадная ласточка»,  
Степан Щипачёв «22 Июня 1941 года»,  
Константин Симонов «Жди меня, и я вернусь».

Приложение 3.

### ОТРЫВКИ ИЗ ФРОНТОВЫХ ПИСЕМ

*«Нюра, дорогая, за меня не беспокойся. Я пока жив-здоров, идём вперёд, продвигаемся с боями к нашим старым границам. Враг ещё силен, упорно сопротивляется. И каждый метр нашей земли отвоевываем с боями.*

*Особенно трудно пришлось в один день, когда несколько раз переходили озеро по пояс в холодной воде, а оно шириной в полкилометра. Многие из нас «пустили пузыри», то есть отдали богу душу, но меня, оказывается, никакая холера не берет. Я, наверно, счастливчик и остаюсь живым только для тебя и наших ребят... Лежу на грязной соломе в землянке, три часа ночи, горит кусок провода, начался обстрел, пишу тебе письмо.*

*Вспоминается всё наше прожитое – и хорошее, и плохое. Жалко становится, как мало прожили мы на свете, а жить, жить хочется...»*

*«Боря, нас ночью убьют; поганые чувствуют, что им скоро конец. Я им в лицо сказала, что наша возьмёт. Боря, ты меня прости, что я тебя огорчила. Знаешь, не всегда так говоришь и делаешь, как хочется, а я тебя так люблю, так люблю, что не умею сказать. Боря, я сейчас прижалась бы к тебе, и ничего мне не страшно, пусть ведут. Вчера, когда очень били, я про се-*

бя повторяла: «Боренька!», а им ничего не сказала – не хочу, чтобы они слышали твоё имя. Боренька, ты прощай, спасибо тебе за всё».

*«Здравствуй, дорогой мой, милый Ванечка! Извини, что пишу редко, ведь у нас осенняя страда. Много всяких забот. На днях ходили с женщинами нашего села заготавливать дрова, не заготовишь дров – нечем будет обогревать избу зимой. Осень – пора ягод и грибов. Недавно ходила в болото за голубикой. Целый день ходила по сырым кочкам, с обувью, сам знаешь туговато. Но ничего, справилась, лишь бы у вас на фронте солдатам не было трудно. Живу тобой, живу детьми. Вчера было письмо от нашего сына Василия, он воюет на Калининском фронте, очень не хватает мне его. Каждый день молюсь за вас. Иришка и Сёмочка часто спрашивают: «Когда вернутся папа и брат с войны?» А маленькая Лизочка сидит-сидит, да скажет: «А если война завтла кончится, мы будем кусать валенье сладкое и сахала и хлеба много?» Бедная Лизочка, пока у неё одно желание – кушать сладкое! Но ты за нас не беспокойся. Живут люди, проживём и мы. Надо уметь жить и в трудностях. Вижу тебя, моего родного, пусть похудевшим, измотанным в трудных походах, но не сломленным! Мы тебя очень ждём, до скорого свидания, твоя Маруся»*

*«Милая моя мамусенька!*

*Сегодня получила твоё письмо с фотографией. Ты права – мне очень приятно смотреть на неё. Я то и дело её достаю из кармана гимнастёрки.*

*Мы совершили большой переход, примерно 115 км, и теперь наступаем в другом месте и с другой армией. Место здесь очень болотистое, грязь везде по колено. Ну, ничего, мы и здесь повоюем. Побьём проклятых гадов, чтобы им тошно стало. Я после ранения стала много осторожнее.*

*А насчёт денег ты мне не говори... Пусть лучше будут у тебя деньги, а не у меня. Мне они понадобятся только после войны. Платице хорошее купить. А пока целую и обнимаю крепко.*

*Твоя Натуся. 13 августа 1942 года».*

*«Здравствуй, дорогой и любимый наш братка Ваня! Шлём тебе все по сердечному привету. Я тебе сообщаю, что живём по-старому, хлеб есть, дрова есть, только насчёт корму для скотины плохо... Братка Ваня, мы к 23 февраля, ко Дню Красной Армии, собирали подарки...*

*На этом кончаю писать письмо, остаёмся живы, здоровы, того и тебе желаем, с приветом, вся семья! 9 апреля 1942 года».*

*«Здравствуйте, милые Зиночка и Галочка! Шлю вам свой горячий привет. Зинуля, сейчас одна задача – скорейший разгром Гитлера, чтобы мы могли снова встретиться. Я надеюсь, что после разгрома врага наша встреча состоится. Я надеюсь, что ты с честью выдержишь это жизненное испытание. Помни всегда, что я в боях думаю о вас, что я, не жалея жизни, борюсь за вашу спокойную жизнь, за вашу свободу и независимость. И если придётся умереть, то и тогда не забывай меня, знай, что жизнь моя – цена вашей жизни. Я думаю, что всё это ты прекрасно понимаешь.*

*Горячий привет всем знающим меня и всем нашим. Поцелуй Галочку. Крепко тебя целую много раз. Твой Анатолий».*

*«Прощай, дорогая мамочка!*

*Это моё предсмертное письмо, и, если ты его получишь, знай, что сына у тебя больше нет. Я погиб, как твой сын и как сын Родины. Я не пощадил своей жизни за благо и счастье людей, за вашу спокойную старость, за счастливую жизнь детей. Плакать не нужно! Гордись и помни меня. Рассказывай тем, которые ещё только растут, что был у тебя сын и что он, не жалел себя, отдал свою жизнь за их счастье, за их радости. Я очень волнуюсь, когда пишу тебе это письмо, но твёрдо верю, что то, что не успел сделать я, закончат мои товарищи. Фашистов сметут с лица земли, им и на том свете не будет спокойствия.*

*Целую в последний раз крепко, крепко! Твой сын Олег».*

Приложение 4.

## Лица Победы

### **Матрёна Семёновна Нечепорчукова – «Ласковые руки» и «Ангел Хранитель»**

Санитарный инструктор санитарной роты. Одна из четырёх женщин – полных кавалеров ордена Славы. Спасла 250 жизней наших солдат и офицеров. Награждена четырьмя орденами, медалью имени Флоренс Найтингейл (1973 год). «Почётный гражданин Ставрополя» (2010 год).



### **Надежда Александровна Журкина**

Воздушный стрелок-радист. Одна из четырёх женщин – полных кавалеров ордена Славы. Совершила 87 боевых вылетов на разведку войск противника и фотографирование вражеских военных объектов. С борта самолёта передала 93 радиogramмы о противнике. Отбила девять атак истребителей противника. «Почётный гражданин города Туринска».



### **Татьяна Николаевна Барамзина**

Герой Советского Союза. Снайпер и телефонист стрелкового батальона. В боях она уничтожила из снайперской винтовки 16 солдат противника, но вскоре у неё стало падать зрение. Отказавшись демобилизоваться, Татьяна переучилась на телефонистку. 22 и 23 июня 1944 года в боях у деревни Малое Морозово под сильным артиллерийским огнём она 14 раз исправляла порванную телефонную связь.



### **Анастасия Александровна Бисениек**

Герой Советского Союза.

Участница и фактический руководитель дновской подпольной организации, действовавшей во время немецкой оккупации и организовывавшей диверсии на железнодорожном транспорте, побеги пленных из концлагерей, агитационную работу в оккупированном городе.





### **Нина Павловна Петрова**

Снайпер, полный кавалер ордена Славы. За годы войны она подготовила более 500 снайперов. На её счету было 122 убитых солдата и офицера противника, и ещё троих она лично взяла в плен. Награды: 4 ордена, 2 медали.



### **Дануте Юргио Станилиене**

Пулемётчик-наводчик станкового пулемёта. Первая из четырёх женщин – полных кавалеров ордена Славы. Метким пулемётным огнём отразила свыше 9 контратак и уничтожила до 40 гитлеровских солдат, уничтожила вражеского снайпера, 3 автоматчиков, взяла в плен одного гитлеровского пехотинца.



### **Мария Карповна Байда**

Герой Советского Союза. Санитарный инструктор. В мае 1942 года освободила из плена советского командира и нескольких бойцов, уничтожив из автомата 15 солдат противника и четверым раскроив череп прикладом автомата. По доносу была арестована гестапо. Прошла концлагеря Славут, Равенсбрюк. Работала на лесоповале в Австрийских Альпах.



### **Мария Сергеевна Боровиченко**

Герой Советского Союза. Санитарка. Вынесла на себе восьмерых бойцов и застрелила двоих немцев при спасении комбата Симкина. Среди бойцов получила имя Машеньки из Мышеловки. 5 сентября 1941 года в бою у Конотопа Маша успела не только спасти более 20 бойцов, но и помогла установить пулемёт на высоте у реки Сейм, решивший исход боя.



### **Валерия Осиповна Гнаровская**

Герой Советского Союза (посмертно). Советский санинструктор. За период наступательных боёв спасла жизнь свыше чем 300 раненым. Спасая раненых, Валерия Гнаровская со связкой гранат бросилась под немецкий «тигр» и подорвала его.



### **Нина Тимофеевна Гнилицкая**

Советская войсковая разведчица. Герой Советского Союза (1943 г., посмертно). В решающий момент боя обошла противника с тыла и открыла огонь, вызвав панику среди немцев, что позволило роте перейти в контратаку и отбросить противника. В ходе боя лично уничтожила 10 немецких солдат и оказала помощь четырём раненым красноармейцам.

### **Ульяна Матвеевна Громова**

Герой Советского Союза. член штаба организации «Молодая гвардия». Принимала участие в подготовке боевых операций, распространяла листовки, собирала медикаменты, вела агитацию среди населения, призывая срывать планы оккупантов по поставкам продуктов, по вербовке молодёжи в Германию.

После пыток 16 января 1943 года её казнили и бросили в шурф шахты № 5.



### **Екатерина Ивановна Зеленко**

Герой Советского Союза. Лётчица, единственная в мире женщина, совершившая воздушный таран. Совершила 8 боевых вылетов, в ходе которых уничтожила артиллерийскую батарею и склад боеприпасов противника. Всего успела совершить 40 боевых вылетов (в том числе ночью), участвовала в 12 воздушных боях. В июле 1941 г. командовала группой бомбардировщиков, уничтоживших в районе Пропойска 45 танков, 20 автомобилей, до батальона солдат противника. Сама группа вернулась на базу без потерь.



### **Наталья Венедиктовна Ковшова**

Герой Советского Союза (посмертно), снайпер.

На личном счету снайпера Ковшовой 167 истреблённых фашистских солдат и офицеров.



### **Маншук (Мансия) Жиенгалиевна Мамётова**

Пулемётчица, первая казахская женщина, которой было присвоено звание Герой Советского Союза (посмертно).

15 октября 1943 года в тяжёлых боях за освобождение г. Невеля при обороне господствующей высоты, оставшись одна, будучи тяжело раненной осколком в голову, из пулемётного расчёта уничтожила 70 солдат противника и погибла смертью храбрых.



### **Нина Андреевна Онилова**

Герой Советского Союза.

Командир пулемётного расчёта 54-го стрелкового полка. Бойцы прозвали Нину Онилову именем одной из героинь фильма «Чапаев» – Анкой-пулемётчицей. В 1942 году участвовала в обороне Севастополя, в ходе которой 27 февраля уничтожила две пулемётные точки противника, а 1 марта в одиночку отбивала атаки врага.





### **Дмитрий Евлампиевич Комаров**

Герой Советского Союза.

Командир танка 15-й гвардейской танковой Речицкой бригады, гвардии лейтенант. Совершил первый и единственный в истории войн танковый таран бронепоезда.



### **Виктор Васильевич Талалихин**

Герой Советского Союза. Военный лётчик.

Сбил шесть самолётов, одним из первых применил ночной таран.

Погиб в воздушном бою около Подольска 27 октября 1941 года.



### **Константин Фёдорович Ольшанский**

Герой Советского Союза.

Командир роты морских пехотинцев.

Отбил 18 атак противника и уничтожил около 700 гитлеровцев. Старший лейтенант Ольшанский вместе с 57 своими бойцами погиб в бою 27 марта 1944 года. Из всего десанта в живых остались 11 человек; все были ранены и обожжены. В историю данная военная операция вошла под названием «Десант Ольшанского».



### **Илья Григорьевич Старинов**

Партизан – диверсант, «дедушка советского спецназа». Создал средства минно-взрывных заграждений и диверсионной техники в 1925-1930-х годах. Произвёл самый известный взрыв радиоуправляемой мины в Харькове. Написал пособия, в том числе совершенно секретные, по вопросам ведения партизанской войны, которые использовались при обучении партизан.



### **Дмитрий Филиппович Ковтюлев**

Герой Советского Союза.

Лётчик, совершил 141 боевой вылет, принял участие в 44 воздушных боях, сбил 5 вражеских самолётов и ещё 7 – в составе группы. В воздушном бою против 12 вражеских истребителей был сбит и тяжело ранен при падении самолёта, но выжил.

### **Николай Яковлевич Ильин**

Герой Советского Союза. Советский снайпер, стал одним из инициаторов снайперского движения на Сталинградском фронте. За 11 дней снайперской охоты Ильин уничтожил 95 румынских солдат из 1 пехотной дивизии. К февралю 1943 года у Николая Ильина было на счету 216 уничтоженных солдат и офицеров противника.



### **Иван Антонович Леонов**

Советский военный лётчик, участник Великой Отечественной войны, Герой России (1995). Единственный в мире боевой лётчик, воевавший в небе с ампутированной рукой (занесён в Книгу рекордов Гиннесса). К середине июля 1943 года на счету И. А. Леонова было 50 боевых вылетов, 5 сбитых самолётов противника. С протезом пилотировал По-2 в 33-й эскадрилье связи 1-й Воздушной армии, совершил более 60 боевых вылетов.



### **Григорий Иванович Щедрин**

Герой Советского Союза. Советский военный моряк, подводник. Григория Щедрина и его экипаж немцы 17 раз объявляли погибшими, и 17 раз это оказывалось неправдой. Экипаж прошёл через 9 морей и 3 океана, всего более 17 000 миль. Под командованием Щедрина «С-56» совершила 8 боевых походов и потопила 2 судна, 2 боевых корабля и одно судно повредила.



### **Александр Иванович Маринеско**

Герой Советского Союза. Командир Краснознамённой подводной лодки С-13, потопившей плавучую немецкую казарму «Вильгельм Густлофф», крупнейший по тоннажу теплоход, который использовался фашистами как учебное судно дивизии подводного плавания. Подводные лодки под командованием Маринеско совершили шесть боевых походов во время войны. Маринеско является рекордсменом среди советских подводников по суммарному тоннажу потопленных судов противника: 42557 брутто-регистрационных тонн.



### **Александр Осипович Шабалин**

Контр-адмирал, дважды Герой Советского Союза. На счету Шабалина к концу войны было ни много ни мало – 32 вражеских корабля, потопленных одним небольшим катером. За одну ночь команда во главе с Шабалиным отправилась в тыл врага 10 катеров с десантниками, все до единого дошли без потерь и выполнили свои боевые задачи.





### **Александр Константинович Панкратов**

Герой Советского Союза, младший политрук танковой роты 28 танковой дивизии. Закрыв своим телом вражеский пулемёт. Подвиг такого рода стал первым в истории Великой Отечественной войны. Советская пропаганда незаслуженно умалчивала о нём долгие годы.



### **Николай Нилович Бурденко**

Русский и советский хирург, основоположник российской нейрохирургии, главный хирург Красной Армии в 1937-1946 годы. Под руководством Бурденко на фронтах внедрены единые принципы лечения огнестрельных ранений, что способствовало успехам советской военной медицины в спасении жизни, восстановлении здоровья и боеспособности раненых. Лично провёл несколько тысяч операций.



### **Михаил Фёдорович Шостаковский**

Советский химик-органик, доктор химических наук. Создал обволакивающее и противовоспалительное средство на основе поливинилбутилового эфира (винилин) – т. н. «бальзам Шостаковского», кровезаменитель на основе поливинил-пирролидона.



### **Зинаида Виссарионовна Ермольева**

Выдающийся ученый – микробиолог, создатель антибиотиков в СССР. В 1942 году впервые в стране получила пенициллин, впоследствии активно участвовала в организации его промышленного производства в Советском Союзе. Это изобретение спасло тысячи жизней советских солдат во время войны. Сталинскую премию, полученную за открытие пенициллина в 1943 году, Зинаида Ермольева отдала в фонд обороны страны для строительства самолёта. На эти деньги был построен истребитель, на борту которого была надпись «Зинаида Ермольева».

## КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПОДВИГАХ ЮНЫХ ГЕРОЕВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Уже в первые дни войны при защите Брестской крепости отличился воспитанник музыкального взвода 14-летний **Петя Клыпа**. Ему поручали то, с чем мог справиться только он — маленький, юркий, шустрый, менее заметный для врагов. Он ходил в разведку, был связным между разрозненными подразделениями защитников крепости. За мужество и героизм в боях с немецко-фашистскими захватчиками Пётр Клыпа был награждён орденом Отечественной войны 1-й степени.



Многие пионеры сражались с врагом в составе партизанских отрядов, где использовались нередко в качестве разведчиков и диверсантов, а также при проведении подпольной деятельности. Из юных партизан особо известны **Марат Казей, Володя Дубинин, Жора Антоненко, Лёня Голиков и Валя Котик** (все они погибли в боях, кроме Володи Дубинина, подорвавшегося на mine, и всем им, кроме более взрослого Лёни Голикова, к моменту гибели было 13-14 лет).

15-летний **Вилор Чекмак** ценой собственной жизни спас Севастопольский партизанский отряд. Несмотря на больное сердце и юный возраст, Вилор в августе 1941 года ушёл с партизанами в лес. 10 ноября он был в дозоре и первым заметил приближение отряда карателей. Ракетницей Вилор предупредил отряд об опасности и один принял бой с многочисленными фашистами. Когда у него закончились патроны, Вилор подпустил ближе врагов и подорвал себя вместе с фашистами гранатой.



Нередки были случаи, когда подростки школьного возраста принимали участие в боевых действиях, оказавшись в составе воинских частей (так называемые «сыновья и дочери полков» — известна повесть «Сын полка» Валентина Катаева). Пионеры становились юнгами на военных кораблях, в советском тылу трудились на заводах, заменяя ушедших на фронт взрослых, а также участвовали в гражданской обороне.

Многие юные участники войны погибли в боях или были казнены немцами. Ряд детей был занесён в «Книгу почёта Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина» и возведён в ранг «пионеров-героев».

За боевые заслуги десятки тысяч детей и пионеров были награждены орденами и медалями:

- **Ордена Ленина** были удостоены Толя Шумов, Витя Коробков, Володя Казначеев, Александр Чекалин;

- **Ордена Красного Знамени** — Володя Дубинин, Юлий Кантемиров, Андрей Макарихин, Кравчук Костя, Аркадий Каманин;

- **Ордена Отечественной войны 1-й степени** — Петя Клыпа, Валерий Волков, Саша Ковалёв;

- **Ордена Красной Звезды** — Володя Саморуха, Шура Ефремов, Ваня Андрианов, Витя Коваленко, Лёня Анкинович;

- Сотни пионеров были награждены медалью «**Партизану Великой Отечественной войны**», свыше 15 000 – медалью «**За оборону Ленинграда**», свыше 20 000 медалью «**За оборону Москвы**».

Четверо пионеров-героев были удостоены звания Героя Советского Союза: Лёня Голиков, Марат Казей, Валя Котик, Зина Портнова. Голикову, единственному из всех, звание было присвоено непосредственно во время войны (02.04.1944), остальным по её окончании.



**Марат Казей** – пионер-герой, юный партизан-разведчик, Герой Советского Союза (посмертно). После смерти матери Марат со старшей сестрой ушли в партизанский отряд. Марат был разведчиком штаба партизанской бригады имени К. К. Рокоссовского. Кроме разведок, участвовал в рейдах и диверсиях. Возвращаясь из разведки, окружённый немцами Марат Казей подорвал себя гранатой, чтобы не сдаться в плен и не подвергнуть жителей близлежащей деревни насилию карательного отряда.



**Лёня Голиков** – пионер-герой, партизан, Герой Советского Союза. Окончил 7 классов. Бригадный разведчик 67 отряда. Участвовал в 27 боевых операциях. Всего им уничтожено 78 немцев, 2 железнодорожных и 12 шоссейных мостов, 2 продовольственно-фуражных склада и 10 автомашин с боеприпасами. Сопровождал обоз с продовольствием (250 подвод) в блокадный Ленинград. 24 января 1943 года в неравном бою в селе Острая Лука Псковской области Леонид Голиков погиб. Ему было 15 лет.



**Зина Портнова** – пионер-герой, член подпольной организации «Юные мстители», разведчица партизанского отряда имени К. Е. Ворошилова. Герой Советского Союза (посмертно).

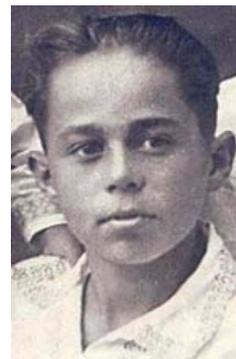
Участвовала в распространении листовок среди населения и диверсиях против захватчиков. Работая в столовой курсов переподготовки немецких офицеров, по указанию подполья отравила пищу (погибло более ста офицеров). Во время разбирательств, желая доказать немцам свою непричастность, попробовала отравленный суп. Чудом осталась жива. На одном из допросов в гестапо деревни Горяны (Белоруссия), схватив со стола пистолет следователя, застрелила его и ещё двух гитлеровцев, пыталась бежать, была схвачена. После пыток расстреляна в тюрьме города Полоцка. Ей было 17 лет.



**Валя Котик** – пионер-герой, юный партизан-разведчик, самый молодой Герой Советского Союза. К началу войны он только перешёл в шестой класс. Осенью 1941 года вместе с товарищами убил главу полевой жандармерии близ города Шепетовки, швырнув гранату в машину, в которой тот ехал. С 1942 года принимал активное участие в партизанском движении на территории Украины. Был связным шепетовской подпольной организации, участвовал в боях. 29 октября 1943 года, будучи в дозоре, заметил карателей, собиравшихся устроить облаву на отряд. Убив офицера, он поднял тревогу, благодаря его дей-

ствиям, партизаны успели дать отпор врагу. В бою за город Изяслав 16 февраля 1944 года Валя был смертельно ранен. На момент гибели ему было 14 лет.

**Володя Дубинин.** Настойчивый и отважный мальчик добился того, чтобы его приняли в партизаны. Володю партизаны любили, для них он был общим сыном. Со своими друзьями Толей Ковалёвым и Ваней Гриценко Володя ходил в разведку. О парне рассказывали легенды: как он «водил за нос» отряд фашистов, которые разыскивали партизан; как умел проскальзывать незаметным мимо вражеских постов. Уже после освобождения Керчи Володя вызвался помогать сапёрам при разминировании подходов к каменоломням. От взрыва мины погибли сапёр и сам Володя. Ему было 14 лет.



**Витя Хоменко.** Во время оккупации города Николаева немецкими войсками устроился официантом в столовую. Благодаря хорошему знанию немецкого языка, подслушивал разговоры офицеров, собирая важные сведения. Позже стал посыльным при штабе. После пересечения линии фронта был арестован гестапо и 5 декабря казнён. Ему было 16 лет.



**Костя Кравчук.** Известен тем, что, рискуя своей жизнью и жизнями своих близких, спас и сохранил во время фашистской оккупации знамёна 968 и 970 стрелковых полков 255-й стрелковой дивизии. Награждён Орденом Красного Знамени.



**Галя Комлева.** Была партизанской связной. После задержания офицеры гестапо ежедневно избивали её и без сознания тащили обратно в камеру, чтобы наутро снова взять на допрос. Галя продолжала молчать. Она вела себя мужественно и сохранила доверенную ей тайну. 20 февраля 1943 года её вместе с другими арестованными увезли в деревню Васильковичи и там расстреляли. Ей было 15 лет.



**Витя Черевичкин.** Вопреки предписанию немецкого командования об уничтожении принадлежащих местному населению домашних голубей, подросток в течение недели скрывал имевшихся у него птиц. 28 ноября 1941 года немцы застали Виктора Черевичкина выпускающим нескольких голубей у здания, в котором размещался штаб, и обнаружили в сарае во дворе его дома голубятню. После допросов и пыток схваченного подростка обвинили в пособничестве Красной Армии, вывели в парк и расстреляли.





**Юта Бондаровская.** Летом 1941 года Юта Бондаровская приехала из Ленинграда в деревню под Псковом. Здесь и началась для неё Великая Отечественная война. Юта стала партизанкой 6-ой Ленинградской партизанской бригады: была связной, затем разведчицей. Переодеваясь мальчишечьим, она собирала по деревням необходимые партизанам сведения. Погибла Юта в бою у эстонского хутора Роостя. Ей было 16 лет.



**Саша Бородулин.** Когда началась война, Саше было 15 лет. Закончив 7 класс, он вступил в комсомол, а в сентябре 1941 года добровольцем пошёл в партизанский отряд. Вёл разведку для партизан. Отличился в бою партизанского отряда под командованием И. Г. Болотнева за станцию Чаща. Зимой 1941 года был награждён орденом Красного Знамени. Погиб летом 1942 года под Оредежем, прикрывая отход партизанского отряда. Посмертно награждён вторым орденом Красного Знамени.



**Надя Богданова.** Надя стала разведчицей в партизанском отряде, когда ей не было ещё и десяти лет. Маленькая, худенькая, она, прикидываясь нищенкой, бродила среди фашистов, всё подмечая, всё запоминая, и приносила в отряд ценнейшие сведения. А потом вместе с бойцами-партизанами взрывала фашистский штаб, пускала под откос эшелон с военным снаряжением, минировала объекты.



**Аркадий Каманин.** Самый молодой лётчик Второй мировой войны, самостоятельно начал летать в четырнадцать лет. Выполнял боевые задания. В числе прочих заданий выполнил полёт через линию фронта к партизанам для передачи элементов питания для радиостанции. В 15 лет Аркадий был удостоен своей первой боевой награды – ордена Красной Звезды за спасение пилота.

## ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «АЗБУКА МОЕЙ РОДИНЫ»

*Это дело может быть проведено  
в День народного единства 4 ноября.*

*Екатерина Шулятьева, Оксана Шорстова,  
воспитатели детского лагеря «Комсомольский»*

**Цель:** создание условий для осознания важности культурного наследия страны в жизни каждого россиянина.

**Задачи:**

- создать условия для демонстрации подростками своих знаний о достопримечательностях и великих личностях России;
- способствовать укреплению чувства гордости за свою Родину и любви к ней;
- развивать у детей умение работать в команде, прислушиваться к мнению товарищей, договариваться.

**Участники:** отряд подростков 13–14 лет.

**Обеспечение:** звуковая аппаратура, специально подобранные фонограммы; ноутбук, проектор, экран, видеоролик «Азбука России»; флипчарт, бумага, фломастеры; маленькие карточки с изображениями символов (медведь, берёза, шапка-ушанка, матрёшка, баян) для разбивки на группы.

**Идея дела:** совместная работа по созданию «Азбуки России».

### Ход дела:

#### 1. Вступительная часть.

Мне о России надо говорить,  
Да так, чтоб вслух стихи произносили,  
Да так, чтоб захотелось повторить,  
Сильнее всех имён сказать: Россия!  
Не раз наедине я был с тобой,  
Просил участия, требовал совета,  
И ты всегда была моей судьбой,  
Моей звездой, неповторимым светом.  
Сильнее всех имён произнести,  
Сильнее матери, любви сильнее.  
И на устах отрадно пронести  
К поющим волнам, что вдали синеют.  
Он мне сиял из материнских глаз,  
И в грудь вошёл, и в кровь мою проник,  
И если б он в груди моей погас,  
То сердце б разорвалось в тот же миг! (А. Прокофьев)

– Добрый день, ребята. Сегодня мы собрались с вами здесь для того, чтобы поговорить о нашей Родине. Наверняка каждый из вас знает, что значит это слово. Давайте сейчас все вместе попробуем составить его полноценное толкование. Нам нужен один помощник, который сможет все записывать.

– Итак, ребята, как вы понимаете слово родина?

*Ответы детей. Один ребёнок фиксирует на флипчарте.*

– Давайте теперь попробуем сложить всё, что вы сказали в одно целое.

*(Один из участников дела произносит определение слова «родина»)*

– Только что мы с вами услышали наше определение понятия «родина». Теперь давайте посмотрим, какое толкование дают создатели самого известного русского толкового словаря С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова. Найдите, пожалуйста, определение этого слова в словаре.

*Дети работают со словарём, далее отвечают.*

– Всё верно. Родина – место, где родился человек, а также страна, в которой он родился и с судьбой которой ощущает свою духовную сопричастность, и место, откуда произошли предки, корни человека. Синонимом ему могут быть слова Отчизна, Отечество.

– Мы молодцы, потому что не только выделили основные составляющие понятия родина, но и дали собственное определение, передающее точный смысл. А как вы думаете, почему мы чаще всего пишем это слово с заглавной буквы?

*Ответы детей.*

– Да, у нас у всех одна единственная Родина – Россия. Поэтому мы и пишем это слово с большой буквы. Как известно, наша с вами страна – Россия самая большая страна в мире. Хочется спросить, чему же посвящён 2014 год в нашей стране?

*Дети отвечают, одним из вариантов звучит слово «Культура».*

– Да, вы правы. Указом президента 2014 год в России объявлен годом культуры в целях привлечения внимания общества к вопросам ее развития, сохранения культурно-исторического наследия и его роли в России. А какое событие было самым знаменательным для нашей страны в этом году?

*Ответы детей, в одном из ответов называют «Олимпиада в Сочи».*

– Именно олимпиада привлекла внимание всего мира в этом году. Весь мир узнал Россию с другой стороны – широту и величие русского души, щедрость нашего народа, гостеприимность и отзывчивость, а кроме того профессионализм каждого участника и спортсмена олимпиады.

– Одним из известных видеороликов, появившихся во время олимпиады, стал видеоклип «Азбука России», транслировавшийся по государственным каналам. Давайте вспомним, о чём он был.

*Просмотр видеоролика «Азбука России».*

– Молодцы! А сегодня предлагаем составить собственную азбуку, в которой мы сами вспомним природные и архитектурные памятники, талантливых людей и их творения и изобретения, которые передают особенности нашей страны и как нельзя лучше характеризуют менталитет нашего населения.

## **2. Формирование команд.**

– Чтобы продолжить работу, предлагаем каждому из вас взять карточку вот из этого берёзового тусека, а затем собраться вместе тем, у кого картинки на карточке совпали: медведь, берёза, шапка-ушанка, матрёшка, балалайка. Это неофициальные символы нашей страны.

*Участники по мере формирования команд занимают места за столами.*

– Нам с вами предстоит игра, а оценивать вашу работу будет совет мудрейших. *(Представление членов жюри.)*

## **3. Игры и конкурсные задания.**

– Вспомните, когда вы только начинали учить азбуку, с чего вы начинали? Верно, с букв. Вот и мы с вами при составлении Азбуки России тоже начнём с букв. Пожалуйста, капитаны команд подойдите к столу и выберите 6 карточек, на

обратной стороне которых напечатаны буквы алфавита. (*Звучит музыка, капитаны подходят к столику и разбирают карточки*). Итак, кому что досталось?

– Россия, как и многие иные страны, большие и малые, внесла свой весомый вклад в копилку мировых открытий и достижений. И сегодня мы вспомним самые выдающиеся имена. Тех, кто в буквальном смысле слова творил историю России. Всех их объединяет одно: всепоглощающая увлечённость своим делом, работа на благо Родины.

– Приступаем к первому заданию. Перед командами стоит задача вспомнить великих людей нашей страны – учёных и политиков, художников и архитекторов, поэтов и композиторов, полководцев и первооткрывателей, тех, кто внёс весомый вклад в процветание российского государства. Что они сделали, что открыли, что сотворили... Фамилии этих людей должны начинаться с доставшихся вам букв. Максимальное количество фамилий на 1 букву – две. Время пошло!

*Дети выполняют задание и записывают свои предложения на листы с выбранными буквами.*

Необозримая страна,  
Народов светлое творенье,  
Людей великих имена  
Передаются в поколенья.

– Сейчас мы все вместе начнём создавать свою Азбуку культурного наследия нашей страны через лица эпохи.

*Ведущий показывает крупные буквы от А до Я, а группы представляют имена великих людей России, прикрепляя листы с информацией на стенд.*

*Совет мудрейших подводит итог.*

– Всем большое спасибо за работу. Сейчас мы поиграем с вами в игру. Для этого я прошу вас встать, освободить руки.

*Ведущий читает стихотворение, сопровождая его определёнными движениями, участники за ним повторяют.*

Россия – поля да краюшка хлеба.

*(Поднимите ладони к небу),*

Подержите на пальцах свободу.

Родина ты для сотни народов.

Слава наследия ста поколений.

*(Хлопните ладонями себя по коленям).*

Ничто не забыто, нам есть чем гордиться.

*(Расправьте руки свои, как птицы).*

Добрые сказки и русские печи,

*(Положите руки друг другу на плечи).*

Мы – это сила грозного нрава –

*(Качнёмся влево, качнёмся вправо).*

Время течёт, и всё изменяется.

Что-то уйдёт, а в сердце останется

Наша великая Родина.

– Все немного отдохнули, время приступать ко второму заданию. Каждой команде нужно найти вот на этом столе фотографии знаменитых памятников архитектуры, природы и ландшафтной архитектуры, по которым во всех уголках мира узнают нашу матушку – Россию. Названия должны начинаться с ваших же букв. Время пошло!

*Дети вспоминают памятники, бегут к столику, ищут необходимые им фотографии. На обратной стороне*

*фотографий - краткая информация о памятнике.*

Россия, Россия, великая сила,  
Великая сила, бездонная Русь,  
В Россию, в Россию всем сердцем влюблён я  
И с нею останусь навеки, клянусь! (А. Чёрный)

– Продолжим создавать нашу Азбуку культурного наследия нашей страны.

*Ведущий показывает крупные буквы от А до Я, а группы называют достопримечательности России, дают о них краткую информацию и прикрепляют листы фотографии на карту России.*

#### **4. Завершение дела.**

– Россия богата своей многовековой историей и уникальной культурой. Сегодня каждый смог не только познакомиться с культурным достоянием нашей страны, но и стать автором-составителем азбуки в символах русского мира.

– Спасибо вам большое за участие. До новых встреч

### **ВЕЧЕР ПАМЯТИ «СНЫ О БЛОКАДЕ»**

*Дело будет уместно 27 января в День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год),  
а также в День памяти и скорби 22 июня  
и 2 сентября – в День окончания Второй мировой войны*

*Александра Перевощикова,  
заместитель начальника детского лагеря «Солнечный»*

**Участники:** 163 подростка в возрасте 11-16 лет – лидеры детских общественных организаций, активисты добровольческих организаций и объединений, лидеры школьного самоуправления, победители конкурсов в области журналистики, режиссуры и кино.

#### **Краткое описание идеи:**

Невозможно без слез и горечи вспоминать о событиях Великой Отечественной войны, которые стали победной, героической и трагической страницей истории нашего народа. Одним из таких событий явилась блокада Ленинграда, которая длилась долгих 900 дней смерти, голода, холода, бомбежек, отчаянья и мужества жителей северной столицы.

Подростки-участники Вечера памяти расскажут о ежедневном подвиге жителей Города-героя, вспомнят известные литературные и музыкальные произведения о ленинградцах и созданные в суровых и жестоких условиях блокадного города. Все участники минутой молчания почтят несломленных жителей Ленинграда и солдат, павших при освобождении города из блокадного кольца.

Полученный опыт подростки смогут применить при организации и проведении дел в рамках празднования Дней воинской славы в своих детских общественных организациях и школах. Они смогут стать организаторами и активными участниками интеллектуальных викторин, конкурсов и акций.

**Цель:** воспитание российской гражданской ответственности и патриотизма, чувства сопричастности к истории, делам и свершениям наших предков и современников.

### **Задачи:**

1. Помочь подросткам сформировать представления о блокаде Ленинграда как о беспримерном подвиге его защитников.
2. Развить у них чувства уважения к памяти героев, любви к своей Родине.
3. Создать условия для развития творческих способностей подростков, их умения выразить свои чувства и отношения художественными средствами.
4. Способствовать воспитанию чувства товарищества, взаимоуважения, толерантного отношения друг к другу.

**Перечень необходимого реквизита и оборудования:** стяги и фотографии военных лет для оформления; проектор, ноутбук, экран; музыкальная аппаратура, 4 радио- и 1 шнуровой микрофон; свет.

**Место проведения:** Дворец культуры и спорта (зал).

### **Ход вечера.**

*Музыка – фон 1 (инструментальная, лирика)*

*Экран – слайд 1 («Вечная память и слава героям»)*

Голос за кадром (ГЗК): Вам, героические защитники Ленинграда,  
Вам, участники прорыва и снятия блокады любимого города,  
Вам, пережившим 900-дневную блокаду,  
Всем ныне живущим и павшим смертью храбрых.

*На сцену выходят 4 подростка в военной форме.*

*Музыка – фон 1 (инструментальная, лирика)*

*Экран – видео 1 (кадры из фильма «Офицеры» на фоне песни «От героев былых времён»)*

1: Вечная слава Героям!

Вечная слава! Вечная слава!

Вечная слава героям! Слава!

2: Но зачем она эта слава, мёртвым?

Для чего она нам, эта слава, павшим

Всё живое спасшим,

Себя не спасшим?

3: Для чего она нам, эта слава, мёртвым?

Если молнии в тучах заплещутся жарко,

И огромное небо от грома оглохнет,

Если крикнут все люди земного шара,-

Ни один из погибших даже не вздрогнет!

4: Знаю, солнце в пустые глазницы не брызнет!

Знаю, песня тяжёлых могил не откроет!

Но от имени солнца, от имени жизни повторяю:

Вечная слава героям!



**Вместе:** Слушайте! Это мы говорим! Мёртвые мы!

Слушайте! Это мы говорим! Оттуда, из тьмы!

Слушайте! Распахните глаза,

Слушайте до конца!

Это мы говорим, мёртвые  
Стучимся в ваши сердца!

Музыка – «Журавли» (Ян Френкель, минус)  
Экран – «Вечная память павшим героям в  
борьбе против фашизма» (без звука)

Музыка – фон 2 (Инструментальная)  
Экран – слайд 2 («Письмо с фронта»)  
Выходят 4 человека



1: Наступление немцев на Ленинград началось 10 июля 1941 года. 8 сентября фашистам удалось на суше окружить город. Так началась блокада Ленинграда, длившаяся 872 дня и унёсшая жизни более двух миллионов человек.

2: Город выстоял! Благодаря мужеству его жителей — женщин, детей и стариков, которые продолжали выпускать военную продукцию, чтобы помочь фронту.

3: В блокадном Ленинграде родилась знаменитая симфония Дмитрия Шостаковича, более трёх тысяч концертов дал детский ансамбль песни и пляски. В городе прошёл даже футбольный матч, который показал всему миру, что город не сдастся.

4: Жители, как могли, поддерживали боевой дух. И страшнее всего им было не слышать грохот канонад, а получить весть с фронта о том, что муж, брат или сын больше не вернётся... никогда...

Музыка – аудио «Письмо с фронта»  
Экран – слайд 3 («Дети блокадного Ленинграда»)  
Танец под фонограмму песни «Письма войны»  
(сл. Вадим Ватагин, муз. Михаил Чертищев)  
Экран – «Дневник блокадного Ленинграда»  
(читает Сергей Гармаш)  
Музыка – фон 3 (саундтрек к фильму «Реквием по мечте»)

На сцене появляются 3 ребёнка, луч/прожектор по очереди высвечивает их. Дети по очереди читают стихи.

1. ребёнок:

Их расстреляли на рассвете,  
Когда вокруг белела мгла.  
Там были женщины и дети,  
И эта девочка была.

Сперва велели всем раздеться,  
Потом ко рву всем стать спиной,  
Но вдруг раздался голос детский.  
Наивный, тихий и живой:

«Чулочки тоже снять мне, дядя?» -  
Не упрекая, не грозя.

Смотрели, словно в душу глядя  
Трёхлетней девочки глаза.

«Чулочки тоже!»

Но смятением на миг эсэсовец объят.



Рука сама собой в мгновение  
Вдруг опускает автомат.  
Он словно скован взглядом синим,  
Проснулась в ужасе душа.  
Нет! Он застрелить ее не может,  
Но дал он очередь спеша.  
Упала девочка в чулочках.  
Снять не успела, не смогла.  
Солдат, солдат! Что если б дочка  
Твоя вот так же здесь легла?  
И это маленькое сердце  
Пробито пулею твоей!  
Ты – Человек, не просто немец!  
Но ты ведь зверь среди людей!  
... Шагал эсэсовец угрюмо  
К заре, не поднимая глаз.  
Впервые, может, эта дума  
В мозгу отравленном зажглась.  
И всюду взгляд светился синий,  
И всюду слышалось опять  
И не забудется поныне:  
«Чулочки, дядя, тоже снять?»

*(Муса Джалиль «Чулочки»)*

*Музыка – фон 4 (Инструментальная, пианино)*

*Экран – слайд 4 («Дети блокадного Ленинграда»)*

2 ребёнка:

Идти устали маленькие ноги,  
Но он послушно продолжает путь.  
Еще вчера хотелось близ дороги  
Ему в ромашках полевых уснуть.  
И мать несла его, теряя силы,  
В пути минуты длились, словно дни.  
Все время сыну непонятно было,  
Зачем свой дом покинули они.  
Что значат взрывы, плач, дорога эта?  
И чем он хуже остальных ребят,  
Что на траве зеленой у кювета,  
Раскинув руки, рядом с мамой спят?  
Как тяжело выслушивать вопросы...  
Могла ли малышу ответить мать,  
Что этим детям, спящим у березы,  
Что этим мамам никогда не встать?  
Но сын вопросы задавал упрямо,  
И кто-то объяснил ему в пути,  
Что это спали неживые мамы,  
От бомбы не успевшие уйти.  
И он задумался под лязг машин железных,  
Как будто горе взрослых понял вдруг, –



В его глазах, недавно безмятежных,  
Уже блуждал осознанный испуг.  
Так детство кончилось. Он прежним больше не был.  
Он шёл и шёл. И чтобы мать спасти,  
Следил ревниво за июньским небом  
Малыш, седой от пыли, лет шести.

( Аркадий Кулешов «На Минском шоссе»).

Музыка – фон 5 (Инструментальная, лирическая)

Экран – слайд 5 («Мемориальная доска погибшим детям блокадного Ленинграда»)

3 ребёнка:

Они были уже далеко от блокады –  
Вывозимые в тыл ленинградские дети.  
Где-то там, позади артобстрелов раскаты,  
Вой сирен, стук зениток в прожекторном свете,  
Надоевшие бомбоубежищ подвалы,  
Затемнённых домов неживые громады,  
Шёпот мам на тревожном перроне вокзала:  
«Будет всё хорошо, и бояться не надо!...»



А потом путь по Ладоге, штормом объятый,  
Волны, словно таран, били в баржи с разгона.  
Наконец, твёрдый берег – уже за блокадой!  
И опять пересадка, и снова в вагоны.

Они были уже далеко от блокады,  
Всё спокойней дышалось спасаемым детям,  
И стучали колёса: «Бояться не надо!  
Бояться не надо! Мы едем! Мы едем!»

Поезд встал, отдуваясь, на станции Тихвин.  
Паровоз отцепился, поехал пить воду.  
Всё вокруг, как во сне, было мирным и тихим...  
Только вдруг крик протяжный за окнами: «Воздух!»

«Что случилось?» – «Налёт. Выходите быстрее!..» –  
«Как налёт? Но ведь мы же далёко от фронта...» –  
«Выводите детей из вагонов скорее!..»  
А фашист уже груз сыпанул с разворота.

И опять свист и вой души детские рвали,  
Словно дома, в кошмарной тревог круговерти.  
Но сейчас дети были не в прочном подвале,  
А совсем беззащитны, открыты для смерти.



Взрывы встали стеной в стороне, за домами.  
Радость робко прорвалась сквозь страх: «Мимо! Мимо!»  
И душа вновь припала к надежде, как к маме –  
Ведь она где-то рядом, неслышно, незримо...

А над станцией снова свистит, воеет, давит,  
Бомбы к детям всё ближе, не зная пощады.  
Они рвутся уже прямо в детском составе.  
«Мама!.. Ты говорила: бояться не надо!..»

Есть на тихвинском кладбище, старом, зелёном,  
Место памяти павших героев сражений.  
Здесь в дни воинской славы склоняются знамёна,  
Рвёт минуту молчанья салют оружейный.

А в другой стороне в скромной братской могиле  
Спят погибшие здесь ленинградские дети.  
И цветы говорят, что о них не забыли,  
Что мы плачем о них даже в новом столетье

Помолчим возле них, стиснув зубы упрямо,  
Перечтём вновь и вновь скорбный текст обелиска,  
И почудятся в друг голоса: «Мама! Мама!  
Приезжай, заведи нас отсюда! Мы близко!..» (А. Молчанов)

*Экран – видео 5 «Дневник блокадного Ленинграда»  
(читает Фёдор Бондарчук)*

*Музыка – Песня «Дети войны» минус (композитор О. Юдахина)*

*Экран – видео 6 «В память о детях блокадного Ленинграда»*

*Экран – слайд 6 («Архитектура блокадного Ленинграда»)*

ГЗК: За годы блокады мы потеряли по разным данным, до 1,5 миллиона человек. Только 3% из них погибли от бомбёжек и артобстрелов, остальные умерли от голода.

Огромный ущерб был нанесён историческим зданиям и памятникам Ленинграда. Он мог бы быть ещё бóльшим, если бы не были предприняты весьма эффективные меры по их маскировке.

Но самый большой, невосполнимый ущерб был причинён историческим зданиям и памятникам, находившимся как в занятых немцами пригородах Ленинграда, так и в непосредственной близости от фронта. Благодаря самоотверженной работе ленинградцев удалось сберечь значительное количество предметов хранения. Однако, не подлежащие эвакуации зелёные насаждения и постройки, на территории которых велись боевые действия, чрезвычайно пострадали. Был разрушен и сгорел Павловский дворец, в его парке было вырублено около 70 000 деревьев. Знаменитая Янтарная комната, подаренная Петру I королём Пруссии, была целиком вывезена немцами.

Был превращён в развалины ныне восстановленный Фёдоровский Государев собор, в котором в обращённой к городу стене на всю высоту здания зияла пробоина. Также при отступлении немцев сгорел Большой Екатерининский дворец в Царском селе, в котором немцами был устроен лазарет.

Невосполнимым для исторической памяти народа оказалось практически полное уничтожение считавшегося одним из самых красивых в Европе клад-



бища Свято-Троицкой Приморской мужской пустыни, на котором были захоронены многие петербуржцы, чьи имена вошли в историю государства.

За массовый героизм и мужество в защите Родины в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., проявленные защитниками блокадного Ленинграда, согласно Указу Президиума Верховного Совета СССР 8 мая 1965 г. городу присвоена высшая степень отличия – звание Город-герой.

*Музыка – фон 6 (Инструментальная, лирическая)*

*Экран – слайд 7 («Бойцы блокадного Ленинграда»)*

*Чтец (девушка):*

Года прошли, а помню, как теперь,  
фанерой заколоченную дверь,  
написанную мелом цифру «шесть»,  
светильника замасленную жечь,  
колышет пламя снежная струя,  
солдат в бреду...

И возле койки — я.

И рядом смерть.

Мне трудно вспоминать,  
но не могу не вспоминать о нем...

В Москве, на Бронной, у солдата — мать.

Я знаю их шестиэтажный дом,  
московский дом...

На кухне примуса,  
похожий на ущелье коридор,  
горластый репродуктор,  
вечный спор

на лестнице... ребячьи голоса...

Вбегал он, раскрасневшийся, в снегу,  
пальто расстёгивая на бегу,  
бросал на стол с размаху связку книг —  
вернувшийся из школы ученик.

Вот он лежит: не мальчик, а солдат,  
какие тени тёмные у скул,  
как будто умер он, а не уснул,  
московский школьник... раненый солдат.

Он жить не будет.

Так сказал хирург.

Но нам нельзя не верить в чудеса,  
и я отогреваю пальцы рук...

Минута... десять... двадцать... полчаса...

Снимаю одеяло, — как легка  
исколотая шприцами рука.

За эту ночь уже который раз  
я жизнь держу на острие иглы.

Колючий иней выбелил углы,  
часы внизу отбили пятый час...

О как мне ненавистен с той поры  
холодноватый запах камфары!

Со впалых щек сбегает синева,



он говорит невнятные слова,  
срывает марлю в спёкшейся крови...  
Вот так. Ещё. Не уступай! Живи!  
...Он умер к утру, твой хороший сын,  
твоя надежда и твоя любовь...  
Зазолотилась под лучом косым  
суровая мальчишеская бровь,  
и я таким увидела его,  
каким он был на Киевском, когда  
в последний раз,  
печальна и горда,  
ты обняла ребенка своего.  
В осеннем сквере палевый песок  
и ржавый лист на тишине воды...  
Все те же Патриаршие пруды,  
шестиэтажный дом наискосок,  
и снова дети роются в песке...  
И, может быть, мы рядом на скамью  
с тобой садимся.  
Я не узнаю  
ни добрых глаз, ни жилки на виске.  
Да и тебе, конечно, невдомек,  
что это я заплакала над ним,  
над одиноким мальчиком твоим,  
когда он уходил.  
Что одинок  
тогда он не был...  
Что твоя тоска  
мне больше,  
чем кому-нибудь, близка... (Вероника Тушнова «Мать»)

*Вокальный номер – «Я ангелом летал» (слова и музыка Н. Дмитриев)*

*Экран – видео 7 (клип на песню «Я ангелом летал»)*

*Экран – видео 8 («Минута молчания»)*

*На сцене остаются подростки – мальчики в военной форме,  
каждый читает по четверостишию*

*Музыка – фон 6 (Инструментальная, лирическая)*

*Экран – слайд 7 («Солдаты блокадного Ленинграда»)*

Тринадцать месяцев в блокаде,  
Тринадцать месяцев в борьбе  
За жизнь свою, не хлеба ради,  
За превосходство над врагом.  
Противник. Армия большая.  
В ней 26 дивизий боевых,  
Пред армией поставлена задача:  
« Стереть с лица земли наш Ленинград».  
Враг делал это методично:  
То бомбы, то снаряд и вновь снаряд...

Но город жил, но город не сдавался.  
Боролся, огрызался, что есть сил.  
Атаки отражал, в атаки поднимался,  
И час расплаты ждал, он наступил.  
Двенадцатое января. Светает. Утро.  
Бегут последние минуты для врага,  
Зажавшего в тиски блокады город, ленинградцев,  
Там на востоке всходит алая заря.  
Затихло всё. Все в напряжении начала  
Прорыва главного узла.  
Все в ожидании атаки,  
Раскатистого русского «Ура». *(Борис Кочетков)*

*Экран – Видео 9 («Прорыв блокады Ленинграда»)*

4:Победным маем завершилась  
Великая война  
Фашистов свора руки подняла.  
Исполненная миром тишина  
На нашу землю опустилась.

*На сцену выходят девушки и юноши*

*Экран – видео 10 («Санкт-Петербург сегодня с высоты птичьего полёта»)*

ГЗК: Восстановили город и дворцы,  
Фонтаны, арки и соборы,  
Театры, улицы, мосты,  
И знаменитые заводы.  
И город вновь стал привлекать  
Туристов стран, далёких, близких.  
Героя-города звезда сюда их манит  
Обелиском.

*«Вальс Победы» (сл. Ясень М., муз. Лученок И.)*

*Музыка – фон 7 (Инструментальная)*

За залпом залп.  
Гремит салют.  
Ракеты в воздухе горячем.  
Цветами пёстрыми цветут.  
А ленинградцы  
Тихо плачут.  
Ни успокаивать пока,  
Ни утешать людей не надо.  
Их радость  
Слишком велика -  
Гремит салют над Ленинградом!  
Их радость велика,  
Но боль  
Заговорила и прорвалась:  
На праздничный салют

С тобой  
Пол-Ленинграда не поднялось...  
Рыдают люди, и поют,  
И лиц заплаканных не прячут.  
Сегодня в городе -  
Салют!  
Сегодня ленинградцы  
Плачут... (Юрий Воронов)

*Музыка – Песня «Тишина» минус (авт. Л. Гуров)*

ГЗК: Родина никогда не забудет тех, кто ее любил,  
Кто отдал жизнь свою, защищая великий город..  
Никто не забыт и ничто не забыто!  
Вечная слава городу-герою Ленинграду!  
Вечная слава его защитникам!

**Список использованных материалов:**

1. <http://www.calend.ru/event/4610/>
2. <http://fb.ru/article/174237/yanvaryaaa-den-snyatiya-blokadyi-leningrada-doroga-jizni-blokadnogo-leningrada>
3. <http://www.encyclopaedia-russia.ru/article.php?id=779>
4. <http://blokada.otrok.ru/po/poetry.htm>

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ «СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА»**

*Дело может быть проведено 2 февраля в День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год), а также в другие дни, посвящённые мужеству и героизму советского народа в годы Великой Отечественной войны.*

*Константин Бынин,  
педагог дополнительного образования  
отдела детского творчества*

*Слова педагога-ведущего сопровождаются демонстрацией видеослайдов и фотографий из хроники Сталинградской битвы.*

**Слайд-1 (титул)**

Добрый день, ребята. Вы пришли на тематическое занятие, которое посвящено 70-летию победы советского народа в Сталинградской битве – одной из самых кровопролитных битв за всю историю войны. Битве, совершившей перелом в Великой Отечественной войне.

Поднимите, пожалуйста, руки те, чьей семьи в каком – либо поколении коснулась Великая Отечественная война (может быть, воевали ваши прадеды или трудились на военных заводах ваши родственники, был в эвакуации?)

*Дети поднимают руки, педагог поднимает руку тоже.*

Спасибо!

У меня в Волгограде живёт моя бабушка – Алевтина Петровна. Шестнадцатилетним подростком, она пережила все ужасы того времени: страшную бомбёжку города 23 августа 1942 года, когда от города практически ни-

чего не осталось, потерю близких, жизнь в оккупации, возвращение в руины родного города.

Мы все с вами (или почти все) подняли руки, потому что каждой российской семье коснулась эта страшная война. Сегодня мы откроем одну из страниц военной истории нашей страны – Сталинградскую битву.

#### **Слайд-2 (фотографии с названиями улиц)**

Слова «Сталинград», «Сталинградская битва» есть в названиях улиц, площадей, аллей, станций метро в Париже, Бордо, Нанте, Ницце(Франция), в Брюсселе (Бельгия), в Милане (Италия), в других городах Европы. А что мы, российские школьники, знаем о Сталинградской битве? Посмотрим на экран!

#### **Слайд-3 (видеоролик из программы «Время»)**

#### **Слайд-4 «Спасибо деду за победу»)**

Опрос был проведен накануне 2 февраля во многих городах России. Ответы вызывают неоднозначные чувства. Только один человек ответил честно б «Стыдно...» Стыдно не знать свою историю. И это значит недостаточно сегодня только прикрепить на лацкан георгиевскую ленточку, или на стекло машины наклеить наклейку с правильными словами «Спасибо деду за победу», если не знаешь, какая это победа и какой ценой она далась. И сегодня мы постараемся узнать о Сталинградской битве больше, ведь от повторений история не тускнеет.

#### **Слайд-5 (скульптура «Родина-мать зовёт»)**

**«Для полного счастья человеку нужно славное Отечество».**

**Симонид Кеосский, 5 век до нашей эры.**

#### **Слайд-6 (тема занятия)**

В конце нашей встречи я хочу, чтобы вы попытались ответить на вопрос. У каждого человека есть своя «малая родина», то место, где он родился, рос. Так почему люди разных национальностей погибали, отдавали свои жизни за сталинградскую землю, хотя для них Сталинград не являлся их «малой родиной». Почему 58 суток солдаты 11 разных национальностей защищали Дом Павлова в Сталинграде как свой родной и бились за каждую комнату и лестничный пролёт. Попробуем это понять и ответить на вопрос в конце занятия.

А пока давайте вспомним, как все начиналось.

#### **Слайд-7 (начало войны)**

22 июня 1941 года – фашистская армия без объявления войны переходит границы нашей Родины, начинается Великая Отечественная война. Немецкое командование осуществляет замысел стратегической операции молниеносной войны «Барбаросс». Одним из разработчиков этого плана был генерал Ф. Паулюс, впоследствии командовавший 6 армией в Сталинграде.

В итоге к 1 декабря германские войска захватили Литву, Латвию, Белоруссию, Молдавию, Эстонию, значительную часть Украины. Нашими войсками были оставлены Минск, Киев, Харьков, Смоленск, Одесса, Днепропетровск. Оказался в блокаде Ленинград. На оккупированных территориях оказались миллионы советских граждан. Сотни тысяч мирных граждан погибли или были угнаны в рабство в Германию. Враг стоял на подступах к Москве (80-100 км).

### **Слайд-8** (*битва под Москвой*)

В результате победы под Москвой 20 апреля 1942 года, немецкие войска были отброшены на 100-250 км. Полностью были освобождены Тульская, Рязанская и Московская области, многие районы Калининской, Смоленской и Орловской областей.

Начиналась летняя кампания 1942 года.

### **Слайд-9** (*карта «Весна 1942 года»*)

Немецкое командование начинает успешно развивать ранее намеченное стратегическое наступление на юге по двум направлениям – на Кавказ и на Волгу. Начинает осуществляться «План Блау».

### **Слайд-10** (*видеофрагмент «План Блау»*).

Захват Кавказа и выход к Каспийскому морю лишали советские вооружённые силы главного топливного ресурса – нефти. Наряду с этим овладение Сталинградом была одной из важнейших задач немецкого командования. Поскольку это был крупный индустриальный город на берегу Волги, по которой и вдоль которой пролегли стратегически важные транспортные маршруты, соединявшие центр России с южными регионами СССР, в том числе, Кавказом и Закавказьем. Таким образом, захват Сталинграда позволил бы гитлеровцам перерезать жизненно необходимые для СССР водные и сухопутные коммуникации.

### **Слайд-11** (*карта «Оборонительная операция»*)

На экране вы видите карту первого этапа сражения. Даты: 17 июля 1942 года – 18 ноября 1942 года. Для советской армии этот этап был оборонительным, для немецкой – наступательным. На карте хорошо видно, как развивается наступление немецкой армии. Посмотрите, пожалуйста, соотношение сил двух армий на начало Сталинградской битвы.

#### *Раздаточный материал на столы.*

#### *Работа детей с раздаточным материалом и цифрами.*

Личный состав: немцы – 270 000 человек, Красная армия -160 000. Мы видим превосходство немцев в живой силе в 1,7 раза. Орудия и миномёты: немцы – 3000 единиц, русские – 2200 (превосходство в 1,3 раза). Танки: немцы – 500, русские – 400 (превосходство в 1,3 раза). Самолёты: немцы – 1200, русские – 454 единицы (превосходство немцев более, чем в 2 раза).

К Сталинграду двигалась немецкая группа войск «Б», основу которой составляла 6-ая полевая армия генерала Паулюса.

### **Слайд-12** (*видео «6-я армия»*)

Можно сделать вывод, что на начало операции у немецкой стороны были очень большие шансы на успех. Армия хорошо обеспечена и оснащена, моторизована, профессиональна, имеется явное превосходство в живой силе и технике. Мы об этом говорим ещё и потому, чтобы понять, какому сильному врагу нам пришлось противостоять и, в конечном счёте, победить.

### **Слайд-13** (*карта «Оборонительные сражения на подступах к Сталинграду»*)

Началом Сталинградской битвы считается 17 июля 1942 года, когда на рубеже рек Чир и Цимла передовые отряды 62-й и 64-й армий Сталинградского фронта встретились с авангардами 6-й немецкой армии. Советские части ока-

зали упорное сопротивление противнику. Чтобы сломить сопротивление, немецким войскам пришлось затратить 5 суток на борьбу с ними. В конце концов враг сбил передовые отряды с занимаемых позиций и подошёл к главной полосе обороны войск Сталинградского фронта. К концу июля немцы оттеснили советские войска за Дон.

#### **Слайд-14 (видеофрагмент)**

#### **Слайд-15 (карта «Оборонительные сражения на подступах к Сталинграду»)**

13 сентября противник перешёл в наступление по всему фронту, пытаясь захватить Сталинград штурмом. Сдержать его мощный натиск советским войскам не удалось.

19 августа нацистские войска возобновили наступление, нанеся удары в общем направлении на Сталинград. 22 августа 6-я немецкая армия форсировала Дон и захватила на его восточном берегу плацдарм, на котором сосредоточилось шесть дивизий.

23 августа 14-й танковый корпус противника прорвался к Волге севернее Сталинграда, в районе посёлка Рынок, и отрезал 62-ю армию от остальных сил Сталинградского фронта.

#### **Слайд-16 (видеофрагмент «Сталинград»)**

#### **Слайд-17 (фотографии довоенного Сталинграда)**

Все изменилось 23 августа 1942 года.

#### **Слайд-18 (руины Сталинграда)**

23 августа силы 4-ой воздушной армии произвели самую долгую и разрушительную бомбардировку города. За один только день немецкие летчики сделали 1500 вылетов, сбросив на город 1000 тонн бомб. Вражеская авиация разрушила город, уничтожила 85% жилого фонда довоенного Сталинграда, превратив тем самым город в громадную территорию, покрытую горящими руинами. В этот день в городе погибло 40 тысяч человек мирного населения.

#### **Слайд-19 (23 августа)**

Так начинались уличные бои в Сталинграде.

#### **Слайд-20 (карта «Бои в Сталинграде»)**

В конце сентября немецкие войска в городе прорвались к Волге. Части 62 и 64 армий были отрезаны друг от друга.

Центральную и северную-заводскую часть города защищали части 62 армии под командованием генерал-лейтенанта Василия Ивановича Чуйкова. Об этом человеке хочется сказать отдельно.

#### **Слайд-21 (В.И. Чуйков)**

Василий Иванович Чуйков родился 12 февраля 1900 года в многодетной крестьянской семье в селе (ныне посёлке) Серебряные Пруды, ныне Московской области. Участник гражданской войны. В 1925 году окончил Военную академию имени М. В. Фрунзе. С 12 сентября 1942 года – командующий 62-й армией. В.И. Чуйков получил задачу отстоять Сталинград любой ценой.

С именем В.И. Чуйкова связывают появление специальных штурмовых групп. Они первыми внезапно врываются в дома, а для перемещений использовали подземные коммуникации. Немцы не понимали, когда и, главное, откуда ждать контрудара. Позже этот опыт пригодился В.И. Чуйкову при взятии Берлина. Недаром его называли «генерал-штурм». В историю вошли слова Чуйкова, обращённые к воинам своей армии: **«За Волгой для нас земли нет!»**

В Сталинграде В.И. Чуйков вводит тактику ближнего боя.

Бои в городе шли за каждую улицу, каждый завод, каждый дом, подвал или лестничный проход.

Немецкие солдаты привыкли воевать при активной поддержке авиации и артиллерии. В ответ советские бойцы при налёте вражеской авиации или арт-обстреле старались располагаться в десятках метров от врага, в таком случае немецкая артиллерия и авиация не могли действовать без риска попасть по своим. Часто противников разделяла стена, этаж или лестничная площадка.

### **Слайд-22** (видео «Авианалёты»)

### **Слайд-23** (Бои в городе)

Уличные бои начинаются в Сталинграде 13 сентября.

Расстояние между русскими и немецкими солдатами исчисляется броском гранаты (30-50 метров). Трудно и тем и другим, немцы и русские находятся приблизительно в равных условиях.

За ночь новобранец становился ветераном. Страшная военная статистика: ЖИЛИ НА ПЕРЕДОВОЙ рядовой – менее суток, командир полка – менее трёх, командир дивизии – около 20 суток.

Советский ветеран Сталинградской битвы сказал очень честно: «Мы себе говорили – я не хочу умирать, но я **готов**». В этой фразе суть и соль русского человека и солдата.

За период, с 27 сентября по 8 октября немцы продвинулись вперёд всего на 400- 600 метров!

14 октября – 3 «волна», немцы атакуют 3 недели. Примером противостояния становится железнодорожный вокзал, который за несколько дней переходил из рук в руки 13 раз.

В октябре 1942 года английская служба ВВС сообщит: *«Сталинград поглотил гитлеровские армии. Польша была завоёвана за 28 дней. За 28 дней в Сталинграде немцы сумели захватить несколько домов. Франция пала за 38 дней. В Сталинграде за 38 дней немцам удалось перебраться с одной стороны улицы на другую».*

### **Слайд-24** (Немцы в окопах)

А вот как вспоминают ту битву немецкие солдаты.

Из писем немецких солдат:

1.Танкист 12-й танковой дивизии Ганс Беккер: «На Восточном фронте мне повстречались люди, которых можно назвать особой расой. Уже первая атака обернулась сражением не на жизнь, а на смерть».

2. «Мы почти не брали пленных, потому что русские всегда дрались до последнего солдата. Они не сдавались. Их закалку с нашей не сравнить...»

4. Гнетущее впечатление на наступающие войска производили и такие эпизоды: 3-й батальон 18-го пехотного полка, насчитывавший 800 человек, был об-

стрелян подразделением из 5 солдат. «Я не ожидал ничего подобного, – признавался командир батальона майор Нойхоф своему батальонному врачу. – Это же чистейшее самоубийство – атаковать силы батальона пятёркой бойцов».

5. «В такое просто не поверишь, пока своими глазами не увидишь. Солдаты Красной Армии, даже заживо сгорая, продолжали стрелять из польхавших домов».

Одним из символов стойкости и мужества защитников Сталинграда стал **Дом Павлова**. Опорный пункт одного из батальонов 13 гвардейской дивизии Родимцева, которая была переброшена с левого берега Волги.

#### **Слайд-25** (видео «Дом Павлова»)

#### **Слайд-26** (Дом Павлова)

23 сентября 1942 года разведывательно-штурмовая группа из четырёх солдат, возглавляемая сержантом Павловым, захватила четырёхэтажный дом и укрепилась в нём. На третьи сутки в дом прибыло подкрепление под командованием старшего лейтенанта Афанасьева, который как старший по званию и возглавил оборону дома. Тем не менее, для артиллеристов дом был назван по имени человека, первым закрепившемся в нём. Так дом стал домом Павлова.

При помощи сапёров оборона дома Павлова была усовершенствована: были заминированы подходы к нему, для связи с командованием, располагавшимся в здании мельницы, была прорыта траншея. Гарнизон из 25 человек удерживал позиции в течение 58 дней, отражая бесконечные атаки значительно превосходящих сил противника. На личной карте командующего 6-й армии Паулюса этот дом был отмечен как крепость.

Позже командующий 62 армией В. И. Чуйков скажет: «Эта небольшая группа, обороняя один дом, уничтожила вражеских солдат больше, чем гитлеровцы потеряли при взятии Парижа».

Обороняли дом Павлова бойцы 11 национальностей: грузин Масиашвили и украинец Луценко, еврей Лицман и татарин Рамазанов, абхаз Сукба и узбек Тургунов.

До недавнего времени мало кто знал, что среди защитников дома Павлова был и 11 летний мальчишка Анатолий Курышов.

#### **Слайд-27** (Анатолий Курышов)

Летом 1942 года мама отправила Толика из Пензенской области в Сталинград к тётке. При первой же бомбёжке дом, где жила тётя Толика был полностью разрушен. На восьмой день вторжения фашистов в Сталинград обессилевший мальчик метр за метром проползал между обломками зданий в надежде встретить советских людей. Вдруг его подхватила за шиворот чья-то рука и втащила в подвал дома. Так он оказался в доме №61 на площади 9 января. Когда дом захватили наши солдаты, Толик стал активно помогать бойцам. Подносил снаряды, ходил на разведку. А однажды он пробрался по узкому тоннелю в затопленный подвал и по пояс в ледяной воде расширял сапёрной лопаткой спасительное отверстие, через которое наши бойцы смогли перебраться в соседний подъезд и продолжить оборону дома. За воинские заслуги по защите легендарного дома Анатолий Курышов был награждён орденом Красной Звезды.

#### **Слайд-28** (видео «Курышов»)

Сейчас Анатолий Николаевич живёт в Комсомольске-на-Амуре.

### **Слайд-29** (*Василий Зайцев*)

Многие слышали фамилию прославленного советского снайпера Василия Зайцева, на счету у которого за время Сталинградской битвы 225 солдат и офицеров противника (в том числе 11 снайперов).

Всеми миру известна история дуэли между Василием Зайцевым и немецким снайпером, начальником Берлинской школы снайперов – Эрвином Кенигом (на его счету – 400 убитых солдат и офицеров), который был направлен в Сталинград специально, чтобы «подстрелить русского зайца». Из этой дуэли Василий Зайцев вышел победителем.

### **Слайд-30** (*видеофрагмент фильма «Враг у ворот»*)

### **Слайд-31** (*Анатолий Чехов*)

Там же в Сталинграде воевал не менее результативный снайпер Анатолий Иванович Чехов, на счету у которого за период с октября 1942 года по 28 января 1943 года 256 уничтоженных гитлеровцев.

Уроженец Татарстана, Анатолий Иванович Чехов родился 2 мая 1923 года. С 5 апреля 1942 года его призвали в ряды Красной Армии. В военкомате Анатолий получил направление в московскую школу инструкторов-снайперов. Служба началась в 13-ой гвардейской дивизии генерала А. И. Родимцева. 6-го ноября 1942 года А. И. Чехов был награждён орденом Красного Знамени, который вручил ему на передовой комдив генерал А. И. Родимцев. На его счету было 5 убитых немцев.

После Сталинградской битвы Анатолий участвовал в боях под Курском, освобождал Белгород и Орёл. Был дважды ранен.

### **Слайд-32** (*Паникаха*)

Ещё один героический защитник Сталинграда, уроженец Украины.

Михаил Аверьянович Паникаха родился в 1914 году в селе Могилёв Днепропетровской области в крестьянской семье. Получил начальное образование, работал в колхозе. Украинец.

В армии с 1939 года, служил матросом на Тихоокеанском флоте.

Во время Великой Отечественной войны (март 1942 г.) по его собственной просьбе был направлен в Сталинград и зачислен в стрелковый полк 62-й армии красноармейцем-бронбойщиком, хотя форму матроса не снимал.

2 октября 1942 года в бою при защите завода «Красный Октябрь» красноармеец Михаил Паникаха совершил героический подвиг. На окоп, в котором он находился, двигались вражеские танки. Взяв две бутылки с горючей жидкостью, Михаил пополз в сторону головного немецкого танка. Пуля попала в одну из бутылок, жидкость моментально разлилась по телу бойца и воспламенилась. Вспыхнув факелом, Михаил бросился на решётку моторного люка и разбил об неё вторую бутылку. Немецкий танк остановился. За этот подвиг 9 декабря 1942 года Михаил Паникаха был посмертно награждён орденом Отечественной войны I степени.

К званию Героя Советского Союза представлялся ещё в ноябре 1942 года, но получил его лишь Указом Президента СССР от 5 мая 1990 года (посмертно).

### **Слайд-33** (*Ибаррури*)

В рядах нашей армии воевали не только советские люди, но и граждане других государств. Вот вам такой пример.

Рубен Руис Ибаррури родился 9 января 1920 года в Испании. В 1935 году после ареста матери выехал в СССР. Поступил учеником на Московский автозавод.

На фронтах Великой Отечественной войны Рубен Ибаррури с первых дней.

Летом 1942 года, командуя пулемётной ротой, проявил исключительную храбрость. 23 августа немецкая танковая группировка прорвалась в районе станции Котлубань и угрожала отрезать Сталинград от основной группировки советских войск. Навстречу противнику была выдвинута 35-я гвардейская дивизия. Поскольку основные части дивизии были ещё на марше, то в район станции был выдвинуты стрелковый батальон и пулемётная рота. Около суток отряд сдерживал наступление противника. На рассвете 24 августа немецкие войска пошли в атаку. Во время боя погиб командир батальона, и Рубен Ибаррури принял командование. Сначала шквальным огнём пулемётной роты и батальона немцы были остановлены, а затем Рубен Ибаррури поднял солдат в контратаку и отбросил противника. Немцы оставили на поле боя около 100 трупов своих солдат и офицеров, пушки, миномёты и другое оружие. В этом бою Рубен Ибаррури был тяжело ранен. Он был эвакуирован за Волгу, но 4 сентября 1942 года скончался в госпитале.

Звание Героя Советского Союза ему было присвоено Указом Президиума Верховного Союза СССР 22 августа 1956 года.

Ещё раз вспомним начало нашей встречи. Для многих бойцов нашей армии их «малая родина» находилась далеко от Сталинграда. Но Сталинград был их большой Родиной, одной единственной для всех.

#### **Слайд-34** (ноябрь 1942 года – февраль 1943 года)

На экране карта второго этапа сражения 19 ноября 1942 года – 2 февраля 1943 года. Для советской армии этот этап уже наступательный, для немецкой – напротив, оборонительный. Мы видим, как «с точностью до наоборот» изменяется ситуация. Посмотрите, пожалуйста, соотношение сил двух армий на начало второго этапа Сталинградской битвы.

#### Раздаточный материал на столы.

#### *Работа детей с раздаточным материалом и цифрами.*

Личный состав: немцы – 1.011.000 человек, Красная армия – 1.103.000. Орудия и миномёты: немцы – 10250 единиц, русские – 15501. Танки: немцы – 675, русские – 1463. Самолёты: немцы – 1216, русские – 1350. Мы видим не большое численное превосходство советской армии в живой силе и самолётах, но налицо явное превосходство почти в полтора раза в орудиях и миномётах и в 2,5 раза – в танках. Вот так кардинально меняется ситуация ко второму этапу битвы за Сталинград.

Но вместе с тем, посмотрите, что пишут в своих воспоминаниях мирные жители, остававшиеся в Сталинграде, жившие в земле: «Если бы наступление Красной Армии началось хотя бы на 2 дня позже, освободить было бы некого, все бы умерли. Дети вспоминали, как варили ботинки и ели кожу, самые вкусные были язычки у ботинок». Понимаете, как это страшно... Мы видим, насколько тяжёлая была ситуация. Наступление было жизненно необходимо.

#### **Слайд-35** (карта «Контрнаступление советских войск под Сталинградом»)

19 ноября 1942 года началось наступление Красной Армии в рамках операции «Уран». 23 ноября в районе Калача замкнулось кольцо окружения вокруг 6-й армии вермахта. Выполнить план «Уран» полностью не удалось, так как не удалось расчленив 6-ю армию на две части с самого начала (ударом 24-

й армии в междуречье Волги и Дона). Попытки ликвидировать окружённых с ходу в этих условиях также не удались, несмотря на значительное превосходство в силах — сказывалась превосходящая тактическая подготовка немцев. Однако 6-я армия была изолирована, запасы топлива, боеприпасов и продовольствия прогрессивно сокращались, несмотря на попытки снабжения её по воздуху, предпринятые 4-м воздушным флотом.

### **Слайд-36 (Немцы в окружении)**

На примерах писем немецких солдат, находящихся в «котле» в декабре 1942 года видно, как постепенно они впадают в депрессию, их тяготы и лишения усугубляются. Из письма ефрейтора Рихарда Круга:

«8 декабря. С едой становится все плачевней. Одна буханка хлеба на семь человек. Теперь придётся перейти на лошадей»

«9 декабря. Всех ослабевших лошадей закалывают и съедают»

«11 декабря. Никаких надежд на улучшение. Сейчас мы познали цену хлеба»

«12 декабря. Сегодня я нашёл кусок старого заплесневевшего хлеба. Это было настоящее лакомство. Мы едим только один раз, когда нам раздают пищу, а затем 24 часа голодаем...»

«26 декабря. Сегодня ради праздника сварили кошку».

«31 декабря. Сегодня для меня было бы величайшей радостью получить кусок чёрствого хлеба. Но даже этого у нас нет»

### **Слайд-37 (карта «Ликвидация окружённой 6 армии»)**

10 января началось наступление советских войск, основной удар наносился в полосе 65-й армии генерала Батова. Однако немецкое сопротивление оказалось настолько серьёзным, что наступление пришлось временно прекратить. С 17 по 22 января наступление было приостановлено для перегруппировки, новые удары 22-26 января привели к расчленению 6-й армии на две группировки (советские войска соединились в районе Мамаева кургана), к 31 января была ликвидирована южная группировка (пленено командование и штаб 6-й армии во главе с Паулюсом), к 2 февраля капитулировала северная группировка окружённых под командованием командира 11-го армейского корпуса, генерал-полковника Карла Штрекера.

Так закончила своё существование непобедимая до этого 6-ая армия Германии.

### **Слайд-38 (Левитан)**

Несмотря на победу в Сталинградской битве, вспомним, какой ценой он досталась.

Раздаточный материал на столы.

*Дети работают с информационным материалом.*

### **Слайд-39 (Потери)**

Общие потери Красной армии в Сталинградской оборонительной и наступательной операциях составили 1 129 619 человек, 40 182 мирных убито, более 35 131 — угнаны в рабство. Потеряно 1 426 танков, 12 137 орудий и миномётов, 2 063 самолёта.

Общие потери немецкой армии в Сталинградской битве составили свыше 1 500 000 (Германия — приблизительно 800 000 человек и страны ОСИ — 2 венгерская, 3 румынская, 8 итальянская армии), около 2 тыс. танков и штурмовых орудий, более 10 тыс. орудий и миномётов, до 3 тыс. боевых и транспортных самолётов и свыше 70 тыс. автомобилей.

#### **Слайд-40** (*Поле убитых*)

Комментарии излишни.

#### **Слайд-41** (*Мамаев курган*)

Ещё одним знаковым местом в ходе боев за Сталинград стала «высота 102». В годы Великой Отечественной войны Мамаев курган, господствовавший над центральной частью города, являлся важным звеном в общей системе обороны Сталинградского фронта, так как позволял тому, кто контролировал вершину Мамаева кургана, контролировать почти весь город, Заволжье, переправы через Волгу. «Высота 102» – так обозначался Мамаев курган на военнотопографических картах – с тех пор известна всему миру как арена одних из самых ожесточённых боев второй мировой войны.

Борьба за Мамаев курган продолжалась 135 суток из 200 дней Сталинградской битвы. Склоны Мамаева кургана были перепаханы бомбами, снарядами, минами. Мамаев курган и в снежную пору оставался чёрным: снег здесь быстро таял и перемешивался с землёй от огня артиллерии, разрывов бомб. Плотность огня здесь была огромной: на каждый квадратный метр Мамаева кургана приходилось от 500 до 1250 пуль и осколков.

После окончания Битвы на Мамаевом кургане хоронили погибших со всего города, по приблизительным данным там похоронено около 34,5 тысяч человек. Именно тогда это место стало настоящим курганом – местом захоронения. В первую послевоенную весну Мамаев курган не зазеленел – на сгоревшей земле не выросла даже трава. Изрытый воронками, усыпанный осколками от мин, бомб, снарядов курган чернел, как обугленный. В искалеченном войной виде Мамаев курган простоял до 1959 года.

Позже здесь был построен памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» с центральным монументом «Родина-мать зовёт».

#### **Слайд-42** (*видео «Почётный караул на Мамаевом кургане»*)

#### **Слайд-43** (*видео «Ветераны»*)

Мы видели с вами идущих сегодняшних ветеранов на высоту 102, Мамаев курган. Они идут пешком. Каждый из них знает, что может не подняться на следующую ступеньку, но иначе они не могут, **они должны**, потому что у них есть чувство долга и памяти о павших. Ведь у подножия кургана покоятся 34000 советских солдат – их боевых товарищей.

#### **Слайд-44** (*титул*)

Снова перед Вами слайд с названием «Сталинградская битва». И другие фотографии, чем те, что были вначале.

Сейчас, по окончании встречи попробуйте ответить на вопрос, **чем была Сталинградская битва для русских и для немцев.**

**ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ** (для русских – победа, для немцев – поражение).

*Если дети затрудняются, предложить им внимательно посмотреть на фотографии – подсказка в них.*

Я знаю, что Вам нетрудно сейчас будет ответить на мои вопросы о Сталинградской битве: но я не хочу вас спрашивать про даты, имена, этапы сражения.

Я знаю, вы ответите. Вы стали сильнее знанием об этой страшной и одновременно великой битве.

Мы все с вами живём в России, мы – люди разных национальностей...

Вспомните наш непростой вопрос в начале занятия – **так почему солдаты разных национальностей: татары и грузины, таджики и украинцы и другие национальности защищали Сталинград как свою родную землю?**

Что надо уметь, хотеть, любить, чтобы так поступать?

**ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ.**

*Если дети затрудняются:*

1. *Вспомните великую фразу, рождённую в Сталинграде: «За Волгой для нас земли нет!». Сталинград – это РУБЕЖ, а за ним пускай и далеко – семья, дом, дети, родители, которых надо защитить. Поэтому и Дом Павлова и каждый другой дом в Сталинграде воспринимался как свой, родной. Вспоминается и фраза «Отступить некуда, позади Москва!» там такая же ситуация: нет места врагам в моём, нашем доме.*

2. *У русских нет деления на графов, баронов и простолюдинов, нет идеологии сверхчеловека и низшей расы. Есть только воинская дисциплина, а люди разных национальностей равны и одновременно равновелики.*

Из истории Великой Отечественной мы знаем: дальше будет Курская битва, снятие блокады Ленинграда, освобождение Западной Европы, в которой наши солдаты дрались насмерть, освобождая другие страны и саму Германию от фашизма.

**А что мы знаем об этих битвах?**

Пусть каждый себе ответит сам. Но каждый из нас должен понимать – нужно изучать историю.

Чуть более года назад 28 марта 2012 года майор Сергей Александрович Солнечников за секунду принял решение и накрыл собой неразорвавшуюся гранату и ценой своей жизни спас молодых солдат. Сергей Солнечников рос и учился в Волгограде. Значит, сильна в людях генетическая память, ответственность и долг.

### **Анализ занятия с детьми**

Наша встреча заканчивается.

– Была ли она полезной для вас? Что нового вы сегодня узнали, где сможете использовать полученные знания?

– Чем запомнилась вам наша встреча?

– А вас удивило или даже поразило?

– Поднимите, пожалуйста, руки, у кого появилось желание взять книги о Сталинградской битве и прочитать их или найти в Интернете информацию на эту тему?

Мы сегодня с вами не просто говорили и вспоминали великую битву, мы с вами вместе рассуждали и пытались понять наших дедов и прадедов, погибших в Великой Отечественной войне. Вместе с ними мы переживали те страшные и великие дни.

Спасибо, что мы были вместе и понимали друг друга, что впустили в сокровенное и такое важное для каждого человека, живущего в России, какой бы национальности мы ни были.

## КОРАБЕЛЬНЫЙ ТУРНИР «АДМИРАЛЫ ПОБЕДЫ»

*Подобное дело может быть проведено в один из дней воинской славы, посвящённых морским победам Российского Флота.*

*Кристина Полякова,  
воспитатель детского лагеря «Штормовой»*

В переводе с немецкого языка «Турнир» – состязание, игра. А игра в свою очередь является активным педагогическим методом, развивающим способности детей, умение размышлять, анализировать, закреплять полученные знания.

Наш корабельный турнир – своеобразное интеллектуальное состязание за акваторию моря, проходящее в пять туров, между тремя командами. В качестве орудий здесь выступают знания участников. Ход турнира регламентирован правилами и условиями, за соблюдением которых внимательно следит **ведущий** и его помощники.

**Участники:** подростки 13 лет, один экипаж «Ладный».

**Цель:** углубление знаний подростков об истории Российского флота и его адмиралах.

**Задачи:**

- 1) пробуждение у подростков интереса к изучению истории Российского флота;
- 2) развитие у подростков чувства патриотизма;
- 3) развитие умений подростков действовать в команде, слышать и понимать друг друга, принимать совместное решение.

**Основная идея дела:** Эскадра из трёх кораблей ведёт сражение на карте Чёрного моря. Цель каждого экипажа – завоевать наиболее обширную акваторию моря.

Навигация – это их знания, орудия – их эрудиция, попутный ветер – их интеллект, захват территории – правильные ответы на сложные вопросы. Каждому экипажу предстоит пройти эту нелёгкую битву, но помощью в этом им будут служить жизнь и подвиги прославленных адмиралов Российского флота. А каждый матрос этого корабельного турнира выберет своего героя – Адмирала!

**Время проведения игры:** 60 минут.

**Место проведения:** музей Военно-Морской славы.

**Перечень необходимого реквизита, оборудования:**

- цветные жетоны – суда (корабли) для определения участников команд;
- суда – таблички на столы;
- столы по количеству команд и стулья по количеству участников;
- жетоны с порядковыми номерами по количеству команд;
- проектор (для визуального сопровождения игры);
- экран (для демонстрации видеофильма и вопросов для команд);
- видеофильм-презентация о героях (общий хронометраж 16 минут);
- карта Чёрного моря, поделённая на территориальные участки по количеству вопросов в игре (*карту можно нарисовать на ватмане или оформить в электронном виде в программе Paint и транслировать на экран*);
- фотографии адмиралов российского флота (Ушаков, Нахимов, Колчак, Кузнецов, Меньшиков, Апраксин);
- схемы, карты морских сражений;

- информационные материалы об адмиралах российского флота, размещённые на стенде;
- видеофильм-презентация об адмиралах Российского флота.

**Рекомендации по выбору помещения.** Для проведения дела необходима небольшая аудитория и оформление, соответствующее военно-морской тематике. Атрибуты корабельного антуража и морского дела позволят максимально погрузиться в атмосферу игры.

### **Сценарный ход дела**

*Звучит фонограмма корабельных сражений. На входе стоит моряк и раздаёт участникам цветные жетоны – суда. Согласно цвету этих жетонов участники распределяются по командам-эскадрам (на столе стоят таблички – суда определённого цвета). Музыка смолкает.*

**Ведущий:** Добрый день, уважаемые участники корабельного турнира «Адмиралы Победы»! Сегодня нам с вами предстоит настоящая морская битва, корабельный турнир! Каждый из вас получил при входе свой корабль, стал его капитаном. А корабли одного цвета объединились в эскадру. Именно им, эскадрам, и предстоит сегодня участвовать в турнире. Помните девиз мушкетёров: один за всех, и все за одного? Здесь, как никогда, он уместен: каждый капитан будет не только вести своё судно, но и действовать в эскадре. В эскадренном марше важно не только правильно следовать своим курсом, но и не помешать другому, не угодить под обстрел своих же товарищей, понимать сигналы других капитанов.

Цель каждой эскадры – завоевать акваторию для дальнейшего развития и стать хозяевами Чёрного моря.

Что вам поможет? Навигация – это ваши знания, орудия – ваша эрудиция, попутный ветер – ваш интеллект, продвижение вперёд – ваши правильные ответы на сложные вопросы.

В ходе нашего турнира мы проверим, насколько хорошо вам известны важные исторические даты и события, этапы развития и становления Военно-Морского флота России. Проверим, насколько хорошо вы знаете имена героев нашего государства, которые своими подвигами на море во все времена прославляли своё Отечество. По итогам нашего турнира каждый из вас выберет своего адмирала – того, под чьим руководством он хотел бы служить.

Но эскадра не может выйти в море, не имея своего имени, девиза и командующего, который поведёт за собой эскадру. У вас есть две минуты. Время пошло!

Время истекло! Эскадры, прошу назвать себя!

*(Презентация команд-эскадр)*

**Ведущий:** Прошу подойти ко мне эскадренных адмиралов и вытянуть жетоны!  
*(Адмиралы разыгрывают порядок выступления.)*

**Ведущий:** Вы вытянули жетоны, согласно которым и определилась ваша последовательность отвечать на вопросы. В случае правильного ответа, вы выбираете ту или иную акваторию моря и прикрепляете там свой корабль. Таким образом, чем больше у эскадры правильных ответов, тем обширнее завоеванная ею территория и область её господства.

Начнём мы с вами с просмотра видеороликов об адмиралах, которые внесли значимый вклад в историю военно-морской славы нашего Отечества. Ваша задача усвоить и запомнить информацию, а даты битв можно даже зафиксировать, поскольку это вам поможет ответить на вопросы в нашей игре.

*Просмотр фильма (16 минут).*

**Ведущий:** Вот мы и совершили с вами краткий экскурс в морскую историю нашего Отечества, вспомнили великие морские победы нашей страны. И сейчас вам предстоит начать корабельный турнир. Только орудиями будут выступать ваши знания, ваша внимательность и эрудиция. На размышления даётся одна минута.

### *I тур*

**Ведущий:** Итак, согласно жребию первой на вопрос отвечает эскадра...

1. Именно в этом году состоялась Гангутская баталия (9.09.1714 год).
2. Укажите год битвы при Калеше (Ответ: 1806 год).
3. Укажите год обороны Севастополя Нахимовым? (Ответ: 1855 год)
4. В каком году состоялось сражение в Синопской бухте (Ответ: 1853 год).
5. Какие слова были написаны на медали, пожалованной Александру Меншикову Петром Великим после освобождения от шведов в устье реки Невы? (Ответ: «Небываемое бывает»).
6. Какое имя было присвоено захваченному турецкому линкору «Мелики-Бахри», когда он после ремонта вошёл в состав Черноморского флота? (Ответ: Иоанн Предтеча).

**Ведущий:** На этом первый тур завершён, подведём итоги (оглашает результаты). Впереди второй тур.

### *II тур*

**Ведущий:** Сейчас вам предстоит назвать адмирала, которому принадлежит данное высказывание:

1. «Война даёт мне силу относиться ко всему «хорошо и спокойно», я верю, что она выше всего происходящего, она выше личности и собственных интересов, в ней лежит долг и обязательство перед Родиной, в ней все надежды на будущее, наконец, в ней единственное моральное удовлетворение».

(Ответ: Александр Колчак)

2. «От службы во флоте меня отстранили, но отстранить меня от службы флоту невозможно!»

(Ответ: Николай Кузнецов)

3. «С простой жизни начинал, простой жизнью и закончу».

(Ответ: Александр Меншиков)

4. «Пора нам перестать считать себя помещиками, а матросов – крепостными людьми. Матрос есть главный двигатель на военном корабле, а мы только пружины, которые на него действуют».

(Ответ: Павел Нахимов)

5. «Японцы – наши враги. И те оставили мне оружие. Не достанется оно и вам!»

(Ответ: Александр Колчак).

6. «Неприятель выстроил против нас три батареи; стреляет zelo жестоко и цельно: одну пушку у нас разбили, а другая раздулась от многой стрельбы; осталось у нас на батареях 10 пушек...»

(Ответ: Фёдор Апраксин)

### *III тур*

**Ведущий:** В третьем туре вам нужно будет узнать, кто изображён на снимке.

*Ведущим показываются снимки (транслируются на экране) в следующей последовательности:*

1. Александр Данилович Меншиков.
2. Фёдор Матвеевич Апраксин.
3. Александр Васильевич Колчак.
4. Павел Степанович Нахимов.
5. Николай Герасимович Кузнецов.
6. Фёдор Фёдорович Ушаков.

#### *IV тур*

**Ведущий:** В четвёртом туре вам необходимо назвать героя, памятник которому изображён на снимке (*показываются ведущим / транслируются на экране*).

- Александр Васильевич Колчак
- Павел Степанович Нахимов
- Фёдор Фёдорович Ушаков
- Фёдор Матвеевич Апраксин
- Александр Данилович Меншиков
- Николай Герасимович Кузнецов

#### *V тур*

**Ведущий:** Поздравляю вас с переходом в пятый тур, и сейчас вам нужно будет определить, о каком полководце идёт речь по описанию их современников.

1. Историки называли его адмирал поневоле. Он не любил проливать кровь, его смущали возможные потери превосходящих сил противника.

*(Ответ: Фёдор Апраксин).*

2. Вместе с Петром Великим поехал в Голландию учиться кораблестроению. Жадно постигал азы фортификации и артиллерийского дела и показал себя прекрасным полководцем. *(Ответ: Александр Меншиков)*

3. Своей праведной земной жизнью он явил миру ярчайший образец беззаветного служения Отечеству и своему народу как на поле брани, так и на ниве благотворительности и милосердия, пример православного воина, которому была ниспослана помощь Божия...». *(Ответ: Федор Ушаков)*

4. За беспримерную доблесть моряков России награждают орденом имени этого адмирала. *(Ответ: Павел Нахимов)*

5. Был первым генерал-губернатором Санкт-Петербурга. После смерти Петра Великого фактически правил страной. *(Ответ: Александр Меншиков)*

6. Герой русско-японской и Первой мировой войн, лидер Белого движения, одна из наиболее ярких, спорных и трагических фигур русской истории начала XX века. *( Ответ: Александр Колчак)*

**Ведущий:** Уважаемые участники, пришло время подвести итоги. Как вы сами видите, цвета кораблей на карте завоеваний о многом говорят. Посчитаем.

Итак, наше интеллектуальное сражение завершилось победой эскадры...!

А сейчас у нас с вами произойдёт призыв в моряки. Представьте, что те славные и отважные адмиралы прошлого, о которых мы сегодня говорили, пришли к нам и объявили набор моряков в свою флотилию. К кому бы вы пошли и почему?*(Ответы детей, обсуждение)*

**Ведущий:** Уважаемые участники, на этом наш с вами корабельный турнир «Адмиралы Победы» завершился. Каждая эскадра, её капитаны и адмиралы проявили себя достойно! Всем спасибо за игру!

## ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ТУРНИР ЗНАТOKОВ ЛИТЕРАТУРЫ «ОТЕЧЕСТВА ДОСТОЙНЫЕ СЫНЫ»

*Подобное дело можно провести в один из памятных дней,  
Посвящённых событиям Великой Отечественной войны.*

*Наталья Белякова, Анастасия Мистюрина,  
учителя школы ВДЦ «Орлёнок»*

Содержание интеллектуального турнира знатоков литературы «Отечества достойные сыны» разработано на основе литературных произведений русских и белорусских писателей о Великой Отечественной войне, которые входят в школьную программу по литературе в Республике Беларусь.

Подготовка и проведение турнира включает несколько этапов.

1. Подготовительный этап. В детском лагере на специальных информационных стендах, досках и т.д. размещаются отрывки из литературных произведений о войне, вошедших в содержание турнира. Участникам смены предлагается ознакомиться с ними, обсудить в отрядах.
2. Отборочный этап. В каждом отряде проводится блицтурнир с целью выбора участников турнира. Участники отвечают на 25 вопросов, связанных с литературой о Великой Отечественной войне.
3. Интеллектуальный турнир знатоков литературы. В турнире принимают участие 4 команды по 5 человек из числа победителей отборочного блицтурнира. Турнир проводится в зале дворца культуры и спорта.

### **Ход турнира**

*Зрители и участники турнира рассаживаются в зале. Звучат песни «Орлёнка». На сцене стоят 5 столов со стульями для команд, сбоку трибуна для ведущих, 2 радиомикрофона, для ответов ведущие подходят с микрофоном к команде. Микрофон судьям.*

#### **Звучит сигнал.**

*Танец – заставка исполняется на сцене под песню военной тематики, реквизит – платки цвета государственных флагов России и Белоруссии в руках танцоров.  
Выход ведущих.*

**1 ведущий:** Добрый день (вечер), мальчишки и девчонки «Стремительного»! Добрый день, уважаемые гости!

**2 ведущий:** Сегодня мы с вами присутствуем на интеллектуальном турнире, в котором сразятся в честном бою знатоки литературы.

**1 ведущий:** Команды готовы, и мы приглашаем участников на сцену!  
*(маршевая музыка, команды занимают места на сцене)*

**2 ведущий:** Если у нас турнир, то должны быть судьи этого состязания. Представляем судейскую бригаду...

**2 ведущий:** Итак, начинается турнир знатоков литературы «Отечества достойные сыны».

**1 ведущий:** Первое задание общее для всех команд. За каждый правильный ответ 1 балл, то есть 11 баллов.

**Соотнесите автора и произведение:** *(командам выдаются листы с заданием. На выполнение задания даётся 7 минут)*

Авторы	Произведения
1. Василь Быков	А. «Я убит подо Ржевом», «Василий Тёркин»
2. Алексей Толстой	Б. «Завтра была война», «В списках не значился»
3. Иван Шамякин	В. «У войны не женское лицо»
4. Борис Васильев	Г. «Сашка», «Отпуск по ранению»
5. Вячеслав Кондратьев	Д. «Они сражались за Родину», «Судьба человека»
6. Юлиан Семёнов	Е. «Торговка и поэт», «Сердце на ладони», «Неповторимая весна»
7. Алесь Адамович	Ж. «Русский характер»
8. Константин Воробьёв	З. «Семнадцать мгновений весны»
9. Михаил Шолохов	И. «Обелиск», «Знак беды»
10. Александр Твардовский	К. «Хатынская повесть»
11. Светлана Алексиевич	Л. «Убиты под Москвой», «Крик»
Ответ команды:	

*Ответ: 1И, 2Ж, 3Е, 4Б, 5Г, 6З, 7К, 8Л, 9Д, 10А, 11В*

**2 ведущий:** Пока команды работают, зрители тоже не остаются в стороне. Попробуем продолжить строки известных стихотворений. Скандируем всем отрядом! Итак, я начинаю.

1.

**Жди меня, и я вернусь.**

**Только очень жди,**

(Жди, когда наводят грусть

Жёлтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.)

**2 ведущий:** Молодцы! Ну, конечно, вы помните, что автор этого стихотворения Константин Симонов.

Продолжим...

**Переправа, переправа!**

**Берег левый, берег правый,**

(Снег шершавый, кромка льда.,

Кому память, кому слава,

Кому тёмная вода, -

Ни примет, ни следа.)

**2 ведущий:** И автор этих строк .... (Александр Твардовский)

Ну, ещё один заход для активных зрителей!

3.

**Ах, война, что ж ты сделала, подлая:**

**стали тихими наши дворы,**

(наши мальчики головы подняли,

повзрослели они до поры,

на пороге едва помаячили

и ушли за солдатом солдат...)

**2 ведущий:** И это стихотворение Булата Окуджавы. Всем спасибо!

Тем временем наши команды закончили выполнять задание, и мы отдаём результаты в судейскую бригаду.

А на экране правильные ответы (показывается таблица, в которой автор и произведение на одной строке).

### **Слово судьям турнира (сигнал)**

**1 ведущий:** Наступает время 2 задания интеллектуального турнира.

**2 задание** (для каждой команды по очереди). Сейчас вы увидите на экране отрывок из фильма.

**Задание:** Узнайте, какое произведение экранизировано и кто его автор. Если команда не отвечает или даёт неверный ответ, есть право ответа только у одной из команд. Команда получает 2 балла, если верно назван и автор, и произведение.

*Ответы: Михаил Шолохов «Судьба человека», Борис Васильев «А зори здесь тихие», Валентин Катаев «Сын полка», Эммануил Казакевич «Звезда», Сергей Смирнов «Брестская крепость».*

### **Слово судьям (звучит постоянный музыкальный сигнал)**

**2 ведущий:** Наш турнир подходит к 3 заданию. Оно непростое. Поэтому перед ним объявляется танцевальная пауза. Звучит мелодия, под которую танцевали вальс в годы войны.

*(3-5 танцевальных пар на авансцене.)*

**1 ведущий:** Объявляем 3 задание для команд.

### **3 задание (по жребию!)**

*Команды выбирают вслепую листок с текстом сами. Затем ведущий зачитывает текст.*

*Ведущий читает отрывок из произведения (называет только автора). Команде даётся 1 мин. на раздумье. Ответ. Жюри оценивает правильность и полноту ответа, максимальный балл -3*

*У других команд есть право дополнить или ответить, если отвечающая команда затрудняется с ответом.*

1. Писатель Борис Васильев в одной из своих книг написал:

За узкими щелями отдушин холодно полоснуло голубоватое пламя. Колыхнулись лампочки над потолком.

– Гроза, что ли? – удивилась Анна Петровна. Тяжкий грохот обрушился на землю. Вмиг погас свет, но сквозь отдушины в подвал то и дело врывались ослепительные вспышки. Вздрыгнули стены каземата, с потолка сыпалась штукатурка, и сквозь оглушительный вой и рёв все яснее и яснее прорывались раскатыстые взрывы тяжёлых снарядов.

А они молчали. Молчали, сидя на своих местах, машинально стряхивая с волос сыпавшуюся с потолка пыль. В зелёном свете, врывавшемся в подвал, лица казались бледными и напряжёнными, словно все старательно прислушивались к чему-то, уже навеки заглушенному тугим рёвом артиллерийской канонады.

– Склад! – вдруг закричал Федорчук, вскакивая. – Склад боепитания взорвался! Точно говорю! Лампу я там оставил! Лампу!..

Рвануло где-то совсем рядом. Затрещала массивная дверь, сам собой сдвинулся стол, рухнула штукатурка с потолка. Жёлтый удушливый дым пополз в отдушины.

– Война! – крикнул Степан Матвеевич. – Война это, товарищи, война!

**О каком событии идёт речь в отрывке? Что вы о нем знаете? (время, название, место, что было и т.д.)**

*Ответ: отрывок из повести Б. Васильева «В списках не значился». Начало войны. Ночь 22 июня 1941 года. Брестская крепость (подсказка – каземат, подвал). Неожиданность нападения. Без объявления войны. Гарнизон крепости сражался, но был почти полностью уничтожен. Герой повести и ещё несколько жителей крепости несколько месяцев сопротивлялись врагу, находясь в подвалах крепости. Брест – крепость–герой.*

**2. В этом произведении Юрия Бондарева повествуется об одном из тяжелейших эпизодов войны. Узнайте, о каком событии идёт речь. Что вы о нём можете рассказать?**

Здесь, на южном берегу реки, где танковые атаки не прекращались много часов и танки проходили в разных направлениях много раз – изрыв, исполосовав, разворочав гусеницами окопы... Останки оружия и недавней человеческой жизни, как гигантским плугом, были запаханы, полураскрыты завалами, образовавшимися повсюду от бомбовых воронок, от многотонного давления танковых гусениц.

Все осторожнее пробираясь через земляные навалы и оснеженные бугры, Бессонов шёл (по полю боя). «Нет, здесь никого не осталось, ни одного человека, – говорил себе Бессонов. – Пулемёты и противотанковые ружья били отовсюду». Но тотчас из-за поворота траншеи... будто бы послышались голоса. Бессонов с тугими ударами сердца вышагнул из-за поворота.

Навстречу ему из пулемётного гнезда белыми привидениями подымались двое, с головы до ног косматые от снега. Обмороженные лица их были сплошь затянuty в стеклянный лёд подшлемников... Оба они оторопело встали перед Бессоновым, ничем не отличимые друг от друга, в толстых и жестяных от снега и инея шинелях; и заостренелые в твёрдую форму рукавицы их неуверенно ползли к шапкам.

– Выстояли, ребятки? Выжили? Товарищ командующий, вторая рота...

– И, недоговорив фразу, (Деев) посмотрел главнокомандующему в глаза с выражением умиления и потрясенности.

Слова, которые должен был сказать в ту минуту Бессонов, показались ему никчёмными, мелкими.

*Ответ: Отрывок из повести Юрия Бондарева «Горячий снег». Сталинградская битва. Суровая зима 1943 года. Берег Волги. Разгром группировки немецких войск. Советская армия перестала отступать, перешла в контрнаступление. Волгоград – город-герой.*

**3. В книге Даниила Гранина и Алеся Адамовича есть такой эпизод:**

«– Я выхожу со двора своего... и вижу – около калитки, совсем прижавшись, сидит мальчик. Мне показалось, что ему лет шесть. Я спрашиваю: „Что ты здесь делаешь?“ Он говорит: „А я пришёл сюда умирать“. – „Умирать? Ты смотри, какой ты, – раз ты смог сюда прийти, ты не умираешь! И где ты живёшь?“ – „... У нас очень тёмный двор и квартира очень тёмная. А здесь вон как светло. Я пришёл сюда умирать“. Ну, я со своими девочками взяла его к себе в архив. Мы его напоили тёплой водой, какие-то корочки ему дали. И клею столярного, вот этого самого. И он нам сказал: „Если я останусь жив, я всегда буду есть этот клей“.

– А сколько же ему было лет?

– Мне казалось, что ему лет шесть. А ему оказалось одиннадцать. Я его спросила: «Ну почему ты пришёл сюда? У тебя никого не осталось?» Он сказал: «А разве ты не понимаешь? Если бы у меня кто-нибудь остался, я не пришёл бы.

Папа на фронте, мама умерла, лежит. Сестрёнка умерла». Ну, я отвела его в детскую комнату и сказала его адрес (он знал свой адрес), они туда пошли. А больше я о нем ничего не знаю».

**О каком событии войны рассказывает нам этот отрывок. Что вы знаете об этом событии?**

*Ответ: Даниил Гранин и Алесь Адамович. Блокадная книга. Событие – блокада Ленинграда. Длилась 900 дней и ночей. Не было воды, продовольствия, отопления. Эвакуация детей на грузовиках по льду Ладожского озера под бомбёжками немцев. Город не сдавался.*

**4. В книге Сергея Алексеева есть рассказ о таком событии:**

Прополз Масалов через площадь к мосту. И сразу же затрещали фашистские пулемёты, забили мины по площади. Прижался солдат к асфальту, ползёт от воронки к воронке.

– Мутти, мутти, – не утихает голос.

Вот две трети пути прополз Масалов. Поднялся он в полный рост, метнулся к мосту, укрылся от пуль под его стеной.

Потеряли солдаты его из вида. Прошла минута, пять минут. Неужели смельчак погиб? С тревогой в сторону моста смотрят. И вот увидели они Масалова. Шёл от моста солдат. Нёс на руках немецкую девочку.

– Жив! – закричали солдаты. – Прикрыть Масалова огнём.

Пришёл Масалов к своим с девочкой на руках. А той года три. Прижалась, всхлипывает. Да вдруг взяла и улыбнулась солдатам.

**О каком событии войны идёт речь? Что вы знаете о нём? Что вы знаете об этом конкретном случае?**

*Ответ: Последние дни войны. Битва за Берлин. Апрель-май 1945 года. Взятие рейхстага. Знамя победы над рейхстагом. Маршалы Конев и Рокоссовский. В Берлине в Трептов-парке установлен памятник – советский солдат с немецкой девочкой на руках.*

**5. Константин Воробьёв в своей повести рассказал нам об одном из событий войны:**

Рота курсантов, 240 человек, ростом 183 см, идёт на фронт. Фронт приближается к (городу, в котором они служили). По пути курсанты встречают спецотряд войск НКВД; когда рота приходит в подчинение пехотного полка из ополченцев, выясняется, что пулемётов нет: у курсантов остаются только самозарядные винтовки, гранаты и бутылки с бензином. Нужно рыть окопы, и взвод лейтенанта Алексея Ястребова быстро выполнил задание. Появляются немецкие самолёты, но пока не бомбят. К позиции взвода подходят вышедшие из окружения бойцы, среди которых – генерал-майор, командир дивизии. Выясняется, что прорван фронт и соседняя деревня занята немцами. Начинается обстрел, убиты шестеро курсантов и политрук. Капитан Рюмин, командир роты, получает приказ отступить, но пока он посылал связного в штаб полка, рота оказалась окружена немцами. Капитан решает идти в наступление.

**Почему курсанты одного роста? Какой город они защищают? Когда происходят события?**

*Ответ: Константин Воробьёв. Повесть «Убиты под Москвой». Оборона Москвы. Ноябрь (осень) 1941 года. Кремлёвские курсанты.*

**Слово судьям турнира (сигнал)**

**1 ведущий:** Теперь команды готовы к получению 4 задания.

**4 Задание (одинаковое по типу и разное по содержанию).**

Подготовьте выразительное чтение стихотворения, текст которого вы получаете только сейчас. Время подготовки – 7 минут. Чтение с листа. Жюри оценивает осмысленность содержания, выразительность чтения, умение держаться перед публикой – за каждый критерий до 2 баллов, то есть всего до 6). Если хотите, можете выйти за сцену для подготовки.

2 ведущий раздаёт тексты.

Подборка стихов:

1. Алексей Сурков. Утро Победы.
2. Влад Снегирёв. Война 41 года.
3. Владимир Высоцкий. Братские могилы
4. Петруст Бровка. Фронтовые дороги.
5. Константин Симонов. Родина.

**2 ведущий:** Пока команды готовятся, у нас с вами, дорогие зрители, своё задание. И, как всегда, коллективное.

Нужно закончить пословицу:

- Худой мир лучше ... (любой брани, доброй ссоры).
- Один в поле ... (не воин).
- В бою побывать – цену жизни ... (узнать).
- Война войной, а обед ... (по расписанию).
- Кто к нам с мечом придёт, тот ... (от меча и погибнет).
- Хочешь мира – ... (готовься к войне).

**1 ведущий:** Команды готовы. Сейчас мы услышим замечательных чтецов. Конечно, будем поддерживать наших участников турнира!

*Во время исполнения на экране демонстрируется видеоряд, соответствующий содержанию каждого стихотворения.*

**Слово судьям (сигнал)**

**2 ведущий:** Спасибо участникам. Ещё раз поблагодарим их аплодисментами.

**1 ведущий:** Приближается последнее задание турнира.

**2 ведущий:** Итак, последнее, 5 задание турнира.

**5 задание. Блиц.** Каждой команде даётся цветная сигнальная табличка, которую нужно поднять, если готов ответ. Кто быстрее.

15 вопросов. Перед тем, как задать вопрос, ведущий чётко произносит фразу «Внимание! Вопрос!». За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. Если дан неверный ответ, разрешается ответить ещё только одной команде. Ведущий: «Ответ верный», «Ответ неверный», даёт верный ответ сам.

**Слово судейской бригаде (сигнал)**

**2 ведущий:** Наши доблестные участники выполнили все задания интеллектуального турнира «Отечества достойные сыны!»

**1 ведущий:** Пока судейская бригада подводит общие итоги турнира, мы предлагаем вместе спеть знакомые всем песни.

*На экране караоке песен. «Катюша», сл. М. Матусовского,*

*«Первым делом самолёты» сл. А. Фатьянова, музыка В. Соловьёва-Седого.*

**2 ведущий:** Время итогов турнира и награждения команд! Приглашаем команду судей подняться на сцену для оглашения результатов литературного турнира и награждения.

## ВЕЧЕР ПАМЯТИ «МЫ ОЧЕНЬ МАЛО ЗНАЕМ О ВОЙНЕ»

*Этот вечер и подобные ему дела направлены на воспитание патриотических чувств у подростков, формирование их активной гражданской позиции, положительной оценки таких нравственных качеств, как героизм, самопожертвование, патриотизм. Можно проводить в дни воинской славы, посвящённые событиям Великой Отечественной войны.*

*Педагоги детского лагеря «Штормовой»:  
Елена Теплова, Галина Кобелева, Екатерина Пучкова.  
Творческая группа детей: Дмитрий Сляднев,  
Андрей Кузмин, Степан Лукин, Кирилл Канус.*

### Ход вечера

*Под фонограмму песен военных лет экипажи заходят в зал, рассаживаются.  
Фонограмма: грустная лирическая инструментальная музыка. Свет гаснет.*

### ГЗК:

Мы очень мало знаем о войне  
Из пыльных книг и старых кинохроник,  
О тех, кто погибал за нас в огне,  
О тех, чей подвиг лишь историк вспомнит.  
Мы смотрим фильмы, где один герой  
С улыбкой море крови проливает,  
Мы называем все это войной,  
Шумим «Прикольно» и канал переключаем.

Укроет память бурю травую,  
Окопы ран землёю затянуло,  
И только дуб огромный, вековой  
Запомнил, как парнишка здесь упал под дулом.  
Мы очень мало знаем о войне  
Из нудных лекций, что читает нам историк,  
О тех, кто кровь пролил, чтоб жить тебе и мне,  
О тех, кому безразлично слово «Подвиг».

*Фонограмма: весёлая мажорная музыка.*

**ГЗК:** 1941 год, военно-морское училище

*(На стуле сидит мальчик, читает книгу. К нему сзади подбегают двое ребят, пугают его и отбирают книжку. Двое мальчишек начинают смеяться, а третий обижается)*

**Петька:** Ребята, ну перестаньте надо мной издеваться, я к экзаменам готовлюсь, ещё друзня называется!

**Алёшка:** Петька, да не обижайся ты, мы же любя!

**Петька:** Вот вам заняться больше нечем. Лучше бы к экзаменам готовились!

**Стёпка:** Да ладно, успеем ещё! А если что, ты ведь нам подскажешь.

**Петька** (*хитро улыбаясь*): Посмотрим-посмотрим.

**Стёпка:** Ах, так! (*начинается маленькая потасовка*)

**Алёшка:** Ребята, мы же опоздаем на вечернюю поверку! Айда, побежали быстрее! (*убегают*)

*Фонограммам: загадочная, вечерняя.*

*Свет гаснет. Луч света высвечивает крадущихся ребят.*

*Осматриваясь по сторонам, со свечой в руках на сцену крадутся мальчишки.*

**Алёшка:** Ох и попадёт нам, если нас заметят!

**Стёпка:** Да не заметят! А если и заметят, что-нибудь да придумаем. Не впервой.

**Петька:** Это дело поважнее будет.

**Алёшка:** Точно. Давайте тогда уже начнём.

*Произносят клятву. Фонограмма: инструментальная лирическая музыка*

**Стёпка:** Я, Стёпка

**Алёшка:** Алёшка

**Петька:** Петька

**Стёпка:** Клянусь, что никого из друзей не оставлю в беде!

*(ребята повторяют)*

- Клянусь, что никогда не забуду вас и приду на помощь!
- Клянусь, что никогда не пожалею, что был вашим другом!
- Клянусь!

**Стёпка:** А теперь побежали, пока не обнаружили, что нас нет.

*(убегают)*

*Фонограмма: грустная лирическая музыка*

**ГЗК:** Та ночь была полна июньской прелести,

Для них она не пожалела света.

Грядущим аттестатом зрелости

Их озаряло это лето...

Завтра рощ испугаются птицы,

Завтра птиц не признают леса....

Это всё только завтра случится,

Через 24 часа...

*Затемнение.*

*Фонограмма – приятная музыка, олицетворяющая жизнь.*

*Выбегает человек в белом, выполняет движения.*

*Фонограмма – тревожная. Свет мерцающий.*

*Выбегает человек в чёрном, выполняет движения.*

*Музыка нейтральная, постепенно переходящая в тревожную.*

*Чёрный и белый танцуют вместе.*

*Музыка тревожная, свет мерцающий.*

*Чёрный выталкивает белого и кружится по сцене,*

*встаёт на середину и поднимает руки вверх.*

*На задник отбрасывается его большая тень (работа со светом).*

*Фонограмма: Голос Левитана, сообщение о начале войны.*

*Тревожная музыка. На экране слайды о начале войны.*

**ГЗК:** Для советского народа началась жестокая, тяжёлая война. Она пришла неожиданно. Смерть забирала жизни каждую минуту.

**ГЗК:** Все мужское население, достигшее 18 лет, отправлялось на фронт. На заводах взрослые и дети трудились на равных. Все силы были мобилизованы в кратчайшие сроки. Не исключением стало Военно-морское училище, которое расформировали по разным фронтам. Другьям Лешке, Стёпке и Петьке не суждено было воевать вместе.

**ГЗК:** В то страшное время война раскидала людей по всей земле, она разлучала семьи, друзей, любимых, не щадя никого. Казалось, будто темнота, боль, страх сковали землю, но...

**ГЗК:** Буква за буквой. Слово за словом. Точка за точкой. И слишком много многоточий. Это письма с войны — лучик, который зажигал сердца, от которого становилось светлее. Та самая нить, которая связывала родных, та, что заставляла плакать от радости, хотя слез уже не было, заставляла улыбаться, когда вокруг столько горя, грела душу в холодные дни, именно пара строк от родных наполняла силой, вдохновляла на подвиги наших солдат.

**ГЗК:** Как мало все же человеку надо!

Одно письмо. Всего-то лишь одно.

И нет уже дождя над мокрым садом,

И за окошком больше не темно...

*Свет гаснет, слайды с письмами  
На сцене матросы.*

**Почтальон:** ребята, пляшите, почта пришла!

*Ребята разбирают свои письма, начинают читать.  
Свет по очереди освещает читающих*

**ГЗК (детский голос):** Мой любимый братик... Я очень скучаю, ты мне часто снишься. Как ты там? Почему от тебя не приходят письма? Мы все очень переживаем, мама все время смотрит в окно и ждёт, когда же появится ее любимый сынок... Надеюсь, что все у тебя хорошо. Мы верим в тебя и ждём!

**ГЗК (женский):** Сынок... Помнишь, на каждый мой день рожденья ты совершал для меня какое-то чудо? Сегодня мой день рожденья... И главным чудом для меня был бы ты. А я даже не знаю, жив ли ты... Но я верю, что ты жив и здоров. Надеюсь, что эта война скоро закончится, и ты вернёшься домой!

**ГЗК (Петька):** Здравствуй, Стёпка! Не знаю, дойдёт ли моё письмо до тебя. Где вы, друзья мои, раскидало нас так неожиданно. Страшно мне, но знаю, что у меня есть такие друзья, и держусь. Хотя умирать так рано не хочется. Хочу опять в нашу школу, вас увидеть. Пусть нас хоть каждый день бы наказывали за наши шалости. Я готов, лишь бы не было войны, и вы были рядом со мной. Надеюсь, скоро свидимся. Твой друг Петька.

*Свет гаснет (в это время ребята готовятся для сценки).*

*Фонограмма: звуки выстрелов, крики, бомбёжка.*

*На сцене перестрелка.*

**Василий Петрович:** Петька, принеси патроны, заканчиваются.

*(Петька хочет бежать).* Да пригнись ты, пригнись.

*Петька убегает, возвращается.*

*Фонограмма: взрыв.*

*В.П. падает, Петька тоже падает и начинает ползти к Василию Петровичу.*

**Петька (подполз к В. П.):** Василий Петрович, Василий Петрович, миленький, очнитесь, я вам патронов принес. Да что же это такое. (*Берет автомат, встает и начинает стрелять вверх*). Получите, за всех получите.

*Стоп-кадр. Мальчишка застывает.*

*Грустная музыка.*

**ГЗК:** На Земле

безжалостно маленькой  
жил да был человек маленький.  
и была у него служба маленькая.  
И маленький очень портфель.

Но однажды —  
прекрасным утром —  
постучалась к нему в окошко  
небольшая,  
казалось,  
война...

Автомат ему выдали маленький.

Сапоги ему выдали маленькие.

Каску выдали маленькую

и маленькую —

по размерам —

шинель.

...А когда он упал —

некрасиво, неправильно,  
в атакующем крике вывернув рот,  
то на всей земле  
не хватило мрамора,  
чтобы вырубить парня  
в полный рост! (*Р. Рождественский*)

*Ф-ма: звук выстрела.*

*(Петька дернулся, хватается за сердце)*

**Петька:** А так хотелось с Лешкой и Степкой повидаться.

*Падает, его обегает человек в чёрном – Смерть.*

*Свет гаснет, в свете луча полощется голубь.*

**ГЗК:** Петька погиб в первый год войны. В похоронке матери было указано, что сын ее погиб, сражаясь, как настоящий мужчина. Ему было шестнадцать лет.

*Фонограмма: грустная музыка.*

*На сцене стол и стул, пульт.*

**ГЗК:** Степка. Степка попал в войска морской пехоты, где стал радистом.

*На сцене за столом сидит Степка и передает радиограмму, рядом идет бой.*

**Степка:** Маяк, маяк ответьте стражу, прием. Маяк, маяк, я – страж, как слышно? Передаю сообщение: мы попали в окружение, держим оборону, припасы на исходе. Ждем подкрепления в 4 квадрат. Как поняли меня? Маяк, маяк, я страж, ответьте, как поняли?

*Фонограмма: выстрелы.*

*Свет гаснет. Степка уходит за кулисы.*

**ГЗК:** Радиogramму Стёпки приняли. В 4 квадрат было направлено подкрепление. С большими потерями 4 квадрат отстояли.

*Грустная музыка.*

**ГЗК:** Лешка. Лешка попал на Балтийский флот, на корабль.

*На сцене капитан, к нему боцман толкает мальчишку.*

**Боцман:** Товарищ капитан, разрешите обратиться!

**Капитан:** Разрешаю, что случилось.

**Боцман:** Да вот (*толкает мальчишку вперёд*).

**Капитан:** Как на корабль попал?

**Лешка:** Товарищ капитан, примите меня юнгой, я все-все буду делать. Я учился в военно-морском училище, кое-какие навыки есть, готов учиться и помогать во всем. Хочу Родину защищать, от гадов немецких освободить ее.

**Капитан:** Война – дело серьезное, можно погибнуть в любую минуту.

**Лешка:** Я не погибну. Мне нужно с друзьями встретиться. Мы обещали друг другу.

**Капитан:** Ладно, деваться некуда. Боцман, юнга поступает в ваше распоряжение.

**Боцман:** Так точно, товарищ капитан. Юнга, вещи в кубрик и через пять минут в кают-компанию для дальнейших распоряжений. Задание понятно?

**Алёшка:** Так точно.

*Алёшка убегает. Капитан отводит боцмана в сторону.*

**Капитан:** Ты, Иваныч, уж за ним получше присматривай, парень молодой, шальной. Не дай Бог. Малой же совсем.

**Боцман:** Да понял я, постараюсь сберечь целёхоньким.

*Свет гаснет. Все герои уходят.*

*Алёшка выходит на сцену, его освещает луч.*

**ГЗК:** Во время сражений Алёшка подносил боеприпасы, помогал раненым. Был равноправным членом экипажа корабля. Не раз смотрел смерти в лицо.

*Лирическая музыка*

**Алёшка на сцене:**

Когда меня окликнут небеса,  
Я не поддамся! Нет, не сдамся!

Не оборву свой млечный путь,  
Он мне велел, чтоб я остался...

(*переходит на крик*)И я живой, вы слышите, ребята,  
Я живой (*тише*) и вы живите, ребята.

**ГЗК:** Это желание встретиться с друзьями подстёгивало его, заставляло выживать.  
*Свет гаснет. Грустная музыка.*

**ГЗК:** Таких ребят было тысячи, миллионы... Война закаляла всех, она стирала границы возраста. Из детей, которые видели рядом смерть, вырастали юные герои войны...

**ГЗК:** Один из немецких солдат в январе 1944 года в своём дневнике написал: «Мы никогда не победим русских, потому что даже дети у них воюют и погибают как герои».

*На экран проецируются слайды о детях - героях.*

*Фоном звучит лирическая музыка.*

*Выходят дети с зажжёнными свечами, выстраиваются клином.*

*По очереди каждого высвечивает луч, герой рассказывает о своей судьбе, чёрный человек кружится вокруг ребёнка, гасит его свечу, тот уходит в темноту.  
Фонограмма музыки Я. Френкеля «Журавли».  
Танцуют дети в чёрном.*

**ГЗК:** Список маленьких героев большой войны невероятно велик. Назвать всех невозможно. Много известных фамилий, а есть и такие, чьи имена до сих пор неизвестны. Было еще и такое страшное слово – концлагерь. Место, которое стало могилой для детей.

*На сцену выходит девочка. Садится на ступеньку, на неё луч.  
На экране – слайды с фотографиями фашистских концлагерей.*

**Девочка:** «...Из смутной пелены воспоминаний о войне ярким пятном в память врезался один эпизод. Когда наш эшелон разбомбили второй раз, мы попали в руки немцев. Фашисты выстраивали детей отдельно, взрослых отдельно. От ужаса никто не плакал, смотрели на все стеклянными глазами. Мы четко усвоили урок: заплачешь – расстреляют. Так на наших глазах убили маленькую девочку, которая кричала без остановки. Немец вывел ее из шеренги, чтобы все видели, и пристрелил. Все поняли без переводчика – плакать нельзя».

Вот так просто угасали жизни. Фашистские нелюди стреляли в детей ради забавы, чтобы посмотреть, как ребятишки в страхе разбегаются, или выбирали себе живую мишень, чтобы поупражняться в меткости. Ведь ребенок не может работать, пользы от него никакой, значит, можно убивать безнаказанно. Хотя в лагерях находилась работа и для детей. Например, выносить человеческий пепел из крематория и зашивать его в мешки, чтобы потом этим прахом удобрять землю. Заключение в лагерях дети были донорами крови для немецких солдат. А как цинично их «сортировали» на пригодных и непригодных к работе: вышел ростом, дотягиваешься до нарисованной на стене барака линии – будешь служить «великой Германии», ниже необходимой отметки – отправляйся в печь. И отчаянно тянулись вверх ребята, становились на носочки, казалось, обманут, останутся в живых, но беспощадной машине рейха малыши не нужны, она пустит их в топку, чтобы наращивать и наращивать обороты...»

**ГЗК:** Десятки миллионов людей томились в нацистских лагерях и тюрьмах, созданных в годы войны как на территории Германии, так и в оккупированных странах. Только в Германии более чем в двух тысячах концлагерей и их филиалах содержалось 18 миллионов человек, из которых 11 миллионов было уничтожено.

**ГЗК:** Кузницами смерти названы Освенцим (уничтожено 4 миллиона человек), Майданек (1 миллион 380 тысяч), Треблинка (800 000), Маутхаузен (123 000), Бухенвальд (56 000). Среди узников были и дети. Насильно разлучённые с родителями, угнанные далеко от родных мест, упрятанные за колючую проволоку, они тысячами гибли от голода и болезней, от псевдомедицинских экспериментов и принудительного донорства. Только в Саласпилсе у детей выкачано 3500 литров крови. За каждой каплей крови – человеческая трагедия.

*Музыка. Танец-борьба чёрного с белым.  
Стоп — кадр. Свет затемнённый*

**ГЗК:** Немало испытаний выпадало на долю советских людей, но никакие ужасы не смогли сломить дух народа, русский дух.

*Белое выталкивает чёрное и, покружившись по кругу, убегает за кулисы.*  
*Фонограмма: голос Левитана сообщение о капитуляции фашистской Германии.*

**ГЗК:** Спустя трудных четыре года была одержана Великая Победа над фашистской Германией.

*Слайды о победе.*

И вот она – святая дата,  
Наполненная счастьем до краёв.  
Стреляли вверх восторженно солдаты,  
Не чувствуя усталости боев.  
Ещё потерь лежали тени,  
Но обнимал сосед соседа.  
Неслось над нежностью сирени  
Одно лишь слово мощное – ПОБЕДА!

**ГЗК:** 8 мая 1945 года в пригороде Берлина наспех созданное правительство Германии подписало акт о безоговорочной капитуляции.

**ГЗК:** 9 мая были разгромлены остатки немецких войск в районе Праги, Столицы Чехословакии. 9 мая стало Днём победы советского народа над фашистской Германией в Великой Отечественной войне.

**ГЗК:** Война закончилась, но осталась незаживающим шрамом в истории нашей Родины.

*Фонограмма: мирное время.*

**ГЗК:** 1946 год. Военно-морское училище.

*На сцену выходит Алёшка, садится на корточки, вытягивает руку вперёд и начинает говорить слова клятвы. В это время из-за кулис появляется Стёпка и продолжает слова клятвы. Юноши крепко обнимаются.*

**Алёшка:** Ещё бы Петьку найти и мы снова вместе.

**Стёпка:** А Петька погиб ещё в начале войны, геройски. Матери похоронка пришла.

**Алёшка:** Такое впечатление, что сейчас повернёшься, а он стоит живёхонький и улыбается.

*Свет затемнённый. Музыка таинственная.*

*Появляется Петька, улыбается, они втроём обнимаются.*

*Свет гаснет, через пять секунд включается. Петьки нет, а ребята стоят, обнявшись. Оглянулись.*

**ГЗК (Петька):** Я буду с вами, только помните обо мне.

*Свет гаснет. Мальчишки уходят.*

**ГЗК:** Человек умирает дважды:

Первый раз — когда пуля пронзит его,

Второй раз — в памяти людей.

Второй раз умирать страшнее.

**ГЗК:** Мысленно скажем спасибо всем и погибшим, и выжившим

**ГЗК:** В память о тех, кто отдал свои жизни за то, чтобы мы с вами жили в мире, чтобы детство наше проходило под чистым небом. Тех, чьим мечтам не суждено было сбыться, объявляется минута молчания. Прошу всех встать.

*Ф-ма: метроном.*

*Ф-ма: мирное время весёлая музыка, детский смех.*

**ГЗК:** 2012 год.

*Выбегают ребята, играют в салки. Девочка говорит, что надоело бегать. Начинают играть в «Ручеёк», пара девочек скачет на скакалке. Стоп-кадр: дети застывают в разных позах, выходит девочка и читает стихотворение.*

**Девочка:** Мне не снится война никогда,  
Я мечтаю о мире всегда.  
Пусть птицы поют, и цветы расцветают,  
Пусть люди о дружбе побольше мечтают.  
Пусть солнечный луч никогда не погаснет!  
Пусть люди не знают слова «несчастье».  
Пусть страны все дружат, а танки и ружья  
На переплавку отправить нам нужно.  
Пусть воцарится мир на планете,  
И пусть будут рады и счастливы дети! (А. Новикова)

**Мальчик** (*подходит к девочке и берет за руку*): Нужно всегда помнить, что от наших поступков зависит наше будущее... (*на слова мальчика остальные подходят и берутся за руки*)

**Все дети:** ... и будущее нашей страны

*Фонограмма песни А. Розенбаума «А, может, не было войны».  
Слайд с тюльпанами. Дети уходят со сцены.*

## КИНОВЕЧЕР «ДОРОГАМИ ВОЙНЫ»

*Татьяна Хацкевич,  
директор музейно-выставочного комплекса ВДЦ «Орлёнок»,  
Снежана Харченко и Роман Старцев,  
педагоги детского лагеря «Штормовой»*

**Основная идея:** показать, каким нелёгким был путь советских солдат от Москвы до Берлина, какой ценой завоёвана Победа.

**Задачи:**

- 1) пробудить у подростков интерес к изучению истории своей страны и к фильмам о Великой Отечественной войне;
- 2) научить ребят смотреть и обсуждать фильмы;
- 3) способствовать формированию у подростков чувства патриотизма, гордости за дела и подвиги предков.

### Ход дела

*Идёт рассадка детей в зале. Звучат песни о Родине, о войне.  
Звучит песня А. Александрова и В. Лебедева-Кумача «Священная война».  
Свет гаснет, красная подсветка.  
На экране кадры хроники войны, звучит медленная музыка.*

**Ведущий 1:** У времени есть своя память – история. И потому мир никогда не забывает о трагедиях, потрясавших планету в разные эпохи, в том числе и о жестоких войнах, уносивших миллионы жизней, отбрасывавших цивилизации назад, разрушавших великие ценности, созданные человеком. Прошло более

семидесяти лет, как закончилась Великая Отечественная война, но эхо её до сих пор не затихает в людских душах.

**Ведущий 2:** Чем дальше уходят в историю военные годы, тем ярче высвечивается историческое значение подвига советского народа, отстаившего честь и независимость нашей Родины. В те времена весь мир смотрел на нашу страну как на единственную надежду и опору, которая сможет переломить хребет страшной фашистской чумы. Наш народ спас все человечество от страшного порабощения, победил в самой жестокой войне, пройдя славный боевой путь от Москвы до Берлина. Наши люди своим трудовым подвигом приближали час Великой Победы.

И сегодня мы с вами вспомним этот подвиг, пройдем по дорогам Отечественной войны, как когда-то русский солдат прошагал пол-Европы. И сохраним в сердцах потомков бесстрашие защитников Бреста, 900 дней блокадного Ленинграда, клятву панфиловцев: «Ни шагу назад, за нами Москва!», добытую огнём и кровью победу под Сталинградом, подвиг героев Курской дуги, штурм Берлина – всё, что хранит в себе память русского народа!

*Исполнение песни Виктора Берковского «Вспомните, ребята» / Исполнение песни Григория Кропивского «Это просто война».*

*Выходит чтец, читает стихотворение Юрия Воронова:*

Я недавно смотрел старый фильм о войне,  
И не знаю, кого мне спросить,  
Почему нашим людям в нашей стране  
Столько горя пришлось пережить.  
Почему сыновья не вернулись домой,  
Столько жен потеряли мужей?  
Отчего красны девицы ранней весной  
Шли гулять без любимых парней?  
Дети детство узнали в руинах домов,  
Эту память вовек не убить,  
Лебеда – их еда, и землянка – их кров.  
А мечта – до Победы дожить.  
Я смотрю старый фильм и мечтается мне,  
Чтобы не было войн и смертей,  
Чтобы мамам страны не пришлось хоронить  
Вечно юных своих сыновей.  
Чтоб снова на земной планете  
Не повторилось той зимы,  
Нам нужно,  
Чтобы наши дети  
Об этом помнили,  
Как мы!  
Я не напрасно беспокоюсь,  
Чтоб не забылась та война:  
Ведь эта память – наша совесть.  
Она как сила нам нужна....

**Ведущий 1 (на сцене):** О событиях Великой Отечественной войны создано много произведений литературы и искусства. Сегодня нам помогут погрузиться в атмосферу военных лет художественные и документальные киноленты. Какие-то из них мы видели не раз, какие-то увидим впервые. Но все они несут ис-

кренные мысли и настроения их создателей – сценаристов, режиссёров, операторов, актёров. Все вместе они помогают нам увидеть и почувствовать атмосферу войны, тех горьких и славных событий.

*Танец под песню Виталия и Наталии Осошник «Закаты алые».*

*Постановка обыгрывается красными полотнами. Звучит сигнал.*

*Танец обрывает голос Левитана – объявление о начале войны.*

*В луче прожектора чтец читает стихотворение Т. Лауровой «22 июня».*

В тот страшный день земля рванула в небо.

От грохота застыла в жилах кровь.

Июнь цветастый сразу канул в небыль,

И смерть вдруг оттеснила жизнь, любовь.

Надели гимнастёрки и шинели

Вчерашние мальчишки – цвет страны.

Девчонки на прощанье песни пели,

Желали выжить в грозный час войны.

Война, как ком, катилась по дорогам,

Неся разруху, голод, смерть и боль.

Осталось их в живых совсем немного,

Принявших первый, самый страшный бой!

В атаку шли за правду, за Отчизну,

За мир, за мать с отцом, за добрый дом.

Чтоб защитит от ужасов фашизма

Права на жизнь, что рушилась кругом.

Сирень, гвоздики, нежные тюльпаны...

Начало лета, жизнь вокруг кипит.

Жива любовь, зарубцевались раны,

Но этот день июня не забыт!

Эпизод фильма **«Брестская крепость» (2010)**. 15 мин.

**Ведущий даёт справку о фильме:** В 2010 году режиссёр Александр Котт снял художественный фильм «Брестская крепость», который возвращает зрителя в первые дни войны, в события 22 июня 1941 года, на западную пограничную заставу «Брестская крепость». Пограничники, приняв первый удар немецко-фашистских войск, стояли насмерть, под непрекращающимся свинцовым дождём и несмолкающим грохотом орудий.

Сценарий фильма был написан на основании исторических фактов, главные герои фильма имеют реальные исторические прототипы. События в фильме показаны глазами пятнадцатилетнего Саши Акимова, прототипом которому послужил Петя Клыпа, один из тех немногих защитников крепости, кто выжил. Этот мальчик с невиданной смелостью и волей к победе проходит сквозь войну. Он видит слёзы, чувствует боль, но идёт вперёд! Единственное, что у него есть – это вера! О подвиге, красной нитью вписанном в историю Великой Отечественной войны, и рассказывает фильм «Брестская крепость».

*Исполняется песня из кинофильма «Белорусский вокзал»*

*(слова и музыка Булата Окуджавы)*

Эпизод фильма **«Горячий снег» (1972)**. 15 мин.

**Ведущий даёт справку о фильме:** Сталинград – город, у стен которого в годы Великой Отечественной войны во многом решалась судьба человечества. Подвиг нашего народа спас от фашистских варваров и он не померкнет в веках.

«Горячий снег» – советский художественный фильм по одноименному роману Юрия Бондарева был снят в 1972 году режиссёром Гавриилом Егиазаровым. Картина рассказывает о Котельниковской оборонительной операции на подступах к Сталинграду, в которой в полной мере проявились стойкость и сила духа советских солдат.

*Чтец читает стихотворение Ольги Берггольц «Сталинграду».*

Мы засыпали с думой о тебе.

Мы на заре включали репродуктор,

чтобы услышать о твоей судьбе.

Тобою начиналось наше утро.

В заботах дня десятки раз подряд,

сжимая зубы, затаив дыханье,

твердили мы:

— Мужайся, Сталинград! —

Сквозь наше сердце шло твоё страданье.

Сквозь нашу кровь струился горячо

поток твоих немыслимых пожаров.

Нам так хотелось стать к плечу плечом

и на себя принять хоть часть ударов!

...О том, что было страшным этим летом, —

ещё расскажут: песня ждёт певца.

У нас в осаде, за чертой кольца,

все озарялось сталинградским светом.

И, глядя на развалины твои

(о, эти снимки в «Правде» и в «Известьях»!),

мы забывали тяготы свои,

мы об одном молили: — Мести, мести!

И пробил час. Удар обрушен первый,

от Сталинграда пятится злодей.

И ахнул мир, узнав, что значит верность,

что значит ярость верящих людей.

А мы не удивились, нет! Мы знали,

что будет так: полмесяца назад

не зря солдатской клятвой обменялись

два брата: Сталинград и Ленинград.

Прекрасна и сурова наша радость.

О Сталинград,

в час гнева твоего

прими земной поклон от Ленинграда,

от воинства и гражданства его!

*(Гаснет свет, на экране воспроизводится фрагмент фильма)*

**Ведущий 2:** Потерпев поражение в Сталинградской битве, немецко-фашистское командование приняло решение наступать с курского фронта.

*Эпизод документального фильма о Курской битве. 5 мин.*

*Голос ведущего за кадром:* Очень трудно было запечатлеть моменты таких масштабных сражений, как Курская битва. И не потому только, что от

операторов требовалась особая выдержка, хладнокровие, смелость. Многие фронтовые кинооператоры отличились в боях, рискуя своими жизнями. Следующие кадры показывают реальные события битвы под Курском.

*Гаснет свет. Под документальный фильм читается текст за кадром:*

Курская битва занимает в Великой Отечественной войне особое место. Она продолжалась 50 дней и ночей, с 5 июля по 23 августа 1943 г. По своему ожесточению и упорству борьбы эта битва не имеет себе равных. Начавшаяся битва сразу же приняла грандиозный размах и носила крайне напряжённый характер. Наши войска встретили лавины танков и пехоты врага с невиданной стойкостью и мужеством. Лишь ценой огромных потерь противнику удалось на отдельных участках вклиниться в нашу оборону: на Центральном фронте – на 10-12 км, на Воронежском – до 35 км.

Окончательно похоронило гитлеровскую операцию «Цитадель» крупнейшее за всю вторую мировую войну встречное танковое сражение под Прохоровкой. Оно произошло 12 июля. В нем с обеих сторон одновременно участвовали 1200 танков и самоходных орудий. Это сражение выиграли советские воины. Фашисты, потеряв за день боя до 400 танков, вынуждены были отказаться от наступления. 12 июля начался второй этап Курской битвы – контрнаступление советских войск.

5 августа советские войска освободили города Орёл и Белгород. Вечером 5 августа в честь этого крупного успеха в Москве впервые за два года войны был дан победный салют.

С этого времени артиллерийские салюты постоянно возвещали о славных победах советского оружия. 23 августа был освобождён Харьков. Так победоносно завершилась битва на Курской огненной дуге. В ходе неё было разгромлено 30 отборных дивизий противника. Немецко-фашистские войска потеряли около 500 тыс. человек, 1500 танков, 3 тыс. орудий и 3700 самолётов. За мужество и героизм свыше 100 тыс. советских воинов – участников битвы на Огненной дуге, были награждены орденами и медалями. Битвой под Курском завершился коренной перелом в Великой Отечественной войне.

*Чтецы читают «Балладу о зенитчицах» Роберта Рождественского (Как разглядеть за днями след нечёткий? ...)*

Эпизод фильма **«А зори здесь тихие» (1972)**. 10 мин.

**Ведущий даёт справку о фильме (фоном идут слайды кадров из фильма):** Одной из самых волнующих книг о войне является повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие», по которой режиссёром Станиславом Ростоцким в 1972 году был снят одноименный фильм. Он повествует о поколении, унесённом войной.

Говорят, «у войны не женское лицо», но в Великой Отечественной войне именно женщины стали главной опорой нашим защитникам, о чем с пронзительной искренностью рассказали создатели фильма – режиссёры, операторы, актёры. Картина потрясает до глубины души даже самого стойкого зрителя. Ростоцкий сам прошёл войну, и ему спасла жизнь медсестра Анна Чегунова, вытащив его, раненого, с поля боя. Она пронесла раненого солдата несколько километров на руках. Отдавая дань уважения своей спасительнице, Ростоцкий

снял картину о женщинах на войне. Она возвращает зрителя к суровым и трагическим временам войны. Лирической трагедией называют критики жанр этого фильма. И это очень точно подмечено. Женщина на войне – солдат, но она и мать, и жена, и любимая. Главная идея фильма – в центральной фразе: «На таком – то фронте ничего существенного не произошло...». В картине Росточкиго звучит фраза: «Может, ничего существенного не произошло, но ведь погибли прекрасные люди». Именно о них, прекрасных и героических женщинах, пожертвовавших своей жизнью, и пойдёт речь...

*Инсценировка фрагмента фильма (на экране 1-ый фрагмент без звука).*

*Старшина Васков, сидя на переднем крае сцены, вспоминает:*

- Я все требовал пополнения. У нас на 171 разъезде был курорт. От безделья солдаты млели и напивались, за что я получал постоянные выговоры. Я все требовал непьющих. Вот мне и прислали. Я вышел и оторопел. Во дворе стояли девушки. Я даже вначале решил, что мне померещилось...

*Зажигается свет, слышится телефонный звонок и голос за кулисами:*

- Слушаю. Да. Да. Да-да.

*Звук положенной трубки. Затем громче:*

- Товарищ Васков, приказано выделить в ваше распоряжение пять человек.

- Ну так стройте людей.

*Выходят на построение девушки и Васков (Построение первого отделения третьего взвода пятой роты Отдельного зенитно-пулемётного батальона перед командующим Васковым)*

- Смирно! (пауза) Вольно.

- Давайте, Осянина, командуйте, кто пойдёт.

- Женя..., Галя..., Лиза... (перечисляет Осянина)

(Сморщился старшина)

- Погодите, Осянина! Немцев идём ловить – не рыбу. И у них, между прочим, автоматы имеются. Так чтоб хоть стрелять умели, что ли...

- Умеют.

- Можно я пойду?

*(Васков опустил голову и после паузы)*

- Я не возражаю.

- Да, вот ещё что. Может, немецкий кто знает?

- Я знаю *(Писклявым голосом из строя)*.

- Что – я? Вы что устава не читали? Докладывать надо!

- Боец Гурвич.

- А где пилотка ваша? Как по-немецки будет руки вверх?

- Хенде хох.

- Хм, точно. Ну, давай, Гурвич, давай вольничай. Идём на двое суток.

*Гаснет свет, луч прожектора освещает Васкова на переднем крае сцены, включается фонограмма голоса Васкова:*

Выстроились эти пятеро. Серьёзные, как дети, но испуга вроде пока нет. Да, Соня Гурвич, Лиза Бричкина, Рита Осянина, Женя Комелькова, Галя Четвертак... Знал ли я тогда, имел ли я тогда, имел ли я право распоряжаться судьбами этих девушек из-за горстки фрицев. Никогда я себе этого не прощу.

*Включается 2-ой фрагмент фильма под голос Васкова:*

Да, если бы мы только знали, что нас ждёт. Если бы только знали – 6 против 16. Необходимо было подкрепление. Решил послать Лизу... Не дошла Бричкина. Я это сразу понял, когда увидел, что не взяла она слегу! Торопилась и не вспомнила... да разве можно в болоте без слеги? Я представил, как жуткий крик о помощи звенел над равнодушным болотом, как она долго глядела на синее небо, как тянулось, выплёвывая грязь, тянулась в небо и верила, что завтра для неё все равно наступит...

**Соня Гурвич.** Когда мы её нашли, она тускло смотрела в небо полузакрытыми глазами. Удар был рассчитан на мужика. Вот почему и крикнуть-то по сильнее не смогла...

**Галя.** Галя, Галочка... Коротко ударил автомат, с десятка шагов ударил в тонкую, напряжённую в беге спину, и Галя с разлёту упала на землю... Эх, Галя... Человек в опасности либо совсем не соображает, либо за двоих... Последний крик её затерялся в булькающем хрипе...

**Женя.** Женька уводила немцев. Её автомат бил ещё где-то по ним. Ещё огрызался и её голос, её песня... Она умирала с песней. Она до сих пор у меня в ушах... Женька никогда не расстраивалась, никогда не сомневалась, что все кончится благополучно... И даже когда пуля ударила её в бок – она просто удивилась. Ведь так глупо, так несуразно и неправдоподобно было умирать в 19 лет. Она могла бы затаиться, переждать, но она стреляла, пока были патроны. Стреляла лёжа... Немцы и добились её лёжа, а потом долго смотрели на её и после смерти гордое и красивое лицо... (выходит Женя)

**Рита.** Рита знала, что умирает, что рана её смертельная, что умирать она будет долго и трудно. Плакала она беззвучно, просто слезы текли... Я скорее почувствовал, чем слышал этот выстрел... Она выстрелила себе в висок, и крови почти не было (продолжение фрагмента фильма)

*Исполнение песни Булата Окуджавы «До свидания, мальчики».*

Эпизод фильма «**Полонез Огинского**» (1971). 10 мин.

*Ведущий даёт справку о фильме*

*(на экран проецируется ролик под речь без звука – 1 мин 20 секунд)*

**Ведущий:** Дорогами войны шли не только опытные солдаты, не только взрослые мужчины. На этих дорогах и лёгкая детская поступь превращалась в уверенный, твёрдый шаг. Война превращала мальчишек в героев. Им не доверяли оружие. Но сражались они не менее отважно, чем старшие товарищи.

В 1971 году по сценарию Константина Губаревича на киностудии «Беларусьфильм» Лев Голуб снял картину «Полонез Огинского» о юном герое партизанского отряда скрипаче Василии. Он потерял семью. Он спасал Отечество. Игрой на скрипке юный Василий обеспечивал прикрытие сапёрной группе, минирующей железнодорожный мост. На следующее задание – подрыв станции – Василий отправляется вдвоём с другим партизаном, который изображает его отца. Глухонемого и хромого. Они успешно справляются со своим заданием. Но старшего партизана арестовывает патруль. Василию удаётся спрятаться в католическом соборе. Там он знакомится с органистом Франеком. Франек помогает спастись Василию и его другу партизану от верной смерти.

*Включается фрагмент фильма – 8 мин. 34 сек.*

**Финал.**

**Ведущий 1:** Война – это слово, за которым стоят тысячи человеческих трагедий. С ними трудно не согласиться, ведь лучшие военные фильмы рассказывают не только о боевых действиях, а о людях, в них участвующих.

**Ведущий 2:** Советская армия прошла долгую дорогу: от Бреста до Москвы 1000 километров, от Москвы до Берлина – 1600. Итого 2600 километров, если считать по прямой. Не так много. Поездом – четверо суток, самолётом – четыре часа, а перебежками по-пластунски – четыре долгих года! Тяжёлым и длительным был путь к победе, 1418 дней и ночей, но мы его прошли и водрузили великое знамя Победы! Навечно останутся в наших сердцах имена героев, отдавших свою жизнь за наше будущее.

*Исполняется песня «Майский вальс»*

*(композитор Игорь Лученок, автор слов – Михаил Ясень)*

*Эпизод хроники «Водружение Знамени Победы над рейхстагом»*

**Ведущий:** *(историческая справка):*

25 апреля начался бой за Рейхстаг. Каждый этаж здания приходилось брать с боем. И уже 30 апреля 1945 г. полковые разведчики – сержант Михаил Егоров и младший сержант Мелитон Кантария установили знамя на крыше Рейхстага. Именно этому боевому стягу было официально присвоено «Знамя Победы». Это знамя устанавливали буквально под огнём противника – много ещё фашистов продолжали сопротивляться сидя в развалинах домов, на крышах, в подвалах. Но нужно было обязательно показать всем, что Рейхстаг взят, что фашизму пришёл конец. И красное знамя над Рейхстагом было лучшим тому доказательством. Была заплачена очень высокая цена – потери наших войск были даже выше, чем во время Сталинградской или Курской битвы. Сотни тысяч наших солдат так и не вернулись домой, остались лежать в чужой земле ради того, чтобы навсегда покончить с фашизмом.

**Ведущий:** Все сражения за освобождение нашей Родины заканчивались парадом Победы.

*Эпизод парада Победы на Красной площади  
с выносом Знамени Победы.*

Долгие годы испытаний. Долгие годы сражений. Миллионы погибших... И все это ради одного дня – Дня Победы.

22 июня 1941 г. началась Великая Отечественная война. И ровно через 4 года, 24 июня 1945 г., в Москве, на Красной площади состоялся Парад Победы, который принимал маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков. Командовал парадом Маршал Советского Союза Константин Константинович Рокоссовский. Открывало парад Знамя Победы. Это знамя, которое установили над Рейхстагом бойцы 756-го стрелкового полка Михаил Егоров и Мелитон Кантария.

Следующий Парад Победы прошёл через 20 лет. Именно тогда, в 1965 году, 9 мая был официально объявлен праздничным днём.

*Все участники киновечера выходят на сцену и поют песню  
«День Победы» (музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонов)*

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ОГОНЁК «СЕРДЦЕМ ПРИКОСНИСЬ К ПОДВИГУ»

*Подобный огонёк или классный час можно провести с детьми в любой из дней воинской славы.*

*Александра Денисенко,  
воспитатель детского лагеря «Стремительный»*

**Цель:** способствовать воспитанию гражданско-патриотических качеств подростков.

**Задачи:**

- формировать у подростков высокие нравственные принципы, учить следовать им в повседневной жизни;
- повысить интерес подростков к исторической памяти.

**Участники:** отряд подростков 12–13 лет.

**Место проведения:** костровое место или отрядная комната.

**Обеспечение:** музыкальное сопровождение, оформление «огонька» в соответствии с местом проведения; информационный материал о героях войны, подготовленные тематические слайд-презентации; экран, проектор и ноутбук.

### Ход дела

#### 1. Вступительная часть.

*Дети сидят в кругу. На фоне слайд-презентации подросток читает стихотворение Р. Рождественского «Баллада о маленьком человеке».*

На Земле безжалостно маленькой

Жил да был человек маленький.

У него была служба маленькая.

И маленький очень портфель.

Получал он зарплату маленькую...

И однажды – прекрасным утром –

Постучалась к нему в окошко

Небольшая, казалось, война...

Автомат ему выдали маленький.

Сапоги ему выдали маленькие.

Каску выдали маленькую

И маленькую – по размерам – шинель...

...А когда он упал – некрасиво, неправильно,

В атакующем крике вывернув рот,

То на всей земле не хватило мрамора,

Чтобы вырубить парня в полный рост!

– Дорогие друзья, сегодня наш огонёк посвящён очень важной и серьёзной теме. Мы поговорим о героях, о подвигах, о той роли, которую они играют в нашей жизни. Поговорим о том, какой ценой досталась победа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

– А как вы думаете, что такое подвиг, героизм, герой?

*Дети отвечают.*

– Это замечательно, что вы осознаёте, какой смысл несут в себе понятия «подвиг», «герой», «героизм». В толковом словаре русского языка Сергея Ивановича Ожегова даются следующие определения этих слов:

**- Герой** – выдающийся своей храбростью, доблестью, самоотверженностью человек, совершающий подвиги.

- **Героизм** – героический дух, образ жизни, присущий герою.

- **Подвиг** – героический, самоотверженный поступок.

– Как вы заметили, определения слов, произнесённые вами, во многом совпали с определениями известного советского лингвиста.

*Звучит песня «Вечный огонь», известная по первой строчке «От героев былых времён» (музыка Р. Хозака, слова Е. Аграновича).*

– Немало было подвигов совершено нашими солдатами во время Великой Отечественной войны. Люди жертвовали собой ради этой долгожданной Победы. Многие из них не вернулись домой, пропали без вести или были убиты на полях сражений. И каждого из них можно считать героем. Ведь именно они ценой своей жизни вели нашу Родину к Великой Победе!

– Один из пленных немецких офицеров долго заглядывал в лица русских солдат и, в конце концов, вздохнув, произнёс: «Теперь я вижу тот русский дух, про который нам много раз говорили». Весь героизм русского солдата отражён в историях простых людей, положивших свои жизни ради Родины.

## **2. Беседа о подвигах военных лет.**

– Мы начнём с рассказа о подвиге, потрясающем величайшим героизмом и гуманностью советского человека, о подвиге, который признал даже враг, – о подвиге Трифона Лукьяновича.

– Трифон Андреевич Лукьянович родился в небольшой деревушке Репище Логойского района Минской области. Судьба отвела ему непростые испытания, которые проверяли его дух на прочность на протяжении всей жизни. В армию Лукьянович ушёл в первый день войны и почти всё время находился на передовой. Участвовал в Сталинградской битве, в боях за освобождение Молдавии. Был ранен, а после излечения врачи вынесли приговор: «К службе в армии не пригоден». Сержант поехал в освобождённый Минск, где надеялся найти семью, о которой ничего не знал с тех пор, как оставил родной город. Но на месте, где стоял его дом, был лишь пустырь. От соседей узнал, что в первые дни войны в дом попала фашистская бомба. Погибла вся его семья – жена, две маленькие дочери и тёща. За связь с партизанами фашистские каратели убили его отца, мать и младшую сестру, которые жили в деревне недалеко от Минска. Лукьянович отправился догонять свою дивизию, разыскал её на территории Польши и упросил командование разрешить ему остаться в части.

*Ведущий пересказывает отрывок из книги Бориса Полевого «До Берлина – 896 километров» – главу «Передовая на Эйзенштрассе».*

### **Краткий пересказ:**

*Конец апреля 1945 года. Шла подготовка к штурму очередного дома Берлина, и некоторое время на передовой наступило затишье. И вдруг все, кто находился на наблюдательном пункте командира дивизии, укрывался в развалинах, увидели, как из одного дома на немецкой стороне вышла женщина с ребёнком на руках и стала переходить улицу. Они были уже на её середине, когда с немецкой стороны раздалась пулемётная очередь, и женщина, не выпуская ребёнка, замертво упала на мостовую. Прошло какое-то время, и бойцы услышали громкий плач ребёнка. Он ползал возле убитой матери, тормозил её и так плакал, что у закалённых войной солдат мороз пошёл по коже.*

*И тогда из укрытия поднялся боец. Закинув за плечи автомат, он прижался к мостовой, пополз в сторону плачущего ребёнка. «Сержант, назад!» –*

крикнул командир роты, но тот только махнул рукой и пополз дальше. Лукьянович пополз до убитой женщины, взял плачущую девочку и пополз назад. Но ползти с ребёнком было неудобно. Он встал и, прижимая девочку к груди, пригнувшись, побежал. И когда уже добежал до своих, с немецкой стороны раздался единственный выстрел: как видно, притаившийся в развалинах снайпер решил не упускать свою жертву. Лукьянович пошатнулся, но успел передать свою ношу в протянутые руки бойцов и упал.

Через пять дней Трифон Андреевич Лукьянович умер в военном госпитале, не дожив до победы несколько дней...

*Эта история имела продолжение.*

На экране высвечивается слайд – памятник советскому солдату «Воин – освободитель» в Трептов-парке Берлина.

– При создании известного всему миру памятника «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке скульптор Евгений Вучетич взял за основу именно подвиг Трифона Андреевича Лукьяновича. В правой руке он держит меч, попирающий фашистскую свастику, а левой поддерживает прильнувшую к нему маленькую девочку.

– Как вы думаете, какая сила двигала Трифоном Андреевичем Лукьяновичем, что заставило его переступить через страх смерти?

*Ответы детей.*

– Когда речь заходит о подвигах советских военных моряков, первым делом обычно вспоминают капитана III ранга Маринеско, командира подводной лодки С-13. Кто знает о знаменитой на весь мир «атаке века» героя-подводника Александра Маринеско?

*Ответы детей.*

– К моменту начала войны Александр Маринеско командовал подводной лодкой «М-96». У лодок такого типа был небольшой автономный запас и весьма скромное вооружение: всего два торпедных аппарата на носу лодки, два выносных пулемёта и сорокапятимиллиметровое орудие. Несмотря на это, в 1942 году «Малютка» под командованием А. Маринеско потопила немецкий транспорт, водоизмещение которого составляло семь тысяч тонн. За это командиру подлодки был вручён орден Ленина и присвоено звание капитан 3-го ранга.

– С 1943 года Александр Иванович командует субмариной «С-13», у которой были более значительные ресурсы и вооружение: шесть торпедных аппаратов, два орудия и сорок пять человек экипажа. Из тринадцати подлодок класса «С» в составе Балтийского флота осталась невредимой только лодка под командованием А. Маринеско. В конце 1943 года его лодка, пройдя минные заграждения, отправила на дно немецкий транспорт водоизмещением пять тысяч тонн. Командир субмарины был награждён орденом Красного Знамени.

– Ненастной январской ночью 1945 года лодка А. Маринеско начала преследовать немецкое судно, которое оказалось легендарным лайнером «Вильгельм Густлоф». При его спуске на воду присутствовал сам Гитлер, его водоизмещение составляло 25 тысяч тонн, судно было оснащено плавательным бассейном, танцевальным залом, церковью, зимним садом. В ту ночь на судне находилось до 10 тысяч человек. Это были высшие партийные и военные чины, спасавшиеся бегством. Но залпом из четырёх торпедных аппаратов лодки «С-13» судьба лайнера и его пассажиров была решена. Спустя 9 минут после атаки гордость нацистской Германии лайнер «Вильгельм Густлоф» лёг на борт и через 5 минут затонул.

– Эта торпедная атака была величайшей морской катастрофой за все века мореплавания и навеки осталась в мировой военной истории.

*Слайд-презентация «У войны не женское лицо». Ведущий читает стихи.*

Качается рожь несжатая.  
Шагают бойцы по ней.  
Шагаем и мы – девчата,  
Похожие на парней.  
Нет, это горят не хаты –  
То юность моя в огне...  
Идут по войне девчата,  
Похожие на парней. (Ю. Друнина)

– Наравне с мужчинами в Великой Отечественной войне настоящий героизм и отвагу проявляли женщины.

Когда на боевом аэродроме,  
В кромешной тьме, заметные едва,  
В тугих ветрах, в пыли, в моторном громе  
Рулят на старт знакомые У-2,  
Когда зенитки гневные на страже  
Стоят у нас – на стыке двух морей,  
Когда в поход уходят экипажи  
Моей страны любимых дочерей. (Б. Ласкин)

– Сегодня мы с вами вспомним и узнаем много нового о женщине-лётчице Марине Расковой и о «ночных ведьмах».

– Марина Раскова – пилот, Герой Советского Союза, установила несколько женских рекордов по дальности перелётов. Создала женский боевой легкобомбардировочный полк, прозванный немцами «ночные ведьмы».

– Она родилась 28 марта 1912 года в Москве (на слайде – фотографии Марины Расковой). В 1937 году в качестве штурмана участвовала в установлении мирового авиационного рекорда дальности на самолёте АИР -12. В 1938 году – в установлении 2-х мировых авиационных рекордов дальности на гидросамолёте МП-1. 24–25 сентября 1938 года на самолёте АНТ-37 «Родина» совершила беспосадочный перелёт Москва – Дальний Восток (Керби) протяжённостью 6450 км (по прямой – 5910 км). При вынужденной посадке в тайге выпрыгнула с парашютом, и была найдена только через 10 суток. В ходе перелёта был установлен женский мировой авиационный рекорд дальности полёта.

– С началом Великой Отечественной войны Марина Раскова приложила все свои усилия и связи, чтобы добиться разрешения на формирование отдельной женской боевой части. Осенью 1941 года с официального разрешения правительства она приступила к созданию женских эскадрилий. Раскова разыскивала по всей стране воспитанниц аэроклубов и лётных школ, в состав авиаполков – от командира до обслуживающего персонала – подбирались только женщины.

– Под её руководством были созданы и отправлены на фронт авиаполки – 586-й истребительный, 587-й бомбардировочный и 588-й ночной бомбардировочный. За бесстрашие и мастерство немцы прозвали лётчиц полка «ночными ведьмами».

Ночными Ведьмами прозвали...  
И так прозвали нас не зря!  
Об этом говорят медали  
На гимнастёрке у меня...

– Девушки авиаполков летали на лёгких ночных бомбардировщиках По-2. Они нежно называли свои машины «ласточками», но широко известное их название – «Небесный тихоход». Фанерный самолётик с маленькой скоростью.

*На фоне слайдов ведущий продолжает стихотворение.*

Мы часто по ночам летали.  
И наш фанерный самолёт  
В такие забирался дали  
Во вражий тыл, что чёрт поймёт,  
Как на обратный путь горючки  
Хватало, чтобы дотянуть  
В мороз тягучий и колючий  
До нашей базы... Трудный путь...  
Бомбили зло... Давились криком,  
Когда военный эшелон  
Взлетал на воздух и со скрипом  
Шёл под откос врагу назло...

– Каждый вылет на По-2 был сопряжён с опасностями. Но ни вражеские истребители, ни зенитный огонь, встречавший «ласточек» на пути, не могли остановить их полет к цели. Летать приходилось на высоте 400–500 метров. В этих условиях ничего не стоило сбить тихоходные По-2 просто из крупнокалиберного пулемёта. И нередко самолёты возвращались из полётов с изрешечёнными плоскостями.

– Наши маленькие По-2 не давали покоя немцам. В любую погоду они появлялись над вражескими позициями на малых высотах и бомбили их. Девушкам приходилось делать по 8–9 вылетов за ночь. Но бывали такие ночи, когда они получали задание: бомбить «по максимуму». Это означало, что вылетов должно быть столько, сколько возможно. И тогда их число доходило до 16–18 за одну ночь, как это было на Одере. Лётчиц буквально вынимали из кабин и несли на руках, – они валялись с ног. Фашисты называли наших лётчиц «ночными ведьмами».

*На фоне слайдов ведущий продолжает стихотворение.*

Мы были юны и отважны,  
И ненавидели врагов...  
Для нас была победа важной...  
Не признавали мы богов...  
    Но ладанки под гимнастёркой  
    Носили многие из нас,  
    А комиссарская шестёрка  
    Ругал, презрев иконостас...  
Теряли лучших мы девчонок  
В боях за город Сталинград...  
От наших контуров точёных  
Враг разбегался и был рад  
    В живых остаться после боя,  
    Пусть без руки – зато живой...  
    А мы шутили меж собою:  
    Ночные ведьмы рвутся в бой! (Д. Быков)

– Всего самолёты находились в воздухе 28 676 часов (1191 полных суток). Лётчицами было сброшено 2 902 980 кг бомб, 26 000 зажигательных снарядов. По неполным данным полк уничтожил и повредил 17 переправ, 9 железнодорожных эшелонов, 2 железнодорожные станции, 46 складов, 12 цистерн с горючим, 1 са-

молёт, 2 баржи, 76 автомобилей, 86 огневых точек, 11 прожекторов. Было вызвано 811 пожаров и 1092 взрыва большой мощности. Также было сброшено 155 мешков с боеприпасами и продовольствием окружённым советским войскам.

– Сейчас, оглядываясь назад, трудно представить, что эти юные хрупкие девушки обрушивали смертельный груз на врага, уничтожали прицельным огнём фашистов. Каждый полет был экзаменом – испытанием на лётное умение, на мужество, находчивость, выдержку. Они сдали его на «отлично».

– Сама Раскова, одна из первых женщин, удостоенная звания Герой Советского Союза, была награждена двумя орденами Ленина и орденом Отечественной войны 1 степени. Ещё она автор книги «Записки штурмана».

– Во имя чего молодые девушки жертвовали собой и своими жизнями?

*Ответы детей.*

*На фоне слайдов ведущий читает стихотворение.*

Слава героям Великой войны!

Помнить их будем всегда и везде.

Тех, кто сражался за наши поля,

Реки, озера, дома, тополя.

Тех, кто не струсил в глаза посмотреть,

Вражеской свастики нос утеретьь.

Девочки, милые, славные ....

Вы, просто краса нашей русской земли.

Низкий поклон вам от всех нас, живых.

Помнить Вас будем во все времена

Слава героям Великой войны! (*М. Михайличенко*)

– Во время войны героические поступки совершали не только взрослые, но и дети, наши ровесники. Совсем юные мальчишки и девчонки, те, кому в 41-м было чуть больше, чем вам, те, кто на груди с гордостью носил пионерский галстук или комсомольский значок, совершали бессмертные подвиги. Великая Отечественная война унесла жизни многих. Об одном из них хотелось бы рассказать – о Лёне Голикове.

*Показ слайда – фотография Лени Голикова.*

– В Псковской области, в деревне Лукино, жил мальчик Лёня Голиков. Учился в школе, помогал по хозяйству родителям, дружил с ребятами. Но началась Великая Отечественная война, и все то, о чём он мечтал, вдруг оборвалось. Ему было всего 15 лет. Фашисты захватили его деревню, начали творить бесчинства, пытались установить «новый порядок». Вместе со взрослыми Лёня ушёл в партизанский отряд, чтобы бороться против фашистов. Партизаны нападали на вражеские колонны, взрывали поезда, уничтожали немецких солдат и офицеров. Фашисты боялись партизан. Пленные немцы заявляли на допросах: «За каждым поворотом, за каждым деревом, за каждым домом и углом нам мерещились страшные русские партизаны. Мы боялись по одному ездить и ходить. А партизаны были неуправляемы».

– Немало боевых дел было у юного партизана Лёни Голикова. Но одно было особенным. В августе 1942 года Лёня находился в засаде недалеко от дороги. Вдруг он увидел, что по дороге едет роскошная немецкая машина. Он знал, что на таких машинах перевозят очень важных фашистов, и решил во что бы то ни стало остановить этот автомобиль. Он подпустил машину поближе, а затем бросил в неё гранату. Граната разорвалась рядом с автомобилем, и тут же из неё выскочили два здоровенных фрица и побежали к Лёне. Но он не ис-

пугался и начал стрелять по ним из автомата. Один из фашистов оказался генералом Рихардом Витцем. При нём нашли важные документы и сразу же отправили их в Москву. Вскоре из Главного штаба партизанского движения поступило указание представить всех участников дерзкой операции к званию Героя Советского Союза. А участник-то был всего один... Юный Лёня Голиков! Оказывается, Лёня добыл ценнейшую информацию – чертежи и описание новых образцов немецких мин, инспекционные донесения вышестоящему командованию, карты-схемы минных полей и другие важные бумаги военного характера.

– За этот подвиг Лёня Голиков был представлен к высшей правительственной награде – медали «Золотая звезда» и званию Героя Советского Союза. Но получить награду герой не успел. В декабре 1942 года партизанский отряд был окружён немцами. После жестоких боев партизанам удалось прорвать окружение и уйти в другой район. В строю осталось 50 человек, рация была разбита, патроны на исходе. Попытки установить связь с другими отрядами и запастись продовольствием заканчивались гибелью партизан. Январской ночью 1943 года к деревне Острая Лука вышли 27 обессиленных бойцов и заняли три крайние избы. Разведка ничего подозрительного не обнаружила – гарнизон немцев располагался в нескольких километрах. Командир отряда дозоры решил не выставлять, чтобы не привлекать внимания. Под утро сон партизан прервал грохот пулемёта – в деревне нашёлся предатель, который сообщил немцам, кто ночью пришёл в село. Пришлось, отбиваясь, уходить к лесу... В том бою погиб весь штаб партизанской бригады. Среди павших был и Лёня Голиков. Звание Героя он получил посмертно.

Бесстрашное имя – награда герою.

Он вашим ровесником был.

Споёмте о том, как любимец отряда

Бесстрашно в разведку ходил.

Споёмте о том, как летали с пути эшелоны,

Которые он подрывал.

Всем сердцем в победу грядущую верил,

В бою он отчаянным был.

Недаром однажды фашистского зверя

В чинах генеральских подбил.

Вернулся в отряд он с бесценным пакетом,

Уснул у костра на земле.

Не снилось ему, что о подвиге этом

Наутро узнают в Кремле.

Что будет герою Звезда золотая –

Награда за воинский труд.

Что люди, о подвиге славном мечтая,

На Лёньку равнение возьмут.

– Ребята, а каких ещё юных героев вы знаете?

*Ответы детей.*

– До войны это были самые обыкновенные девчонки и мальчишки. Учились, помогали старшим, играли, бегали, разбивали носы и коленки. Пришёл час – они показали, каким может стать маленькое детское сердце, когда разгорается в нем священная любовь к Родине и ненависть к её захватчикам.

– Великая Отечественная война оставила глубочайший след в сердцах людей. На территории стран, некогда входивших в состав Советского Союза, в каждой семье есть погибшие в этой страшной битве за Родину и свободу.

– Время стирает с лица земли военные шрамы в виде окопов и дзотов. На веки вечные останется память о героических делах наших людей, до последней крови сражавшихся за святая святых – свободу Родины.

Уходит жизнь – приходит память, и память возрождает жизнь... Память о подвиге, память о людях, которые ушли ради других, для которых должно всегда из поколения в поколение вставать солнце, эта память, память о войне никогда не погаснет.

### **3. Минута молчания.**

– Есть такая традиция – проводить минуту молчания в память обо всех расстрелянных, зверски замученных, умерших от голода и погибших на полях сражений той страшной войны. Минута памяти, когда мы не просто молчим, но и думаем. Давайте и мы сейчас помолчим и подумаем о том, что услышали сегодня.

*Звук метронома на «Минуту молчания», после которого ведущий читает отрывок из поэмы Роберта Рождественского «Реквием».*

### **4. Завершение «огонька».**

– Сегодня мы прикоснулись к жизни целого поколения – военного поколения. Какие мысли и чувства пробудила в вас эта информация?

*Ответы детей.*

– Ребята, все вы, конечно, слышали о войне от своих бабушек и дедушек. Кто может о них рассказать?

*Дети рассказывают о своих родственниках, пишут их имена на красных звёздах и прикрепляют на стенд «Я помню! Я горжусь».*

– Наш долг – быть благодарными людям, отдавшим свою жизнь во имя нашей, быть достойными их. Будем же любить Родину так, как это делали они. Желаем всем добра и мира и вручаем вам Георгиевскую ленточку – символ народного единства, памяти о событиях Великой Отечественной войны, знак благодарности героям и знак скорби о солдатах и офицерах, павших за свободу Родины.

## **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «МОРСКОЙ БОЙ»**

*Евгения Соболев, Снежана Харченко,  
воспитатели детского лагеря «Штормовой»*

**Цель:** способствовать формированию у подростков чувства уважения к историческому прошлому нашей страны.

### **Задачи:**

- расширить круг знаний подростков о Великой Отечественной войне;
- способствовать формированию у подростков чувства благодарности к погибшим в годы Великой Отечественной войны;
- способствовать формированию у подростков представлений о воинском подвиге, о верности Отечеству.

**Состав участников:** 28 подростков в возрасте 15-16 лет.

**Оборудование:** игровое поле для игроков и ведущего, табло для подсчёта очков, фломастеры для обозначения ходов на игровом поле; портреты Героев Советского Союза для выполнения задания 5-ого сектора, игровые столы для двух команд.

### **Сценарный ход дела:**

#### **1. Вступительное слово**

**Чтец:** Возможно, память –  
Чистая страница,  
В ней – эхо прожитых, тревожных лет...  
История – она не повторится,  
Но нас зовёт вдали манящий свет...  
Свои откроем имена и даты,  
Но сердце будет бережно хранить  
Тот взгляд мальчишки – юного солдата –  
Он все отдал, чтобы могли мы жить...

**Ведущий 1.** Добрый день! Сегодня мы поговорим о великих битвах и сражениях Великой Отечественной войны.

**Ведущий 2.** Великая Отечественная война стала суровым испытанием для советского государства. Почти четыре года бушевало пламя войны (1941-1945 гг). Труден и долог был путь к победе.

**Ведущий 1.** Главным итогом Великой Отечественной войны стала победа над фашизмом, в которой решающую роль сыграл Советский Союз. Эта война для нас была освободительной. СССР вышел победителем из смертельного поединка. Германия была наголову разгромлена, нацизм побеждён.

**Ведущий 2.** Советский Союз кровью и военными усилиями внёс в достижение этой победы самый большой вклад. Всё дальше удаляются от нас военные годы, их трагедии и победные всплески. Но не стирается память о тех, кто отдал жизнь, здоровье, все свои силы для великой победы.

**Ведущий 1.** Никогда не забудется май 1945 года – праздник радости со слезами на глазах. Вслед за десятками миллионов погибших в годы войны каждый день уходят из жизни ветераны Великой Отечественной. Всё меньше и опалённых войной бывших ее мальчишек и девчонок, очевидцев тех страшных дней и ночей.

**Ведущий 2.** Сегодня мы ещё раз вспомним о важных событиях, произошедших в годы Великой Отечественной войны, о том, каким трудом и какими потерями была завоёвана наша победа.

**Ведущий 1.** Нам интересно выяснить, что вы знаете о грозных годах войны. Для этого мы предлагаем вам стать участниками интеллектуальной игры «Морской бой».

#### **2. Игра «Морской бой»**

**Ведущий 1.** В нашей игре участвуют две команды. Каждая команда сидит за отдельным игровым столом. Действие игры происходит на игровом поле. Расстановка кораблей на игровом поле известна только ведущему. Количество баллов в каждой клетке равно сложности вопроса по теме, указанной в вертикали поля и количеству секунд, отпущенному на обдумывание ответа.

Та команда, которой выпало по жребию начать игру, «стреляет» первой – называет ведущему координаты выстрела. Если на этой клетке есть корабль,

он «подбит» или «ранен» (в зависимости от типа корабля). Вне зависимости от наличия корабля в клетке, команде, делающей выстрел, задаётся вопрос по теме, указанной в горизонтали поля.

Если ответ верен, очки в клетке зачисляются ей в «плюс». При попадании в корабль насчитывается +50 баллов. Если ответ неверен или команда не отвечает, очки ей не начисляются, а вопрос передаётся соперникам на тех же условиях. Если же и они не отвечают, то просто делают ход, а ведущий зачитывает ответ.

Игровое поле:

Темы вопросов		А	Б	В	Г	Д
«Никто не забыт, ничто не забыто»	1	10	25	15	20	10
«Великие полководцы»	2	10	15	15	20	20
«Они сражались за Родину»	3	10	20	15	10	10
«Техника Советской армии»	4	5	25	10	15	15
«Их нужно знать в лицо»	5	5	20	10	20	20

### Вопросы первого сектора: «Никто не забыт, ничто не забыто»

1. Стихотворение со словами будущей песни было опубликовано 24 июня 1941 года сразу в двух газетах «Известиях» и «Красной Звезде». Композитор Александров сразу сочинил мелодию, и песня отправилась воевать. Ее увезли на фронт три бригады ансамбля. Впервые песня прозвучала на перроне Белорусского вокзала перед призывниками. Назовите эту песню.

#### «Священная война»

2. Объявление о начале Великой Отечественной войны застало этого советского эстрадного исполнителя в Ереване. Добровольно вступив в ряды действующей армии, исполнитель стал солистом фронтового ансамбля. За первый год Ленинградской блокады дал 500 концертов. Песни этого исполнителя одни из самых популярных песен военного времени. О ком идёт речь?

#### Клавдия Шульженко

3. Режиссёр этого фильма Леонид Луков так зримо обрисовал ситуацию, так ярко передал чувство героев, их внутреннее состояние, рассказал тему будущей песни, что композитор Никита Богословский сразу сел к роялю и без единой остановки сыграл мелодию. Песня так и вошла потом в фильм без единого изменения. О каких песне и фильме идёт речь?

#### «Тёмная ночь» из кинофильма «Два бойца»

4. События жизни этого писателя легли в основу одного из его произведений: на обелиске одной из братских могил под Кировоградом в длинном списке погибших есть его имя. Спасся он от смерти случайно: будучи тяжело раненым, выполз из избы, которую через несколько минут снесли прорвавшиеся немецкие танки. О каком писателе идёт речь?

#### Василь Быков

5. «Она шла во двор задавать корм поросёнку, овцам, старому казённому мерину. Умывала, переодевала и кормила с ложечки мать. <...> Подружки её давно кончили школу... А она кормила, мыла, скребла и – опять кормила. И – ждала завтрашнего дня». О какой героине повести «А зори здесь тихие» идёт речь?

**Лиза Бричкина**

### **Вопросы второго сектора: «Великие полководцы»**

1. Во избежание напрасного кровопролития окружённым под Сталинградом немецким войскам предложил сдаться командующий Донским фронтом генерал...

**К. К. Рокоссовский**

2. Кто сменил маршала С. К. Тимошенко на посту наркома обороны в первые же месяцы войны?

**И. В. Сталин**

3. В 1941 году всю страну облетели слова: «Велика Россия, а отступать некуда: позади Москва», – сказанные солдатам политруком...

**В. Г. Ключковым**

4. Руководителями партизанского движения во время Великой Отечественной войны являлись...

**К. Е. Ворошилов и П. К. Пономаренко**

5. Кто руководил обороной Москвы?

**Г. К. Жуков**

### **Вопросы третьего сектора: «Они сражались за Родину»**

1. Этому литературному герою – солдату Великой Отечественной войны – поставлен памятник на родине его автора в древнем русском городе Смоленске. Назовите автора и его героя.

**А. Т. Твардовский и его герой Василий Теркин**

2. Назовите имена лётчиков – трижды Героев Советского Союза, получивших эти звания за подвиг в годы Великой Отечественной войны.

**А. И. Покрышкин, М. Н. Кожедуб**

3. Кто четыре раза был удостоен звания Героя Советского Союза?

**К. Г. Жуков, Л. И. Брежнев**

4. Назовите имя и фамилию пионера-героя, самого юного Героя Советского Союза.

**Валя Котик**

5. Назовите имя юной партизанки, казнённой фашистами в деревне Петрищево Московской области, первой женщины, которой было присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно) во время Великой Отечественной войны.

**Зоя Космодемьянская**

### **Вопросы четвёртого сектора: «Техника Советской армии»**

1. Как прозвали в народе гвардейский реактивный миномёт «БМ-13» в годы Великой Отечественной войны?

**«Катюша»**

2. Памятник неизвестному солдату в Трептов-парке в Берлине. В руках солдата автоматическое ручное огнестрельное оружие, предназначенное для ведения огня очередями и одиночными выстрелами. Немецкие солдаты высоко ценили и с удовольствием использовали захваченное советское оружие. Назовите его.

**Пистолет-пулемёт системы Шпагина образца 1941 года**

3. Советский лёгкий танк периода Великой Отечественной войны. Основные характеристики – подвижность, манёвренность, преодоление любых препятствий. Под чьим руководством эта легендарная машина была создана?

**Танк Т-34 создан под руководством М. И. Кошкина, И. А. Кучеренко, А. А. Морозова**

4. Советский тяжёлый танк периода Великой Отечественной войны. Являлся самым мощным и наиболее тяжелобронированным из советских серийных танков периода войны и одним из сильнейших танков на то время в мире. Танки этого типа сыграли большую роль в боях 1944-1945 годов, особенно отличившись при штурме городов.

**ИС-2 («Иосиф Сталин – 2»)**

5. Этот штурмовик стал самым массовым самолётом в советских Военно-воздушных силах за годы Великой Отечественной войны. Это был единственный самолёт, который удачно сочетал в себе огневую мощь, неплохую манёвренность и броневую защиту... Мог работать на малой высоте. Отмечались случаи, когда самолёт самостоятельно возвращался с боевого задания, имея более 500 пробоин в крыле и фюзеляже. После восстановительного ремонта, проводимого силами полевых армейских мастерских, самолёт возвращался в строй. Наши бойцы называли его «летающий танк», немцы – «чёрная смерть».

**Ил – 2**

**Вопросы пятого сектора: «Их нужно знать в лицо»**

*Подросткам предлагается портрет и краткая характеристика героя.*



**Георгий Константинович Жуков**

Советский полководец. Маршал Советского Союза, четырежды Герой Советского Союза, кавалер двух орденов «Победа», множества других советских и иностранных орденов и медалей. В послевоенные годы получил народное прозвище «Маршал Победы».



**Виктор Васильевич Талалихин**

Лётчик, Герой Советского Союза (1941 г.), младший лейтенант (с 1938 г.). В Великую Отечественную войну служил в истребительном авиационном полку. 7.08.1941 г. одним из первых применил ночной таран. Сбил 6 самолётов. Погиб в бою под Москвой.



**Мелитон Варламович Кантария**

Герой Советского Союза, младший сержант РККА, вместе с сержантом М. А. Егоровым под руководством лейтенанта А. П. Береста водрузивший Знамя Победы над зданием рейхстага ранним утром 1 мая 1945 года.



### **Николай Францевич Гастелло**

Герой Советского Союза, лётчик. Его подвиг 5 июля 1941 года был упомянут в вечерней сводке Советского Информбюро: «Героический подвиг совершил командир эскадрильи капитан Гастелло. Снаряд вражеской зенитки попал в бензиновый бак его самолёта. Бесстрашный командир направил охваченный пламенем самолёт на скопление автомашин и бензиновых цистерн противника. Десятки германских машин и цистерн взорвались вместе с самолётом героя».



### **Александр Матвеевич Матросов**

Герой Советского Союза.  
27 февраля 1943 года совершил подвиг, закрыв своим телом амбразуру. Впоследствии свыше 200 человек совершили подобный подвиг. Его подвиг стал символом мужества и воинской доблести, бесстрашия и любви к Родине.

### **3. Заключительное слово**

**Ведущий 1.** Спасибо командам за активную работу, за ваши знания.

**Ведущий 2.** По итогам одержала победу в сегодняшней игре команда...

Но не так важно, кто набрал больше очков, кто меньше. Намного важнее, что мы помним о великом подвиге нашего народа, а пока жива память, живы и все те, кто отдавал свою жизнь ради нашей будущей жизни. Никогда не забывайте об этом.

**Чтец.** Когда гремит над городом салют,  
Погибшие за Родину встают.  
Мы их не видим, мы не слышим их,  
Но павшие всегда среди живых.  
Молчат и смотрят, будто ищут ответ:  
Мы этой жизни стоим или нет?

**Ведущий 2.** Пусть каждый из нас осязаемо почувствует на себе строгие глаза павших, чистоту их сердец, ощутит ответственность перед памятью этих людей.

И пусть этот вопрос всегда будет волновать нас: достойны ли мы памяти павших?

### **ПОЛОЖЕНИЕ О ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ИГРЕ НА МЕСТНОСТИ «МАРШ-БРОСОК: ОТ КРЕМЛЯ ДО РЕЙХСТАГА»**

*Ольга Егорова, Анастасия Мошева,  
Алексей Красильников, Валентина Глущенко,  
учителя школы ВДЦ «Орлёнок»*

#### **1. Общие положения**

1.1. Правила проведения поисково-исследовательской игры на местности «Марш-бросок: от Кремля до Рейхстага» (далее – игра) включают программу проведения игры с подробным описанием состязаний (станций), организационно-технические требования, требования к проведению и правилам игры.

1.2. Игра проводится в рамках празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.

1.3. Целью игры является поиск информации, интересных фактов о Великой Отечественной войне.

1.4. Задачи:

- вовлечение учащихся в деятельность историко-патриотической направленности;
- активизация интереса обучающихся к истории Великой Отечественной войны, включение учащихся в творческую, поисковую и исследовательскую работу;
- формирование навыков и умений работать с историческими документами с целью развития исследовательских навыков и аналитического мышления и в целях противодействия фальсификации исторических событий и фактов, направленных на пересмотр итогов Второй мировой войны и роли советского народа в этой войне;
- военно-патриотическое воспитание учащихся, формирование инициативы, наблюдательности, зрительной памяти, находчивости, решительности в действиях.

1.5. Место проведения – территория СОШ ВДЦ «Орлёнок».

## **2. Участники и организаторы исследовательской игры**

2.1. Организаторами игры является педагогический коллектив средней общеобразовательной школы ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок».

2.2. В отборочном туре принимают участие 400 человек.

2.3. К участию в игре допускаются 100 человек, набравших наибольшее количество баллов.

2.4. В игре принимают участие команды-отделения, сформированные из победителей отборочного тура в составе 10 человек.

## **3. Порядок формирования команды и подготовки к игре в детском лагере**

3.1. Команды-отделения формируются из числа детей-победителей отборочного тура 9 смены 2015 года.

3.2. Состав команды-отделения утверждается заместителем начальника детского лагеря по образовательной работе и направляется организаторам игры по почте на адрес [school@orlyonok.ru](mailto:school@orlyonok.ru) с пометкой «Состав команды». В тексте указываются фамилии, имена участников команды, № отряда, командир команды, название команды (в соответствии с темой игры), краткий девиз или слоган от команды, Ф.И.О. ответственного за работу с командой педагога.

3.3. К игре каждой команде необходимо подготовить:

- название команды в соответствии с темой игры;
- краткий девиз или слоган-приветствие от команды;
- отличительный элемент одежды.

3.4. Каждая из команд должна иметь сопровождающего, который не будет вмешиваться в ход игры, задачами которого являются контроль соблюдения техники безопасности на территории проведения игры, сопровождение команды на игру и обратно в лагерь. Каждый сопровождающий при себе должен иметь: письменные принадлежности (листы А4, шариковые ручки, фломастеры) для выполнения заданий, бутылки с водой для участников.

3.5. В целях контроля качества выполнения заданий, объективного выявления победителей игры из числа учителей формируется группа «военных экспертов».

#### **4. Порядок проведения игры**

##### **4.1. Игра проводится в два этапа:**

*Первый этап: отборочный (10 – 11 августа 2015 г.).*

В первом этапе принимают участие 400 человек – представители кадетских школ РФ. Проходит в форме письменных испытаний (исследовательская деятельность, анализ информации). Каждый участник получает пакет, включающий три уровня заданий: вопросы к документу, текст с пропусками и исторические задачи. На выполнение задания отводится 20 мин. В начале проведения отборочного тура организаторы игры объясняют правила и условия выполнения заданий. По истечению времени все работы собираются и проверяются группой «военных экспертов». Каждый полный и правильный ответ оценивается в 3 балла. Участники, набравшие наибольшее количество баллов, приглашаются на второй финальный этап игры.

*Второй этап: финальный (16 августа 2015 г.).*

#### **5. Порядок проведения и содержание финального этапа игры.**

5.1. Игра проводится в форме соревнования по станциям, на которых команды выполняют исследовательские познавательные задания.

5.2. Перед началом игры ее участникам разъясняют содержание и правила, выделяют командиров и распределяют обязанности между игроками.

5.3. Во время игры на каждой станции должна находиться только одна команда.

5.4. Игру начинают и прекращают условным сигналом.

5.4.1. *Общее построение отделений:* командиры сдают группе военных экспертов рапорты о готовности команд-отделений, звучат приветствия каждой команды (презентация названия и слогана отделения), оглашается приказ командующего о дислокации воинского состава подразделений.

5.4.2. После сдачи рапорта каждая команда получает маршрутный лист и допускается к «боевым действиям» на испытательном полигоне.

5.4.3. Время прохождения командой каждого этапа – 10 минут. За превышение времени команде начисляются штрафные баллы (5 баллов).

5.4.4. *«Боевые действия» на испытательном полигоне:*

– 1-я станция – «Эрудит» (задача команды – дать определение понятиям, которые спрятаны под кочками. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. Максимальная сумма – 25 баллов);

– 2-я станция – «Военная техника» (команда получает пакет с пазлами, на которых изображена техника ВОВ. Задача – собрать пазлы и определить, какой стране принадлежит боевая техника. За каждую правильно собранную единицу команда получает 1 балл. Максимальная сумма – 10 баллов, штрафным считается каждый балл, если не указали принадлежность страны (минус 1 балл).

– 3-я станция – «Совершенно секретно» (на данной станции команде необходимо найти и изучить документы. Задача – определить, о каких событиях идёт речь в данных документах. За каждый правильный ответ команда получает 2 балла. Максимальная сумма – 10 баллов);

– 4-я станция – «Полоса препятствий» (на данной станции команде необходимо ползком преодолеть полосу препятствий, при этом находя и разгадывая ребусы. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. Максимальная сумма – 25 баллов);

– 5-я станция – «Лента времени» (командам необходимо разместить на координатной прямой названия наиболее крупных сражений и операций. За каждый правильный ответ команда получает 2 балла. Максимальная сумма – 28 баллов);

– 6-я станция – «Города – герои» (команде нужно с помощью карты определить координаты городов-героев. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальная сумма – 13 баллов);

– 7-я станция – «Герои и полководцы» (команда выполняет задание на сопоставление портрета и биографии. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. Максимальная сумма – 4 балла);

– 8-я станция – «Шифроцентр» (с помощью ключа команда должна расшифровать текст и определить название зашифрованного документа. За правильное выполнение задания – 3 балла);

– 9-я станция – «Снайпер» (на станции участники бросают дротики в мишень. От их точности зависит сложность вопросов («десятка» – самый сложный вопрос). Всего команда имеет право на 5 бросков. После каждого броска команда отвечает на доставшийся вопрос, затем совершает следующий бросок. Ведущий отмечает правильные и неправильные ответы, в конце сообщает команде общее количество полученных ею на станции баллов);

– 10-я станция – «Мифы о войне» (команда получает пакет с заданием, в котором находится высказывание и документы с двумя разными точками зрения на данное высказывание. Задача команды – изучить документы и определить верность суждения. За правильно выполненное задание команда получает 3 балла).

5.4.5. После прохождения маршрута на испытательном полигоне команды возвращаются в штаб и сдают пакеты с выполненными заданиями.

5.4.6. *Общее построение личного состава:* подведение итогов игры военными экспертами.

5.5. Команды-отделения, занявшие 1,2,3 места, определяются жюри по сумме набранных баллов по итогам всех этапов игры.

Участники команды, занявшие по итогам игры 1,2,3 места, награждаются дипломами и ценными призами.

5.6. Награждение победителей проводится организаторами на «Фестивальной площади» ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок» 17 августа 2015 г.

## **6. Правила поведения участников в игре**

6.1. Игроки должны соблюдать правила техники безопасности и правила передвижения по территории центра.

6.2. Участники команды должны соблюдать правила работы в группе: доброжелательное отношение друг к другу, умение прислушиваться к мнению товарищей, взаимопомощь, поддержка.

6.3. Запрещается срывать, маскировать, менять расположение заданий для других команд. За невыполнение этого пункта команда дисквалифицируется.

6.4. В случае необходимости команда обращается за первой помощью в медицинский пункт детского лагеря «Солнышко» (школа).

6.5. Потеря участника команды ведёт к дисквалификации всей команды. Команда не будет дисквалифицирована, если выбывающий участник будет приведён всей командой к члену жюри. В случае уважительной причины отсутствия игрока жюри разрешает продолжить команде игру.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ**  
**«БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ В ПОЛОТНАХ ХУДОЖНИКОВ»**  
**(В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПРОЕКТА**  
**«200 ЛЕТ БОРОДИНСКОГО СРАЖЕНИЯ»)**

*Светлана Гавриленко,*  
*педагог дополнительного образования*  
*отдела детского творчества*

Указом Президента РФ 2012 год был провозглашён годом российской истории. В этом году отмечалось 200-летие Бородинской битвы, предопределившей победу русского народа в Отечественной войне 1812 года.

Особенность тематического занятия «Бородинское сражение» заключается в нетрадиционном подходе к раскрытию знакомой подросткам из школьного курса истории темы. Соединение нескольких видов искусств: живописи, кино, литературы – помогает подросткам наиболее полно осознать значение и масштабность Бородинского сражения, как с исторической, так и с художественной точек зрения.

Данное занятие представляет собой одну из форм работы по военно-патриотическому воспитанию. В любой смене эта тема будет востребована, т. к. имена великих русских полководцев, принёсших победы России, их воинский талант, героизм русских воинов всегда чтимы и достойны уважения. Яркие личности являются примерами для подражания всегда и для всех – взрослых и детей, поэтому предлагаемое занятие производит воспитательный эффект. Происходит расширение кругозора подростка, он узнает об известном для него событии – Бородинском сражении с новой стороны, через приобщение к данной теме в живописи, выходя за привычные рамки школьного учебника.

**Цель занятия:** способствовать военно-патриотическому воспитанию и образованию подростков на примере изучения одной из величайших битв в мировой военной истории – Бородинского сражения.

**Задачи:**

- 1) способствовать расширению кругозора подростков в вопросах военной истории России, а также в области мировой художественной культуры через знакомство с конкретным историческим событием;
- 2) познакомить подростков с историческим значением Бородинского сражения как одного из ключевых в кампании 1812 года, ролью главнокомандующего русской армией во время данного сражения М. И. Кутузова, его стратегическими и тактическими замыслами в ходе битвы, героизмом русских воинов, используя картины художников – баталистов;
- 3) способствовать развитию мотивации на дальнейшее изучение истории на уроках в школе и самостоятельно;
- 4) способствовать развитию интереса к творчеству художников-баталистов и живописи вообще.

**Продолжительность занятия – 60 минут.**

**Дидактические материалы:**

– портрет Кутузова; CD-диск с записью полотен батальных сцен художников Ф. Рубо, П. Заболотского, В. Верещагина, Н. Самокиша, А. Аверьянова, С. Герасимова; CD-диск с записью фрагмента видеofilmа «Война и мир»; CD-диск с записью изображений для фотовикторины;

– раздаточные материалы: карта Бородинского сражения, словарь «Бородинское сражение», рисунок «Редут»; таблица с данными по численности воинских подразделений русской и французской армий; бланки для ответов на вопросы викторины.

**Оборудование, технические средства:** большой экран для демонстрации видеоматериалов, мультимедийный проектор, компьютер.

#### **Рекомендации по проведению занятия:**

1. В качестве наглядного содержательного оформления можно использовать выставку книг по теме «Отечественная война 1812 года». Стоит также разместить знаменитые литературные произведения, к которым ребята обращаются в школе: Л.Н. Толстой «Война и мир» и М.Ю. Лермонтов «Бородино». Здесь же будут уместны портреты М.И. Кутузова и других русских полководцев, а также высказывания великих писателей, полководцев и историков о войне, Бородинском сражении, которые помогут подросткам осознать противоестественность войны, оценить важность битвы под Бородином – одного из этапов всей военной кампании 1812 года.

2. Начало занятия, которое решает задачи мотивации участников на работу, следует вести в диалоге с ними, опираясь на имеющиеся у ребят знания темы из курса школьной истории, чтобы они быстрее включились в работу.

3. В финале занятия рекомендуется провести фотовикторину. Подросткам предлагается ответить на 10 вопросов по изученной теме. Каждый вопрос звучит устно, а искать ответ ребятам предлагается с помощью фотографии-подсказки на большом экране. Задача ребёнка – из трех вариантов ответов выбрать один, по его мнению, правильный, и отметить его в специальном бланке. Время проведения – 10 минут. По окончании работы ребята сами проверяют свои ответы, тем самым ещё раз закрепляя полученные знания. Для этого педагог вновь зачитывает вопросы и даёт правильные ответы, подкрепляя их, если это необходимо, соответствующими комментариями.

#### **Ход занятия:**

##### **Вступительное слово педагога**

**8 сентября** (по новому стилю) – День воинской славы России, но 2012 год – особенный. В 2012 году мы отмечаем 200-летие Бородинской битвы, предопределившей дальнейшую победу русского народа в Отечественной войне 1812 года.

Сегодня мы с вами будем говорить о великом сражении в русской и мировой военной истории, его особенностях с точки зрения военного искусства и подвига русских солдат и генералов на Бородинском поле (*обратить внимание детей на оформление помещения, выставку книг*). Историки подсчитали, что у каждого пятого человека, живущего в России, прапрапрадеды могли воевать на Бородинском поле. Вдумайтесь в эти слова и гордитесь.

## Комментарии к слайдам

### Слайд 1: «Галерея художников»



Обратимся к истории Бородинского сражения через творчество художников разных эпох и национальностей. Они жили в разное время: Пётр Заболотский – в первой половине XIX века, Василий Верещагин и Франц Рубо – в конце XIX века, Николай Самокиш и Сергей Герасимов – в конце XIX и первой половине XX века, наш современник Александр Аверьянов и сегодня здравствует и продолжает работать. В творчестве каждого из них присутствует

тема Бородинского сражения – так велика и важна она была для них как для художников и граждан России. А мы знаем: художник берет тему не просто так, он думает и сопереживает, показывает своё отношение к происходящему.

Наше занятие будет необычным – мы посмотрим на Бородинское сражение глазами художников и, знакомясь с известными полотнами зарубежных, русских и советских живописцев, не просто узнаем, что это было за сражение, но и попытаемся понять его значение для истории России, разберёмся, почему эта тема так важна и близка художникам разных времён. А в финале нашей встречи, надеюсь, и мы с вами почувствуем настоящий интерес к этому великому сражению, поймём, что эта тема трогает и нас, что она нам небезразлична, ведь все мы живём в России, на территории которой в далёком 1812 году наши предки вели освободительную Отечественную войну.

Мы будем рассматривать и обсуждать картины художников, изображающих на своих полотнах сражение, военные действия. Ребята, а как называются такие художники? (*Баталисты*).

*Если дети затрудняются с ответом, можно помочь им, используя такую «цепочку» ассоциаций: «художник, рисующий животных – анималист, рисующий море – маринист, а пишущий военные действия – ...».*

«Скажи-ка, дядя, ведь недаром

Москва, спаленная пожаром, французам отдана?

Ведь были ж схватки боевые, да, говорят, ещё какие!

Недаром помнит вся Россия про день Бородина!»

(М. Лермонтов)

### Слайд 2: Современный вид Бородинского поля (фото)

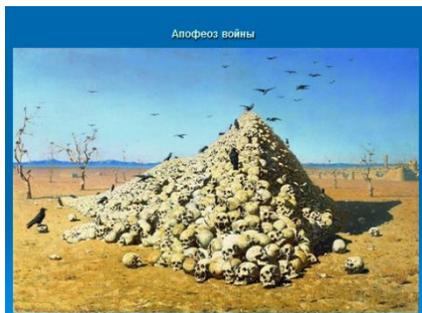
Небольшое село Бородино (124 км западнее Москвы) стало местом самого кровавого сражения эпохи Наполеоновских войн. Мы знаем его под названием «Бородинское сражение», французы называли его «Москворецким».

Вы видите современный вид Бородинского поля и обелиск в память о русских воинах – участниках Бородинской битвы (всего на Бородинском поле установлено 34 памятника). Это памятник лейб-гвардии Егерскому полку и матросам Гвардейского экипажа,



входившего в состав инженерных войск. Под огнём противника матросы разобрали мост через реку Колоча и не пропустили врага, а прорвавшихся на правый берег, уничтожили.

### Слайд 3: В. Верещагин. «Апофеоз войны»



Историки подсчитали, что за 5 тысяч 176 лет на Земле было всего 292 мирных года. На остальные годы приходится 14 тысяч 513 больших и малых войн. В них погибло 3 миллиарда 640 миллионов человек.

Сила мысли человека способна отправить ракету в космос, изобрести компьютер, создать другое сложнейшее техническое устройство... А сила духа и творческое воображение способны создать такие художественные произведения, которые помогают жить, верить, побеждать страшную беду, название которой – война.

Это картина Василия Васильевича Верещагина «Апофеоз войны» написана в конце XIX века, но ее тема злободневна и сегодня, потому что на Земле все еще идут войны. Глядя на картину, понимаешь, что любая война – это смерть, боль и страдания. Картина страшна своей правдивостью.

Подберите, пожалуйста, синонимы к слову «апофеоз» (*триумф, торжество*). Но согласитесь, эти слова в сочетании со словом «война» звучат ужасно. Человек рождается, чтобы жить, а война связана, прежде всего, со смертью и уничтожением, что противоречит самому понятию «жизнь».

«Случилось противное человеческому разуму и человеческой природе событие, началась война» (Л. Н. Толстой «Война и мир»).

Сражение под Бородиным является одним из самых кровопролитных за всю историю войн.

### Слайд 4: Ф. Рубо. Фрагмент панорамы Бородинского сражения

Франц Алексеевич Рубо (1856-1928 г.) – русский художник-панорамист, академик и руководитель батальной мастерской Академии художеств, создатель трёх батальных панорам: «Бородинская битва», «Оборона Севастополя», «Штурм аула Ахулыго», основоположник отечественной школы панорамной живописи, автор почти двухсот монументальных полотен.

На фрагменте панорамы Франца Рубо мы хорошо видим ландшафт Бородинского поля.

Поле не было ровным. Фронт тянулся на 8 километров по холмистой равнине, изрезанной оврагами с пологими скатами, покрытой кустарником и местами – лесом. Протекавшие здесь реки и ручьи (Колоча, Семеновка, Стонеч) были проходимы вброд.



### Слайд 5: Карта расположения русских и французских войск

*На столах у ребят листы со схемой расстановки сил перед первым этапом Бородинского сражения.*

Планируя бой как оборонительный, главнокомандующий русскими войсками Михаил Илларионович Кутузов предусматривал возможность его перехода в наступательный. Позиция, которую избрал Кутузов для генерального сражения, в основном отвечала требованиям тактики и замыслу боя.



«Позиция Бородино одна из лучших, какие только на плоских местах найти можно», – из донесения М. И. Кутузова Александру I.

Имевшиеся возвышенности – Центральная или Курганная, расположенная между ручьём Стонеч и реками Колоча и Семеновка; Семёновская, находившаяся в 200 м к юго-западу от деревни Семёновской и у деревни Утица, – являлись опорными пунктами позиции.

В центре позиции на Курганной высоте было сооружено укрепление на 18 орудий, получившее название «батарея Раевского». На высоте юго-западнее деревни Семёновской были укреплены три батареи по 12 орудий, получившие название «Багратионовы флеши».

Избранная позиция прикрывала Смоленский тракт – основное направление на Москву, главную коммуникацию и путь отступления русских войск, а также лишала противника возможности обойти русские войска без угрозы для его операционной линии. В этом случае русские могли напасть на обходящие и растянутые силы французов.

Правый фланг прикрывала река Колоча (обороняла 1 армия Баркляя де Толли, 76 000 человек).

Наиболее уязвимым местом позиции являлся левый фланг. Он выдвигался далеко вперёд, и обороняла его тридцатичетырёхтысячная (34000 чел.) армия Багратиона. У французов была возможность охватить и разгромить левофланговые части, сбить русские войска с Новой Смоленской дороги и нанести поражение в «мешке» между реками Москвой и Колоча.

«И вот нашли большое поле:  
 Есть разгуляться где на воле!  
 Построили редут.  
 У наших ушки на макушке!  
 Чуть утро осветило пушки  
 И леса синие верхушки –  
 Французы тут как тут.  
 Забил снаряд я в пушку туго  
 И думал: угощу я друга!  
 Пстой-ка, брат мусью!  
 Что тут хитрить, пожалуй к бою;  
 Уж мы пойдем ломить стеною,  
 Уж постоим мы головою  
 За родину свою!»

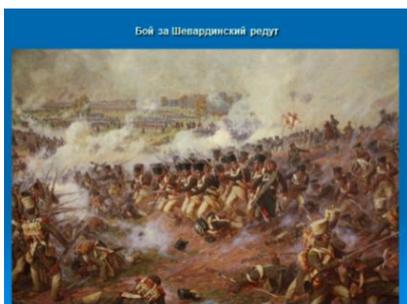
(М. Лермонтов)

Первый этап Бородинского сражения – бой за деревню Шевардино и Шевардинский редут.

*Карта на экране и раздаточный материал на столах  
 (карта Бородинского сражения).*

Сейчас мы с вами познакомимся с работами двух разных художников, написанными ими на одну тему.

### Слайд 6: Н. Самокиш. «Бой за Шевардинский редут»



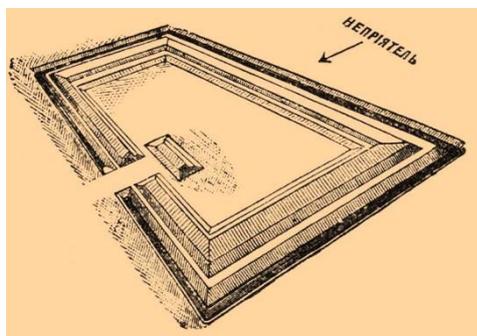
Николай Семёнович Само́киш (1860-1944 гг.) – российский и советский художник-баталист. Работал также в области книжной графики и анималистического жанра. Академик и действительный член Императорской Академии художеств, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Сталинской премии второй степени.

### Слайд 7: А. Аверьянов. «Бой за Шевардинский редут»

Александр Юрьевич Аверьянов родился в 1950 г. в г. Чехове Московской области. Широко известен как мастер батальных сцен. Многие его картины находятся в экспозиции музея «Бородинская панорама», музея-заповедника «Бородинское поле», исторического музея. Обратите внимание, художник – наш современник, но создаётся впечатление, что он очевидец тех событий.



Итак, северный участок упирался в реку Колоча, но на юго-западе Старая Смоленская дорога позволяла противнику совершить фланговый манёвр, поэтому близ деревни Шеварино были возведены временные укрепления (Шевардинский редут). Дальше позиция русских шла по изрезанному мелкими речушками полю, где господствующие высоты давали возможность артиллерии вести огонь по наступающему противнику, линия заворачивала на юг от деревни Бородино. Тут русские тоже возвели укрепления. Самое внушительное – Большой редут (батарея Раевского). Деревянные строения в деревне Семёновское были снесены, участок подготовлен в качестве одной из опорных точек русской обороны. На холмах, к югу от деревни, были построены оборонительные сооружения – флешы (см. словарь), состоящие из двух фасов – 20-30 метров каждый, расположенные под тупым углом. Ещё дальше на юг Старую Смоленскую дорогу прикрывала деревня Утица. Естественная защита скрывавшемуся здесь ополчению обеспечивалась лесами и несколькими холмами. Оказавшийся впереди позиции Шевардинский редут по приказу Кутузова был занят сильным гарнизоном.



*Демонстрируется рисунок классического редута, на столы выдаётся раздаточный материал (рисунок редута).*

Редут (от итал.) – убежище, опорный пункт, полевое сомкнутое фортификационное укрепление в виде квадрата, реже пяти- или шестиугольника, как правило, с земляным валом и рвом для круговой обороны. Длина – 50-200 шагов в зависимости от численности гарнизона, насчитывающего от 200 до 800 человек. Наружный ров со ступенькой, где находятся стрелки и орудия, а внутренний – для укрытия обороняющихся. Проход в редут шириной около 6 шагов устраивался с тыльной стороны, за ним – насыпь.

На Шевардинский редут была возложена задача затруднить развёртывание французской армии, распознать направление наступления противника, выиграть время для окончания оборонительных работ на левом фланге, т. е. Шевардинский редут играл роль передовой позиции.

При всей сложности позиции русской армии на Бородинском поле имелось и преимущество в виде природного ландшафта. Кутузову важно было угадать направления удара Наполеона. Французская армия быстро двигалась к деревне Бородино.

В 19.00 24 августа Шевардинский редут был взят французами, но русская пехота вновь пошла в атаку. Однако здесь выдвинулись поляки – корпус Понятовского, воевавший на стороне французов, и создалась угроза обхода русских войск с флангов. Поскольку наступила ночь, Кутузов приказал оставить Шевардинский редут, деревни Алексино, Фомкино, Доронино и Шевардино.

Бой у Шевардино стоил русским 6000 жизней, французам – 5000. Такие высокие потери показали, чего ожидать от предстоящей битвы.

Хотя французы и заняли редут, но взяли очень мало пленных. Наполеон воскликнул: «Эти русские намерены либо победить, либо умереть!». Он понял, что Бородинское сражение будет очень сложным.

Несмотря на то, что позиция у Шевардино была сдана, русские выиграли время, перегруппировали силы, начали возводить большой редут южнее деревни Бородино (впоследствии названный батареей Раевского). Во время боя за Шевардинский редут князь Багратион почувствовал уязвимость своих позиций на левом фланге и приказал строить флеши.

Кутузову вновь важно было предугадать направление удара Наполеона. Французская армия продолжала движение к деревне Бородино – стало ясно направление ее главного удара.

### **Слайд 8: С. В. Герасимов. «Кутузов на Бородинском поле»**

Сергей Васильевич Герасимов (1885-1964 гг.) – российский художник, Народный художник СССР, доктор искусствоведения, действительный член Академии художеств (представитель русского импрессионизма).

На момент Бородинского сражения Кутузову было 67 лет, 50 из которых он служит в армии. У него уже был опыт ведения больших сражений.

Численная расстановка сил на Бородинском поле была примерно равной. При небольшом превосходстве французов в живой силе у русской армии было превосходство в орудиях: русские – 120 тыс. человек при 640 орудиях, французы – 130 тыс. человек при 587 орудиях.

Несомненное моральное преимущество русской армии – высокий воинский дух, желание защитить свою землю и семьи. Русские люди защищали своё Отечество (отсюда и понятие «Отечественная война»). Следует отметить и такое наше преимущество – качество лошадей в кавалерии, которая к тому же по численности превосходила французскую.

Замысел Кутузова предусматривал решение двух задач:

*первая задача* – упорной обороной ограниченных сил нанести противнику



возможно большие потери, обескровить его и привести в замешательство;

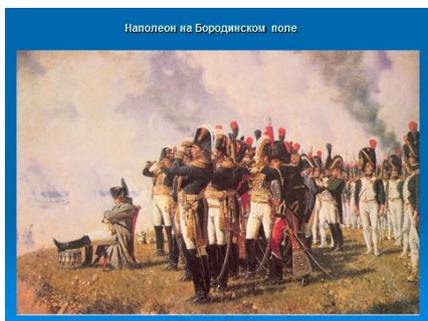
*вторая задача* – свежими силами, не принимавшими участия в первом этапе сражения, перейти в наступление и разбить противника.

Современные военные историки стратегической ошибкой Кутузова в Бородинском сражении считают то, что он переоценил силу своего левого фланга, разместил резерв слишком близко к линии фронта, что подставило его под огонь французской артиллерии.

Непосредственно во время сражения Кутузов разместил свой штаб в тылу армии, фактически передоверив руководство боем командующим армиями и корпусами.

Посмотрите ещё раз на Кутузова, его позу, жест, взгляд... Что вы можете о нем сказать? (*Спокоен, мудр, опытен, оценивает и анализирует ситуацию*). Если дети затрудняются ответить, можно задать наводящие вопросы: «Кто Кутузов по национальности? (*Русский*). На чьей земле он находится? (*На своей*). Кто он и его воины для Русской земли? (*Защитники, и это придаёт им силы*).

### Слайд 9: В. Верещагин. «Наполеон на Бородинском поле»



А теперь посмотрите на Наполеона. Какие чувства у вас возникают, когда вы смотрите на картину Василия Верещагина? (*Он безразличен, сквозит пренебрежение ко всем и всему вокруг*). Он захватчик, и мы это чувствуем, глядя на картину.

Наполеон, бесспорно, талантливый полководец, на его счету – 50 выигранных сражений, он покоритель Европы. Но он не имел опыта ведения больших генеральных сражений (небольшие по площади европейские страны завоёвывал 2-3 локальными сражениями).

У Наполеона была многонациональная армия, свою роль в сражении сыграли вестфальские и польские войска, но и те и другие – это наёмные воины, что, как впоследствии оказалось, сыграло в войне 1812 года роковую роль. Но!

Французские подразделения состояли из ветеранов, у которых за спиной был опыт боев по всей Европе, и командовали ими офицеры и генералы, умело сочетавшие действия разных родов войск – артиллерии, пехоты и конницы, что давало наполеоновским войскам существенное преимущество.

Посмотрите на генералов, на картине они сплочены, уверены, готовы к бою. Ждут приказа в бой.

План Наполеона – начать битву с атаки на Бородино силами Богарне, по временным мостам переправиться через реку Колоча, взять большой редут. А корпус Даву должен был атаковать флешы. Затем Ней должен был наступать у деревни Семёновское, а на юге корпус Понятовского – взять деревню Утица и выйти в тыл к русским. Жюно и императорская гвардия оставались в резерве. План не был идеален, но он давал возможность сконцентрировать большую часть французской армии против русских, создавая большой перевес.

Даву заранее убеждал Наполеона воспользоваться в Бородинском сражении слабостью левого фланга русских (как оно и было на самом деле). Он предложил провести силами двух корпусов широкий охватывающий фланго-

вый манёвр, обойти русские войска и затем уничтожить их между реками Москва и Колоча. Это потребовало бы 40000 солдат, что делало остальную часть армии уязвимой (кавалерия, на которую был расчёт в манёвре, была не слишком сильна). Наполеон отказал Даву, хотя именно его план был самым реалистичным. Наполеон – Даву: «Вечно вы со своими обходами! Это слишком опасный манёвр».

### **Слайд 10: А. Аверьянов. «Бой за Багратионовы флеши»**

*Работа с картой Бородинского сражения.*

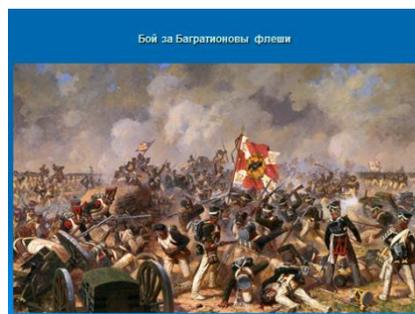
Вновь посмотрите на наш слабый левый фланг и вспомните особенность расстановки сил перед началом сражения (у русских – 34000 человек).

*Работа со словариком.*

Багратионовы флеши. Флешь (в переводе с французского – «стрела») – земляное укрепление, углом обращённое к неприятелю. В Бородинском сражении 1812 года – это 3 полевых артиллерийских укрепления (с 5, 7 и 12 орудиями) на высоте у деревни Семёновское – отдельные ключевые позиции, опираясь на которые 2 армия П. И. Багратиона (1765-1812 гг.) нанесла по войскам Наполеона серьёзный удар. В переносном значении – символ мужества и стойкости.

Бородинское сражение длилось весь световой день – 12 часов, в те времена у армий не было опыта ведения ночного боя.

Сражение началось сильнейшей артиллерийской канонадой. Под прикрытием мощного артиллерийского огня наполеоновские войска пошли в атаку на русский левый фланг и в центр – на Бородино (деревня Бородино была ими взята).



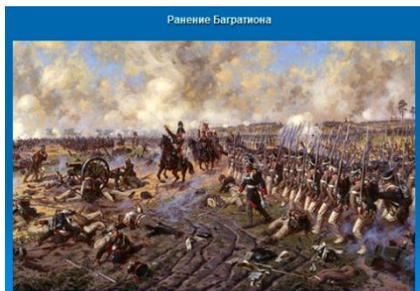
Атаки в направлении главного удара – на Багратионовы флеши – поддерживались массированным артиллерийским огнём. В первую атаку были брошены две дивизии корпуса Даву. Встреченные сильным картечным огнём и огнём егерей, французы подались назад и укрылись в Утицком лесу. Через некоторое время они повторили атаку и после упорного боя овладели южной флешью. Багратион поддержал гренадёров Воронцова, защищавших флеши, несколькими батальонами. Контратакованный противник был выбит из укрепления и отступил, преследуемый гусарами и драгунами. Французы, стремившиеся прорвать фронт русской армии, 8 раз атаковали Багратионовы флеши, и только последней, 8 атакой, для которой Наполеон собрал 45 тыс. человек пехоты и конницы при поддержке 400 орудий (из 587), им удалось овладеть флешами.

Наполеон находился в одной версте (1 км 66 метров) от Багратионовых флешей и мог видеть их в хорошую подзорную трубу (по тем временам это равносильно сегодняшнему биноклю), но из-за дыма уже через минуту он не мог навести ее на то же место, все время теряя из виду (так писал Л. Н. Толстой – артиллерийский офицер).

### **Слайд 11: А. Аверьянов. «Ранение Багратиона»**

Пётр Иванович Багратион – потомок грузинских царей, талантливый полководец, любимец А. В. Суворова и М. И. Кутузова. Солдаты на свой лад называли Петра Ивановича Багратиона, выказывая огромное уважение и высочайшую степень признания – **Бог**–рати–он.

Пётр Иванович водил своих солдат в атаку, во время восьмой атаки французов Багратион был ранен в левую ногу осколком ядра и умер от гангрены 24 сентября в деревне Симы. В 1839 году его прах был перезахоронен на Большом редуте на Бородинском поле.



Падая с коня, будучи раненым, он произносит: «Передайте Барклаю, что теперь участь и спасение России зависит от него. Спасибо и виноват, виноват». Багратион понимает, что он выбывает из строя и передаёт командование и огромную веру в победу Барклаю де Толли.

Бородинское сражение не только генеральное, но и генеральское. В сражении участвовали все генералы Наполеона и 3 его маршала. Потери генералов: у французов – 12 убито и 38 ранено, у русских – убито 6 и ранено 23 человека. Барклай де Толли как будто искал смерти на поле боя – под ним было убито 5 лошадей, погибли 9 из 12 его адъютантов, а сам он остался невредим.

**Слайд 12: Н. Самокиш. «Бой на батарее Раевского». Портрет Раевского. «Подвиг солдат Раевского под Салтановкой»**

*Работа с картами.*

Обратитесь к карте и вспомните, где находится батарея Раевского (*в центре*).

В двух атаках на батарею Раевского уже полегли отборные полки французской армии, и потому солдаты называли батарею «редутом смерти». Наполеон приказал Коленкуру взять Курганную высоту. «Я буду там живым или мёртвым!» – поклялся Коленкур. Он несколько раз возвращался к Наполеону с донесением, и, когда Наполеон его спрашивал: «Где ваш батальон?», Коленкур честно и страшно отвечал: «В редуте». И это было правдой.

Лишь в 2 часа дня французы начали третью атаку на батарею (3 дивизии, 300 орудий), и в 3 часа взяли батарею. Русские отошли на 800 метров, но прорвать новый фронт их обороны противник не смог.

Из 10000 солдат батареи Раевского к вечеру в живых осталось 700. Сам Н. Н. Раевский остался в живых отчасти потому, что из-за ранения ноги воевал при Бородино на лошади. Бесспорно, если бы он бился, как и все, то, скорее всего, погиб бы, ведь он был человеком беспримерной храбрости.

«Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий  
Французы двинулись, как тучи  
И всё на наш редут.  
Уланы с пёстрыми значками,  
Драгуны с конскими хвостами,  
Все промелькнули перед нами,  
Все побывали тут!  
Вам не видать таких сражений!..  
Носились знамёна, как тени,  
В дыму огонь блестел,  
Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел!» (М. Лермонтов)



О самом Николае Николаевиче Раевском, его храбрости и самоотверженности ходили легенды.

Посмотрите на картину «Подвиг солдат Раевского под Салтановкой». Это известная картина Н. Самокиша изображает подвиг Николая Раевского у деревни Салтановка под Смоленском в июле 1812 года – за два месяца до Бородинского сражения. Картина ярко показывает моральный и нравственный уровень генералов, которые

впоследствии руководили Бородинским сражением, которые выиграли Отечественную войну.

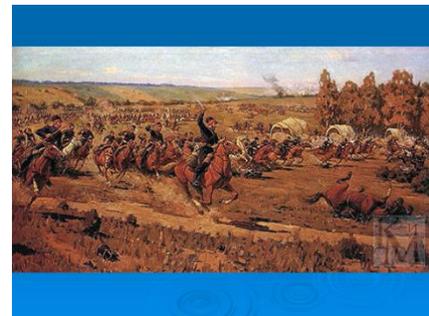
Когда бойцы Раевского не смогли подняться в атаку, он взял за руки двух своих любимых сыновей – Александра и Николая – и, выйдя с ними вперёд, повёл в атаку солдат, подавая им пример героизма.

Н. Н. Раевский – двоюродный брат Дениса Давыдова – был женат на внучке М. В. Ломоносова.

### Слайд 13: С. Зелихман. «Рейд казаков М. Платова в тыл»

*Работа с картой Наполеоновская армия.*

Прошу вас вновь обратиться карте. В верхней части карты вы видите 2 стрелки с надписями «Платов» и «Уваров» – территориально там находились казаки генерала Платова и генерала Уварова.



В полдень – переломный момент сражения – Кутузов направил казаков генерала от кавалерии М. И. Платова и первый кавалерийский корпус генерал-адъютанта Ф. П. Уварова (всего 5000 сабель) в тыл боевого фланга Наполеона. Рейд русской конницы позволил отвлечь внимание Наполеона и на 2 часа задержать новый штурм ослабленного центрального участка нашей обороны. Воспользовавшись передышкой, Барклай де Толли перегруппировал силы и выставил на переднюю линию свежие войска. Лишь в 2 часа дня французы начали третью атаку на батарею.

Многие историки считают, что манёвр казаков отвлек внимание Наполеона и не дал ему ввести в бой 20-тысячную Старую гвардию... Наполеон сказал: «За 800 льё от Франции (3000 км) я не могу жертвовать гвардией».

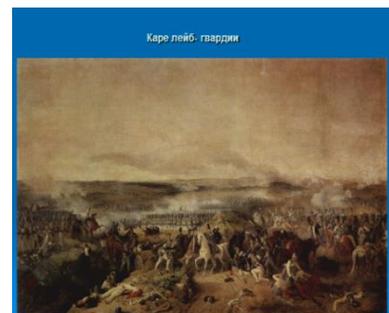
### Слайд 14: А. Аверьянов. «Каре лейб-гвардии»

*Работа со словариком.*

На заднем плане картины мы видим боевое построение пехотинцев в виде квадрата – каре.

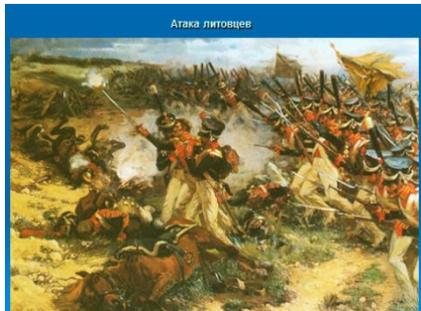
Каре (от фр.) – боевой порядок пехоты (построение в виде квадрата).

Такой порядок использовался русскими в Бородинском сражении (в каре обычно стояло по 800 человек), в XVIII-XIX веках применялся в армиях разных стран для отражения кавалерии и слабо вооружённой пехоты, но очень уязвим под огнём артиллерии ввиду скученности пехотинцев, представлял отличную цель для пушек.



Теперь понятно, почему на Бородинском поле были такие колоссальные потери? За один час сражения гибло приблизительно 6000 человек с обеих сторон!!! Советские историки только в 1984 году нашли тело французского генерала Рамефа на дне рва Багратионовых флешей, оно находилось под семью слоями человеческих тел.

### Слайд 15: Н. Самокиш. «Атака литовцев»



На примере этой картины мы видим зарождение многонациональной русской армии.

Литовцы защищали русскую землю, как свою. В Бородинском сражении они покрыли себя бессмертной славой, но потеряли 37 офицеров и 1040 солдат убитыми и ранеными. После боя в строю осталось только 9 офицеров и 699 солдат.

Насмерть стояли литовцы в каре на высоте у Семёновского ручья, отражая атаки. Смертельно раненый подполковник Шварц, не пожелавший покинуть поле боя, вел их в атаку на захваченную врагами высоту. Солдаты несли его на ружьях.

### Слайд 16: П. Е. Заболотский. «Портрет унтер-офицера лейб-гвардии Московского полка Андреева». А. Аверьянов. «Ветеран»

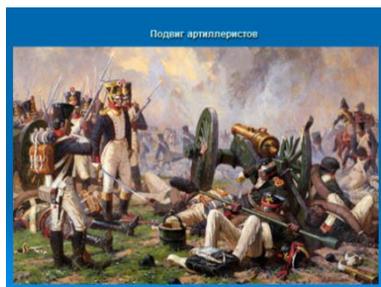
«Скажи-ка, дядя, ведь недаром...». Все мы помним начало известного стихотворения М. Ю. Лермонтова. Известно, что прототипом «дяди», от лица которого ведётся повествование в поэме «Бородино», стал унтер-офицер лейб-гвардии Московского полка Андреев.

Возможно, состоялось знакомство поэта со старым солдатом. Андрееву наверняка понравился любознательный лейб-гусарский корнет, уважительно называвший его «дядей». А вспомнить ветерану, конечно же, было что... Ведь именно солдаты вынесли всю тяжесть страшной Бородинской битвы и впоследствии завоевали победу в войне.

А рядом мы видим картину нашего современника Александра Аверьянова «Ветеран», но создаётся впечатление, что Аверьянов писал портрет с натуры – так точно переданы и взгляд, и ощущение спокойствия и мудрости, и костюм участника Бородинского сражения.



### Слайд 17: А. Аверьянов. «Подвиг артиллеристов»



Перед боем было передано пожелание Кутузова быстрее переходить в штыковую атаку, и мы понимаем, что последующий бой – это бой врукопашную. Штыковой и рукопашный бой – это, практически, смертельный бой.

Солдатское пехотное ружье хоть и стреляло на 300 шагов, но скорострельность у него была всего 1 выстрел в минуту.

На одной из батарей живым остался только один артиллерист – Дмитрий Иноземцев, уцелело одно орудие, и то с перебитым колесом. Иноземцев заменил колесо и продолжал вести огонь. Сам подносил ядра, сам заряжал, сам наводил и сам стрелял по атакующим колоннам противника.

19-летний артиллерист Владимир Павлов точно прицеливался по вражеским батареям, и его ядра взорвали 11 зарядных ящиков французов, нанеся ощутимый урон противнику в живой силе. Французы отвечали бешеным огнём, их гранаты падали среди зарядных ящиков русских батарей и в секунды, пока гранаты, вертясь, шипели перед взрывом, фейерверкеры Григорий Березин и Степан Лукьянов успевали их отшвырнуть.

На плечах бегущих ворвались в расположение врага драгуны (см. словарь) Николай Привалов и Фома Дрига, спешили, повернули французские пушки и стали бить из них по французам. (Драгуны – вид пехоты, способной действовать и в пешем, и в конном строю (спешивались при встрече с противником)).

### **Слайд 18: Н. Самокиш. «Подвиг генерала В. Г. Костенецкого»**

Генерал-майор Василий Григорьевич Костенецкий обладал недюжинной физической силой (жонглировал ядрами, разгибал подковы, одним пальцем мог согнуть серебряный рубль).

На картине мы видим, как во время атаки польских улан на батарею Костенецкого этот смельчак, взяв в руки банник, употреблявшийся для чистки оружейных стволов, стал крушить всадников противника и все вокруг.

Царь Александр I, узнав о подвиге Костенецкого, спросил его при встрече: «Как мне отблагодарить Вас?».

– Прикажете, государь, вместо деревянных банников сделать железные.

– Мне нетрудно ввести железные банники, ответил Александр I, но где найти таких костенецких?

Мудрый царь прекрасно понимал, что победу куют люди. Василий Григорьевич Костенецкий был награждён орденом святого Георгия.

Примеры героизма людей, проявленного ими в Бородинском сражении, поражают!

Генерал Милорадович, командовавший центральной группой русских войск, приказал адъютанту Бибикову отыскать Евгения Вюртембергского и передать ему, чтобы он ехал к Милорадовичу. Бибиков разыскал Евгения, но из-за грохота канонады слов не было слышно, и адъютант махнул рукой, указывая местонахождение Милорадовича. В этот момент пролетавшее мимо ядро оторвало у него руку. Бибиков, падая с лошади, снова указал нужное направление уже другой рукой.

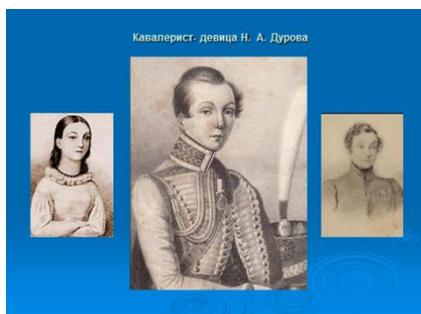
Из военных хроник известно, что Наполеон несколько раз посылал ординарцев узнать численность русских пленных, но пленных не было! Достоверно известно, что счёт шёл на отдельных военных, попавших в плен при сложных обстоятельствах (ранены, контужены, находились без сознания). Это вновь говорит о беспримерном героизме русских воинов.



### **Слайд 19: Фотографии «Кавалерист-девица Н. А. Дурова»**

И еще об одном ярком примере служения Отечеству.

В начале XIX века служба женщины в армии считалась противоестественной и недопустимой, но именно эта история является ярким примером желания быть полезной Отечеству. Н. А. Дурова – прототип Шурочки Азаровой из знаменитого современного фильма «Гусарская баллада».



Слева мы видим портрет милой девушки Надежды Дуровой, в центре – это уже корнет гусарского полка, а справа Надежда Андреевна Дурова предстаёт перед нами уже в преклонном возрасте. Ее военная карьера началась ещё в битвах при Гутштадте и Фридланде. За спасение раненого офицера Надежда Дурова была награждена Георгиевским крестом и произведена в офицеры. Царь Александр I был поражён и разрешил ей служить в чине корнета гусарского полка. Надежда Андреевна участвовала в Бородинском сражении, была контужена, ранена ядром в ногу. Позднее произведена в поручики и служила ординарцем у Кутузова, в 1816 году вышла в отставку ротмистром, воевала под именем Александра Андреевича Александрова.

Известен ее литературный труд «Записки кавалерист-девицы», который получил одобрение А. С. Пушкина. Она прожила долгую жизнь – 83 года, жители Елабуги знали, что в трудную минуту всегда можно постучаться к ней в дом, в котором на почётном месте висит сабля. Свою военную пенсию она раздавала беднякам, и в день ее смерти в доме оказался всего лишь 1 рубль. Отставной штаб-ротмистр Александров был похоронен с военными почестями – так просила сама Надежда Андреевна Дурова.

### **Слайд 20: В. Верещагин. «Конец Бородинского сражения»**

Поздним вечером бой замер, Кутузов уверенно объявил сражение выигранным, пока Барклай де Толли не разуверил его, заставив более реалистично оценить сложившуюся ситуацию. Потери: русские – 44000, французы – 58000 (подсчёты приблизительны).

Причина таких больших потерь:

- из-за особенностей ландшафта бой вёлся на очень ограниченной территории;
- тактика Кутузова опиралась на защиту редута (в этой ситуации артиллерия имела возможность вести прицельный огонь по плотным построениям войск, нанося максимальный урон).

Из донесения Кутузова Александру I в конце Бородинского сражения: «Враг нигде не выиграл ни шага земли».

И все же Бородинское сражение – самая знаменитая «ничья» из всех сражений. Необходимо признать, что ни один из противников не решил поставленных перед собою задач и не добился существенного преимущества: Наполеон не сумел разгромить русскую армию, Кутузов – защитить Москву.

Инициатива весь день была в руках французов, они постоянно атаковали и к концу дня сохранили боеспособность. В направлении главного удара Наполеон имел превосходство во всех видах оружия, а также в концентрации мощи артиллерийского огня, что приводило к колоссальным потерям у русских, но огромные усилия в результате оказались бесплодными.

Несмотря на первоначальные просчёты, Кутузову удалось перестроить боевые порядки, сохранить построение в одну линию. В результате противник постоянно был вынужден вести лобовые атаки, сражение превратилось во фронтальное столкновение, в котором шансы Наполеона на решительную победу над армией с такими боевыми качествами, как русская, в конце концов, были сведены к нулю.

Из всех родов войск наполеоновской армии самые ощутимые и невосполнимые потери понесла конница, для которой Бородинское поле стало поистине огромным кладбищем, что в заключительный период войны во многом предопределило катастрофическое поражение Наполеона в войне с Россией.

Когда потери приблизительно были подсчитаны, Кутузов принимает решение не давать наутро боя, снимает армию с Бородинского поля, уводит по Новой Смоленской дороге. Задача – сохранить и восполнить армию, выиграть время!

*Прим.* На военном совете в Филях 1 сентября Кутузов принял решение об отходе своих войск и сдаче Москвы. Важно было во что бы то ни стало сохранить боеспособную армию, потому что с ее потерей не было бы ни Москвы, ни России. Таким образом, сдача русской святыни явилась вынужденным, но необходимым шагом на пути к главной цели – разгрому Наполеона. Дальнейшие события подтвердили правоту Кутузова. Город оказался пустым: жители покинули его задолго до прихода французов. Начались пожары, захватчиков стали одолевает голод и болезни, упала дисциплина. Попытки добыть провизию в окрестностях Москвы встретили ожесточённое сопротивление русских партизан. Зимовать в России Наполеон не мог, его армия, рассчитывая на быструю победу, не имела даже тёплой одежды. Поняв тяжесть своего положения, французский император запросил у Кутузова мира.



### **Просмотр фрагмента фильма С. Бондарчука «Война и мир» (бой на батарее)**

Обратите внимание, что офицеры воют и умирают на Бородинском поле в парадной форме... Простые солдаты к войне относятся как к работе, которую надо выполнить хорошо и не отступить... И те и другие знают, что могут погибнуть в любой момент, но каждый честно выполняет свой человеческий, гражданский и воинский долг – защищает свою Родину, недаром эту войну назовут ОТЕЧЕСТВЕННОЙ.

День Бородинского сражения (26 августа по старому стилю и 8 сентября по новому) в России помнят и отмечают как День воинской Славы.

«...Ведь были ж схватки боевые,  
Да, говорят, ещё какие!  
Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина!»

*(М. Лермонтов)*

## Организация финала занятия

В конце сражения Михаил Илларионович Кутузов обратился к русским солдатам со словами, которые каждый по праву мог примерить на себя: «Каждый из вас есть спаситель Отечества! Россия приветствует Вас сим именем».

Мы, наследники этой битвы, предопределившей победу русской армии в Отечественной войне 1812 года, должны гордиться этим великим сражением, гордиться мужеством и героизмом, проявленными нашими предками, и сегодня, в мирное время, служить своему Отечеству, честно выполняя свою работу и свой долг: в работе, учёбе, спорте, науке, искусстве – каждый на своём месте.

Наше занятие заканчивается. Прошу ответить на мои вопросы.

- Было ли это занятие полезным для вас? (*ответы детей*)
- Что нового вы сегодня узнали, где сможете использовать полученные знания? (*ответы детей*)
- Чем запомнилось вам наше занятие? (*ответы детей*)
- А что вас удивило или даже поразило? (*ответы детей*)
- Поднимите, пожалуйста, руки те, у кого появилось желание взять книги о Бородинском сражении, о Кутузове, о войне 1812 года и прочитать их или найти в Интернете информацию на эту тему?

Занятие закончено, я благодарю вас за внимание и совместную работу. Мне было приятно с вами работать – вы хорошие слушатели и собеседники. Спасибо.

## Приложение 1

### ФОТОВИКТОРИНА

#### 1. Литография по рисунку Н. Самокиша «Атака Шевардинского редута»



За 2 дня до Бородинского сражения — состоялась битва за этот редут, название которого пошло от названия деревни, находившейся рядом.

За 2 дня до Бородинского сражения состоялась битва за этот редут, название которого пошло от названия деревни, находившейся рядом.

- а) Шевардинский (Шевардино)
- б) Утицкий (Утица)
- в) Семеновский (Семеновское)

#### 2. Ф.А. Рубо. «Фрагмент панорамы Бородинского сражения»



Какова была численная расстановка сил перед битвой при Бородино. Выберите правильный ответ:

- а) Русские – 120 тыс. человек при 640 орудиях  
Французы – 130 тыс. человек при 587 орудиях
- б) Русские – 145-150 тыс. человек при 640 орудиях  
Французы – 150-155 тыс. человек при 587 орудиях
- в) Русские – 110-115 тыс. человек при 740 орудиях  
Французы – 120-125 тыс. человек при 687 орудиях

Какова была численная расстановка сил перед битвой при Бородино?

Выберите правильный ответ:

- а) Русские – 120 тыс. человек при 640 орудиях  
Французы – 130 тыс. человек при 587 орудиях
- б) Русские – 145-150 тыс. человек при 640 орудиях  
Французы – 150-155 тыс. человек при 587 орудиях
- в) Русские – 110-115 тыс. человек при 740 орудиях  
Французы – 120-125 тыс. человек при 687 орудиях

### 3. Портрет Н. Н. Раевского

До самого вечера 26 августа французы не могли взять эту батарею русских, находящуюся на Курганной высоте и представлявшую центр позиций русской армии. Кто ею командовал?

- а) Н. Раевский
- б) М. Воронцов
- в) Ф. Уваров



До самого вечера 26 августа французы не могли взять эту батарею русских, находящуюся на Курганной высоте и представлявшую центр позиций русской армии. Кто ею командовал?  
а) Н. Раевский б) М. Воронцов в) Ф. Уваров

### 4. Картина А. Аверьянова «Ранение Багратиона»

Русская армия потеряла на Бородинском поле 29 генералов. Этот генерал – любимец Суворова и Кутузова – был ранен во время сражения и умер через 17 дней после ранения. Его имя присвоили флешам на Бородинском поле.

- а) П. Багратион
- б) М. Барклай де Толли
- в) Н. Раевский



Русская армия потеряла на Бородинском поле 29 генералов. Этот генерал, любимец Суворова и Кутузова, был ранен во время сражения и умер через 17 дней. Его имя присвоили флешам на Бородинском поле.  
а) П. Багратион б) М. Барклай де Толли в) Н. Раевский

### 5. Портреты М. Платова и Ф. Уварова

Под руководством каких генералов был совершён знаменитый манёвр всего Бородинского сражения на левом фланге французов? Историки считают, что именно этот манёвр казаков позволил не вводить французскую гвардию в бой.

- а) Д. Давыдов и А. Фигнер
- б) М. Платов и Ф. Уваров
- в) Н. Тучков и А. Тучков

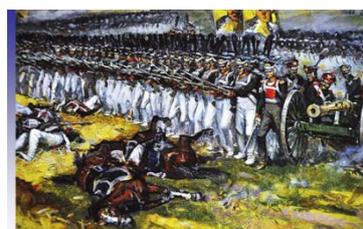


Под руководством каких генералов был совершён знаменитый манёвр всего Бородинского сражения на левом фланге французов. Историки считают, что именно этот манёвр казаков позволил не вводить французскую гвардию в бой. Как звали этих генералов?  
а) Д. Давыдов и А. Фигнер б) М. Платов и Ф. Уваров в) Н. Тучков и А. Тучков

### 6. Картина Н. Самокиша «Каре лейб-гвардии»

Бородинское сражение, по мнению историков, является одним из самых кровопролитных в истории войн. Подсчитано, что за один час сражения в нем гибло примерно столько солдат:

- а) 3 тысячи
- б) 4 тысячи
- в) 6 тысяч



Бородинское сражение по мнению историков является одним из самых кровопролитных в истории войн. Подсчитано, что за один час сражения в нем гибло примерно столько солдат с обеих сторон.  
а) 3 тысячи б) 4 тысячи в) 6 тысяч

### 7. Картина В. Верещагина «Наполеон»

Какому великому полководцу принадлежат слова о Бородинском сражении: «В Бородинском сражении французами было выказано наиболее доблести и одержан наименьший успех»

- а) Даву
- б) Наполеон
- в) М. И. Кутузов



Какому великому полководцу принадлежат слова о Бородинском сражении: «Французы показали себя достойными обожать победу, а русские заслужили право быть непообедами».  
а) Даву б) Наполеон в) М. И. Кутузов

## 8. Картина Ф. Лежена «Москворецкое сражение»



Потери русских и французов в Бородинском сражении составляют соответственно:  
а) 40 тысяч и 60 тысяч б) 44 тысячи и 58 тысяч в) 50 тысяч и 50 тысяч солдат

Потери русских и французов в Бородинском сражении составляют соответственно:

- а) 40 тысяч и 60 тысяч солдат
- б) 44 тысячи и 58 тысяч
- в) 50 тысяч и 50 тысяч

## 9. Картина А. Аверьянова «Бой за Шевардинский редут»



Кто выиграл Бородинское сражение?  
а) русские б) французы в) никто не выиграл

Кто выиграл Бородинское сражение?

- а) русские
- б) французы
- в) не выиграл никто

## 10. Картина А. Аверьянова «Бородинское сражение»



День Бородинского сражения считается Днём воинской славы России и отмечается по новому стилю:  
а) 5 сентября б) 6 сентября в) 8 сентября

День Бородинского сражения считается Днём воинской славы России и отмечается по новому стилю:

- а) 5 сентября
- б) 6 сентября
- в) 8 сентября

## Приложение 2

### СЛОВАРЬ «Бородинское сражение»

**Багратионовы флеши.** Флешь в переводе с французского – «стрела» – земляное укрепление, углом обращённое к неприятелю. В Бородинском сражении 1812 г. это 3 полевых артиллерийских укрепления (с 5, 7 и 12 орудиями) на высоте у деревни Семёновское – отдельные ключевые позиции, опираясь на которые 2 армия П. И. Багратиона (1765-1812 гг.) нанесла по войскам Наполеона серьёзный удар. В переносном значении – символ мужества и стойкости.

**Гусары** – (с венгерского *huszár*) – легковооружённые всадники XV-XX веков (наряду с уланами). Отличались характерной одеждой: кивер (высокая цилиндрическая шапка с козырьком), ментик ( меховая накидка), долман (короткий мундир), рейтузы, сапоги. Все гусары брили бороды и носили усы. В XV-XVII веках носили лёгкие доспехи, включая и неполные латы. В русской армии выполняли задачи разведки, связи, боевого охранения войск, прикрытия флангов в бою, а также рейды по захвату или уничтожению коммуникаций противника. Вооружены пиками, саблями и пистолетами.

**Драгуны** (дословно с фр. «дракон», появились во Франции в XVI веке) – вид пехоты, способной действовать и в пешем и в конном строю (спешивались при встрече с противником), успешно воевали в Бородинском сражении.

**Казачи** – части вооружённых сил Российской империи, преимущественно кавалерия и конная артиллерия. Само слово «казак» означает нижний чин в казачьем войске.

**Карре** (от фр.) – боевой порядок пехоты (построение в виде квадрата). Такой порядок использовался русскими в Бородинском сражении (в каре обычно стояло по

800 человек). В XVIII-XIX веках применялся в армиях разных стран для отражения кавалерии и слабо вооружённой пехоты, но очень уязвим под огнём артиллерии ввиду скученности пехотинцев, представлял отличную цель для пушек.

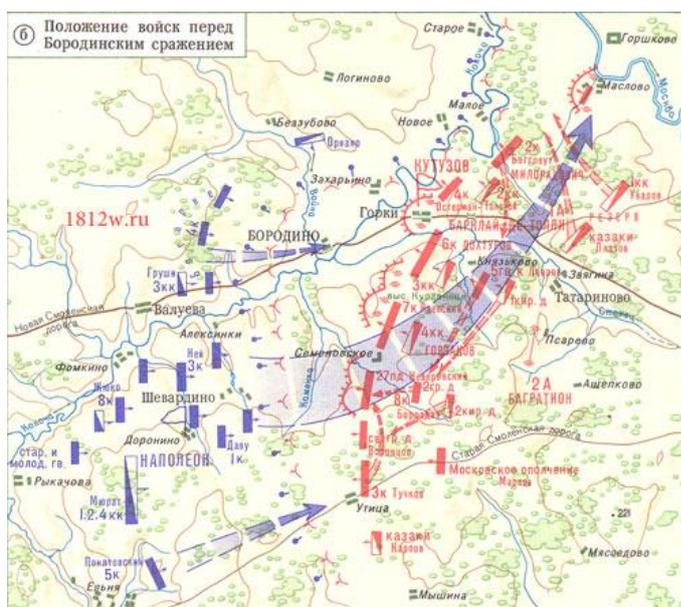
**Кирасиры** (в переводе – латники, от «латы») – род тяжёлой кавалерии, одетой в кирасы. Вооружены палашами или тяжёлыми саблями, использовали коней тяжёлых пород. В кирасиры брали рослых (170-180 см) и сильных всадников.

**Редут** (от итал.) – убежище, опорный пункт, полевое сомкнутое фортификационное укрепление в виде квадрата, реже пяти- или шестиугольника, как правило, с земляным валом и рвом для круговой обороны. Длина – 50-200 шагов в зависимости от численности гарнизона, насчитывающего от 200 до 800 человек. Наружный ров со ступенькой (находятся стрелки и орудия), а внутренний – для укрытия обороняющихся. Проход в редут шириной около 6 шагов устраивался с тыльной стороны, за ним – насыпь.

**Уланы** – наряду с гусарами, род легковооружённой (в противовес кирасирам) кавалерии, вооружённой пиками, саблями и пистолетами.

## Приложение 4

### Карта Бородинского сражения



### Список литературы для педагога:

1. Анисимов Е.В., Каменский А. Б. История в XVIII – первой половине XIX века. М.: Мирос, 1994.
2. Журнал «Бородинское сражение» (100 битв, которые изменили мир), Diagostini, М., 2010.
3. Иминов В. Т., Лютов И. С., Соколов Ю. Ф. Ратная слава Отечества. Книга 3. М.: РАУ-Университет, 2000.
4. Михайлов О.Н. Кутузов. М.: Армада, 1997.
5. Нечаев С. Александр I. Серия «Российские князья, цари, императоры». М.: Коллекция, 2012.
6. Раковский Л. И. Кутузов. Л.: Лениздат, 1986.
7. Соловьев Б. И. Генералы-фельдмаршалы России. Р/Д.: Феникс, 2000.
8. Тарле Е. В. Наполеон. Р/Д.: Феникс, 1996.

Две следующие методические разработки подарены педагогам ВДЦ «Орлёнок» НОУ Центр «Педагогический поиск». Авторы разработок – дипломанты конкурса «Организация воспитательного процесса в образовательном учреждении», объявленного журналом «Классный руководитель».

**СЦЕНАРИЙ БИНАРНОГО МЕРОПРИЯТИЯ,  
ПОСВЯЩЁННОГО ГОДОВЩИНЕ БИТВЫ НА КУРСКОЙ ДУГЕ**

*Е. Гладунцова, Е. Решетняк,  
ГБОУ ВПО КГМУ «Медико-фармацевтический колледж»,  
Курская область*

**Оформление:** на переднем плане сцены композиция из солдатских принадлежностей (плащ-палатка, бинокль, фляжка, планшет и др.)

*Открывает мероприятие музыкальная композиция на тему ВОВ.  
Под авторскую песню «Курская дуга» (слова и музыка протоирея Анатолия (Зайшлого) исполняется хореографическая композиция с флагами (триколор).*

*Мне когда-то в детстве пели песню про войну,  
Про защиту Родины, про мою страну.  
Кулачком подперши щеку, слушал я рассказ  
И картина битвы в детстве зажигала нас.*

*Припев: Курская дуга, красный чернозём,  
Стоны матерей, крик детей и жён.  
Похоронка сообщала: нет отца в живых...  
И злодейка иссушала жизнь моих родных.*

*Я в кино увидел горе: как пришёл к нам враг.  
Как летит с неба бомбы, повергая в прах.  
Как горели села-свечка, как страдал народ,  
Как хлебец пекли у печки горький от невзгод.*

*Я потом листал страницы подвигов солдат.  
И оставшимся не спится – раны все болят.  
Правнука возьми на руки, покажи простор.  
И за что ты принял муки и несёшь разор.*

*Бурьянами зарастает красный чернозём.  
Для чего ж мы погибали, чтоб погиб и он?  
Эх вы, дети, перестаньте торговать землёй!  
Вы ее бы заслужили, жертвуйте собой.*

**Чтец.** Земля, овеянная славой,  
Навеки сердцу дорога:  
И слева памятник, и справа,  
Здесь поля русского оправа –  
Орловско-Курская дуга. (В. Семернин)

**Ведущий.** В этом году наша страна отмечает 73-летнюю годовщину со дня битвы на Курской дуге – самой крупной из всех известных человечеству. Это ярчайшая страница военной истории. В ходе зимней кампании 1942-1943 гг. советские войска отбросили противника на запад от Волги, предгорий Кавказского

хребта, прорвали блокаду Ленинграда, вышли на подступы к Орлу и Белгороду, вследствие чего образовался Курский выступ или Курская дуга. Стремясь овладеть стратегической инициативой и повернуть ход войны на Востоке в свою пользу, немецкое командование решило провести крупное летнее наступление на центральном участке советско-германского фронта в районе Курского выступа. Эта операция получила название «Цитадель».

**Чтец.** Сорок третий горечью полынной

На меня пахнул издалека.

... Чёрною, от копоти, равниной

Видится мне Курская дуга... (М. Борисов)

**Ведущий.** В Курской битве участвовало 4 миллиона солдат и офицеров, около семидесяти тысяч орудий и миномётов, более тринадцати тысяч танков, до двенадцати тысяч боевых самолётов. Пятьдесят дней и ночей, с 5 июля по 23 августа 1943 года продолжалась Курская битва.

**Чтец.** Забыта песня: «Дойчланд, юбер аллес!»

Дай бог, штаны поддёрнуть на бегу.

Здесь нас враги в дугу согнуть пытались.

А мы напрягли тетиву – дугу,

Да так, что войск гвардейская лавина

На курс Победы с курских мест легла,

Вонзилась в сердце бункера Берлина

Возмездия смертельная стрела. (Е. Полянский)

**Ведущий.** Советское Верховное Главнокомандование, заранее сосредоточив в районе курской дуги крупные силы, решило противостоять готовящемуся наступлению противника. 5 июля состоялась битва у станции Поньри.

**Чтец.** Немцы полвойска здесь потеряли

В Курских широтах полях.

Кончилась битва под Поньями,

Птицы запели в садах.

(«Песни о Поньях» на муз. М. Блантера, сл. Е. Долматовского)

**Ведущий.** На северном фланге Курской дуги фашисты продвинулись всего на несколько километров. Кровавопролитные боевые действия проходили в районе села Ольховатка. Основной удар гитлеровские войска наносили западнее – вдоль одной из древнейших дорог Восточной Европы – Пахнуцкого шляха. Немецкий историк Пауль Карелла, считал эти бои «эпицентром Второй мировой войны». Очевидцы рассказывают, что на гряде высот стояли сотни подбитых и сожжённых танков, сотни искореженных артиллерийских орудий и минометов, земля, насколько видел глаз, была усыпана трупами солдат.

**Чтец.** Пораскалились докрасна от выстрелов стволы...

А танки прут, им нет числа! –

И «тигры» люто злы.

В горячих высверках огней корежится земля,

И с каждым мигом все тесней

Сжимается петля.

А у меня ни блиндажа и ни окопа нет ...

Лежат бок о бок не дыша

Мои семнадцать лет ... (М. Борисов)

**Ведущий.** В дальнейшем не прекращались ожесточённые бои с превосходящими силами противниками в районе Поньрей, Самодуровки, Погорельцево, Тёплого, Молотычей.

Видная роль в битве под Курском принадлежала советской авиации. Здесь в ожесточённых воздушных боях, закалилась замечательная плеяда мастеров воздушного боя: Покрышкин, Кожедуб, Ворожейкин. Наш земляк Андрей Боровых. Бессмертный подвиг совершил лётчик-истребитель, старший лейтенант А. К. Горовец, единственный в мире, сбивший в одном бою 9 неприятельских самолётов.

12 июля началось наступление Западного и Брянского фронтов, которое развивалось медленно и с большими потерями с обеих сторон. Гитлеровские войска на участках Центрального фронта перешли к обороне. В помощь Центральному фронту на территории Курской области действовали две партизанские бригады. Они оказывали реальную помощь действующей армии.

В тылу врага мы бьёмся непреклонно,  
Повсюду наши зоркие посты.  
Взлетают к небу вражьи эшелоны,  
Пылают склады, рушатся мосты ...  
Мы знаем все, и всюду нам дорога –  
В глухую полночь, вьюгу и туман,  
Нас было мало – нас теперь так много,  
Растут отряды курских партизан.

*(Слова из песни курских партизан)*

**Ведущий.** Огромную помощь Центральному фронту в строительстве укреплений, ремонте оружия, обеспечении продовольствием сыграли трудящиеся Курской области. Фронт и тыл были слиты воедино! В это же время на Южном фланге Курской дуги немцам удалось потеснить советские войска Воронежского фронта на Обоянском направлении. Но, не добившись успеха, гитлеровское командование перенесло главный удар на Прохоровку. Здесь началось небывалое в истории танковое сражение. Весь день продолжалась гигантская битва. Броня врезалась в броню, металл в металл. Сталь Урала сокрушила металл Круппа. Взрывная сила сердец советских людей оказалась сильнее звериной ярости захватчиков. В этой битве разлетелся вдребезги вражеский бронированный кулак.

**Чтец.** Под Прохоровкой летом в сорок третьем  
Поистине был самый ад войны.  
Броня гудела и дышала смертью  
Дышала с той и с этой стороны. *(Б. Яроцкий)*

**Чтец.** Шли танки ... И земля – дрожала.  
Тонула в грохоте стальном,  
И танковых орудий жала  
Белёсым брызгали огнём.  
На батарее – ад кромешный!

Земля взметнулась к небесам.  
И перебито, перемешано  
Железо с кровью пополам.  
И дым клубится на опушке  
Слепой и едкой пеленой, -  
Одна истерзанная пушка  
Ещё ведёт неравный бой.

Но скоро и она, слабея,  
Заглохнет, взрывом изувечена,  
И тишина – сухая, вечная,  
Опустится на батарею.

И только колесо ребристое  
Вертеться будет и скрипеть, -  
Здесь невозможно было выстоять,  
А выстояв – не умереть. (Ю. Белаш)

**Ведущий.** Бои под Прохоровкой продолжались несколько дней. День 12 июля стал днём окончательного поражения немецко-фашистских войск под Курском и крушение плана «Цитадель». После чего наши войска перешли в решительное контрнаступление. 5 августа 1943 года были освобождены города Орёл и Белгород. Впервые за годы Великой Отечественной войны в честь этого выдающегося события прогремел первый артиллерийский салют в столице нашей Родины Москве.

**Чтец.** ...И голос праздничных орудий  
В сердцах взволнованных людей  
Был отголоском грозных буден,  
Был громом ваших батарей.  
И каждый дом, и переулок,  
И каждым камнем вся Москва  
Распознавала в этих гулах  
Орёл – и Белгород – слова. (А. Твардовский)

**Ведущий.** Курская операция завершилась освобождением 23 августа города Харькова. В битве под Курском провалилась попытка врага вернуть потерянную стратегическую инициативу и взять реванш за Сталинград. После Курской битвы гитлеровское командование было вынуждено окончательно отказаться от наступательной стратегии и перейти к обороне на всем советско-германском фронте.

Эта победа досталась нам дорогой ценой – велики и невосполнимы ее потери...

**Чтец.** Чем им обязан, знаю я.  
И пусть не только стих,  
Достойна будет жизнь моя,  
Солдатской смерти их.  
Пускай на всём, что сердцу мило,  
Нам будет памятка дана  
О том, что в нашем мире было.  
Затем, чтоб этого забыть  
Не смели поколенья.  
Затем, чтоб нам счастливей быть  
А счастье – не в забвенье!  
...Тишина. Время замерло.  
Мы одной живём с вами памятью.  
Лица скорбные опечалены.  
Наступает минута молчания...

***Минута молчания.***

**Ведущий.** Забвенье не коснётся героев. В шелесте хлебной нивы, в гуле новостроек, в победных маршах великого праздника живут их голоса, и продолжается в смене поколений их жизнь... Пройдут года, десятилетия. Век сменит век. Придут новые поколения, и вечно будут живы герои в памяти человеческой! И пусть в каждом нашем деле, во всех свершениях наших, стократно повторится беззаветное мужество защитников Родины... И пусть память о павших сохранится на века.

**Чтец.** Здесь давно отгремели бои  
И затихли разрывов раскаты,  
Но остались, как память войны,  
Обелиски погибшим солдатам.  
А нам ныне листва шелестит  
В поле травы колышутся тихо  
На граните, алея, лежит,  
И деревья вершины склонили  
Этим ласковым солнечным днём,  
И цветы на солдатской могиле  
Загораются вечным огнём. (Я. Солодкин)

*На фоне презентации звучит песня на слова Константина Дерра  
«А под небом России».*

*На Чижовском плацдарме отца монумент.  
Сын пришёл и отцу поклонился.  
И велик, и торжественен этот момент:  
Его сын в День Победы родился.  
Припев: А под небом России стоит тишина ...  
Вспоминает погибших солдат имена.  
Вспоминает, вспоминает  
Тех солдат имена.*

*На Чижовском плацдарме холодный гранит  
Да цветов не увядших корзина ...  
А усталая мать за иконой хранит  
Похоронку любимого сына.  
Припев: А в лесах под Хатынью стоит тишина ...  
Будто иней блестит матерей седина.  
Будто иней, будто иней  
Матерей седина.*

*Припев: А под Курском и Брестом стоит тишина ...  
На груди ветеранов горят ордена.  
Ветеранов, ветеранов  
На груди ордена.*

*Тот солдат не услышит уже никогда  
Долгожданное слово – «Победа!»  
Его внук будет в память о нем навсегда  
Свято верить в бессмертие деда.  
Припев: Пусть, как памятник, будет стоять тишина!  
Где бессмертен народ, там бессмертна страна!  
Там бессмертна, там бессмертна,  
Там бессмертна страна!*

**ПОБЕДА НАША ПОД МОСКВОЙ – ПОБЕДНОГО ПУТИ НАЧАЛО  
(ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВИВАЮЩАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА)**

О. Каверина,  
воспитатель ГАОУ РМЭ «Лицей Бауманский»,  
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл.

**Печатается в сокращении**

**Цели:**

- расширить кругозор детей в области истории ВОВ;
- создать предпосылки для формирования у детей чувства патриотизма и любви к России, к своей малой Родине;
- мотивировать обучающихся к изучению истории своих семей;
- продолжить формирование навыков поиска информации (работа с литературой, Интернет-ресурсами), навыков сотрудничества в группе, сценических и оформительских навыков;
- создать дополнительные условия для развития психических процессов обучающихся.

**Примечания:**

1. Специфика проекта требует исследовательской работы участников. Роль педагога для каждого ребёнка в данном проекте различна и зависит от интеллектуального развития и ответственности воспитанника.

2. В качестве ведущих и чтецов выступают дети совместно с педагогом.

3. По форме данная программа является комплексной, и разнообразие видов деятельности даёт возможность привлечь к участию в проекте детей с различными способностями. Элемент соревнования гарантирует произвольное внимание и предотвращает утомление участников.

4. По ходу программы применяются **фото-, видео-, аудио- иллюстрации**, подобранные организаторами в соответствии с содержанием, проводится работа с **картой военных действий**.

5. Объем используемого материала может варьироваться в зависимости от конкретной педагогической ситуации.

**Наглядный материал и оборудование:**

1. Плакаты для оформления помещения и проведения викторины, жетоны.

2. Аудио-, видео- техника, применяемая в конкретном ОУ.

3. Выставка книг о Великой Отечественной войне.

4. Карта военных действий.

5. Плакаты или слайды.

• Сентябрь 1941 г. – 5 декабря 1941 г. – январь 1942 г.

• Август 1942 г. – ноябрь 1942 г. – февраль 1943 г.

• 5 июля – 23 августа 1943 г.

• Лето-осень 1944 г.

• Осень 1944 г. – май 1945 г.

• 8 мая 1945 г.

• Труд в тылу.

• Победа.

## Ход программы

**Ведущий.** Здравствуйте, друзья! Существенную часть истории нашей родины занимают страницы, объёмные тома, повествующие о том, как наш народ защищал свою землю и освобождал другие народы от жестоких и сильных врагов.

**Ведущий.** Мы поговорим сегодня о войне с фашистской Германией. Война длилась почти 4 года, и каждый ее день отмечен тяжёлыми боями и потерями.

**Чтецы.** Память горя сурова,  
Память славы жива.  
Все вместит это слово:  
«Москва, Москва» ...

Это имя столицы,  
Как завет, повторим.  
Расступились границы,  
Рубежи перед ним... (А. Твардовский)

**Ведущий.** И в той страшной войне известна первая грандиозная победа нашего оружия, которая развеяла миф о непобедимости гитлеровской армии. Это наша победа под Москвой.

**Чтец.** Читаем книги мы с тобой,  
Историкам все ясно стало:  
Победа наша под Москвой –  
Победного пути начало! (О.П. Каверина)

**Ведущий.** И сейчас, друзья, мы вместе проведём музыкальную конкурсную программу «Победа наша под Москвой – победного пути начало». (*Краткое знакомство с соревнующимися командами*)

**Ведущий.** Ребята, если вы хотите выиграть, то старайтесь слушать нас внимательно, т.к. мы будем рассказывать о событиях 40-х и более поздних годов, а затем задавать вопросы по этому материалу. Так же будут необходимы и другие Ваши знания. За правильный ответ команда получит жетон. (Правила, дисциплина, штрафы)

**Ведущий.** Если Ваш коллектив не сможет ответить на какой-нибудь вопрос, то не огорчайтесь: самое главное – узнать что-то новое и вспомнить забытое, и наша встреча поможет Вам изучить новейшую историю России.

**Чтец.** Москва!  
Вся Родина встала заслоном.  
Нам биться с врагом до конца, -  
Ведь пояс твоей обороны  
Идёт через наши сердца! (А. Прокофьев)

**Ведущий.** Из воспоминаний ветеранов ВОВ. Какой была Москва и москвичи в первые месяцы войны?

**Ведущий.** Только в июле 1941 г. 170 тысяч москвичей подали заявление с просьбой отправить их на фронт.

*Театрализованные реконструкции.  
Картина 1-я. Двое молодых людей.*

**Первый.** Ты куда торопишься?

**Второй.** В военкомат!

**Первый.** Так ведь рано ещё: военкоматы закрыты.

**Второй.** Война идёт! Сейчас раньше открываются, и очередь надо рано утром занимать к военкому: очень много добровольцев!

**Первый.** Пошли быстрее! Если в армию не возьмут, пойдём в народное ополчение! (*Быстро уходят*)

**Чтецы.** Закончено срочное обучение.

По мокрым колосьям несжатой ржи

Выходит народное ополчение

На подмосковные рубежи ...

В очках, неуклюжи, сутуловаты,

Обмотки вкривь, и пилотки вкось.

Но всей душою они солдаты,

Коль в руки оружие взять пришлось. (*Е. Долматовский*)

### *Картина 2-я. Две девушки.*

**Первая.** Света, ты слышала: идёт запись в пожарную дружину. Там учат тушить зажигательные бомбы!

**Вторая.** Я уже записалась и на занятии была. Сегодня моё первое дежурство! Немцы днём и ночью Москву бомбят! (*Уходят*)

**Ведущий.** В городе было создано 13 тысяч добровольных пожарных дружин – 200 тыс. москвичей без отрыва от производства осваивали новую специальность, в том числе 5 тыс. юношей и девушек.

**Ведущий.** Первую массированную бомбардировку нашей столицы враг предпринял в ночь на 22 июля 1941 г. И налёты на город стали регулярными.

**Ведущий.** 6 сентября 1941 года Гитлер подписал план «Тайфун» и директиву, в которой говорилось, что направление на Москву – это решающее направление для немецкой армии. Фашисты сосредоточили здесь 1 млн. солдат, 1700 танков, 14,5 тысяч орудий.

**Ведущий.** Численность наших войск была значительно меньше от начала и до конца битвы: солдат около 800 тыс., танков – 780, орудий и миномётов – 6800, самолётов – 550.

**Вопрос.** Как назывался гитлеровский план наступления на Москву?

1. «Тайфун»

2. «Цитадель»

3. «Барбаросса»

*(Операция «Тайфун» была составной частью плана Гитлера по захвату нашей страны, который назывался «Барбаросса»)*

**Ведущий.** Уважаемые участники! Перед Вами плакаты с датами.

**Вопрос.** Какие даты, по-вашему, соответствуют времени московской битвы? (1). Каким конкретно событиям соответствуют эти даты?

**Ведущий.** Первая: 30 сентября 1941 г. Немцы начали генеральное наступление на нашу столицу.

**Вопрос.** Существует промежуточная дата. В начале войны в нашей стране был создан Государственный Комитет Оборона. Какое постановление, очень важное для обороны Москвы, принял ГКО 19.10.1941 года?

*(В Москве было объявлено осадное положение. Оно давало право командирам и руководителям любого ранга действовать быстро и решительно, применять самые крутые меры. С 12 ночи до 5 утра вводился комендант-*

*ский час. Расстрел провокаторов, нарушителей порядка. Строительство укреплений различных видов на линиях обороны города. 75 % строителей укреплений составляли женщины и дети. Создание боевых, пожарных дружин. Перепрофилирование промышленных предприятий.)*

*Звучит фрагмент песни «Передний край»  
(муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).*

**Вопрос.** Предположите, что делали ваши ровесники, школьники, юноши и девушки в осаждённом городе? (*Мини-беседа*).

**Вопрос.** С чем связано имя капитана Флерова? (*Он был командиром первой батареи реактивных миномётов БМ-13 «Катюша», первые залпы которых прогремели в июле 1941 г. по городу Рудня и по станции Орша*).

**Ведущий.** К концу 1941 года на западном фронте развёрнуто 33 дивизиона «Катюш». Они производились всю войну на московском заводе «Компрессор», где одним из лучших бригадиров был 16-летний Василий Шишкалов. (*«Катюши» производились и на заводах других городов*).

**Вопрос.** Что такое Химки? (*Химки – ближайший к Москве населённый пункт, до которого дошли немецкие войска. Сейчас это город-спутник Москвы. Он вплотную примыкает к столице*).

*Исполняется фрагмент «Баллады о зенитчицах»  
Р. Рождественского.*

**Вопрос.** О каких фрагментах битвы за Москву вы можете сейчас рассказать?

– 7 ноября 1941 года легендарный парад Советской армии на Красной площади, с которого солдаты сразу шли в бой;

– 16 ноября 1941 года жесточайшее сражение у разъезда Дубосеково на Волоколамском шоссе, где 28 памфиловцев под командованием политрука Клочкова стояли против 50 танков. В 1942 году всем им было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно. Тогда ещё не знали, что четверо из них живы.

**Чтец.** А чёрный танк всё лез и лез, утаптывая снег.

Тогда ему наперерез поднялся человек.

И, всё собою заслоня, величиной с сосну,

Не человек, а столб огня поднялся в вышину. (*Кедрин Д. Б.*)

**Вопрос.** Кому принадлежат слова: «Велика Россия, но отступить некуда: позади Москва»?

1. *Панфилову И. В.*

2. *Клочкову В. Г.*

3. *Флерову И. А.*

Кто слышал песню «У деревни Крюково»? Деревня Крюково находилась под Москвой, и в конце ноября – начале декабря 1941 года здесь шли жестокие бои.

*Исполняется фрагмент песни «У деревни Крюково»  
(муз. М. Фрадкина, сл. С. Острового).*

**Ведущий.** 3 декабря 1941 года фашисты захватили населённый пункт Красная Поляна, который находился в 25 км от Москвы. Они видели в бинокли башни Кремля, готовились начать обстрел Москвы из крупнокалиберной артиллерии, печатали пригласительные билеты на Красную площадь. Враги переправились здесь через канал Москва-Волга.

**Вопрос.** Какая опасность угрожала Москве, если бы враги задержались в том пункте? *(Рядом находилось Истринское водохранилище. Гитлер распорядился сделать специальные приготовления, чтобы Москва и её окрестности были затоплены).*

**Вопрос.** На карточке с датами московской битвы три числа. Кто знает, почему именно три?

*(4 декабря 1941 года фашисты были остановлены, а 5 декабря был нанесён мощный контрудар, и началось наше контрнаступление).*

**Вопрос.** Кто был главнокомандующим Западным фронтом и разрабатывал план обороны Москвы и план контрнаступления?

1. **Жуков Г. К.**

2. **Конев И. С.**

3. **Рокоссовский К. К.**

*(Георгий Константинович Жуков родился в бедной крестьянской семье в Калужской губернии в 1896 году. Начал службу в русской армии рядовым солдатом).*

**Вопрос.** Имена каких героев московской битвы вы можете назвать? *(Виктор Талалихин, Лиза Чайкина, Зоя Космодемьянская).*

**Ведущий.** Под Москвой лейтенант Шевляков, сержант Васильковский, красноармеец Сосновский в 1941 году закрыли своими телами амбразуры вражеских дотов, подавив пулемётные точки противника.

**Чтец.** Мы поднимались и в атаку шли,  
Рвались навстречу пламени и ветру,  
Чтобы пройти хоть метр своей земли,  
Но падали, не сделав и полметра.  
И в пятый раз с командою «Вперёд»,  
Блестя штыками, поднималась рота,  
Но бил упрямо вражий пулемёт  
Из амбразуры маленького дота.  
И вдруг за дымным валом человек  
Навстречу доту яростно метнулся,  
И пулемёт, приглушенный навек,  
Струей последней захлебнулся. *(Николай Сидоров)*

**Вопрос.** Какая дата соответствует окончанию битвы за Москву?

**Ведущий.** 22 января 1942 года завершился разгром немцев под Москвой. Они были отброшены от столицы на 150-300 км.

**Вопрос.** Каково значение победы под Москвой для дальнейшего хода Великой Отечественной войны?

*(Мини-беседа).*

**Ведущий.** 8 мая 1965 года городу Москве было присвоено звание «Город – герой».

**Вопрос.** Кто помнит, как называется наша программа? *(«Победа наша под Москвой – победного пути начало!»)*

**Вопрос.** Каков же был победный путь нашей армии? Вы видите плакаты с датами самых крупных сражений и значимых этапов ВОВ. Кто может сказать, каким битвам и событиям войны соответствуют эти даты?

*Мини-беседа: Сталинград, Курск, освобождение стран ближнего зарубежья и стран восточной Европы, подписание Пакта о полной и безоговорочной капитуляции Германии.*

**Чтец.** Победа! И залпы гремят над Москвою!  
И трубы играют, и люди поют!  
Привет тебе, пахарь! Салют тебе, воин!  
И Родине нашей салют!

**Вопрос.** Когда в России принят Федеральный закон «О днях воинской славы России»? Это победные дни русского оружия.

1. В 2000 году.
2. **В 1995 году.**
3. В 2015 году.

**Вопрос.** Какие дни битвы за Москву установлены в соответствии с этим законом как Дни воинской славы России? (*День начала контрнаступления под Москвой – 5 декабря и 7 ноября – день проведения военного парада на Красной площади в Москве*).

**Чтец.** Стой, красуйся в зарницах  
И огнях торжества,  
Мать родная, столица!  
Крепость мира – Москва!(*А. Твардовский*)

*Подведение итогов. Вручение призов победителям.*

#### **Список литературы:**

1. Великая Отечественная война. Краткий научно-популярный очерк / Под общ. редакцией П. А. Жилина. – М.: Издательство «Политическая литература», 1970.
2. Двинянинов В. А. Близкое – далёкое // Профсоюзный диалог. – 2006. – №8, с.



## Содержание

Обращение к читателю.....	3
<b>Часть 1.</b>	
Дни воинской славы России. Информационные материалы.....	4
<b>Часть 2.</b>	
Подготовка и проведение воспитательных дел, посвящённых дням воинской славы в детском объединении.....	26
Тематический день в образовательной организации, посвящённый знаменательной дате календаря воинской славы.....	33
Всероссийский волонтерский корпус и направления его деятельности.....	39
<b>Часть 3.</b>	
Примеры методических разработок воспитательных дел .....	40
Познавательное занятие «Кладовая памяти» .....	40
Интеллектуальная игра «Азбука моей Родины».....	65
Вечер памяти «Сны о блокаде».....	68
Образовательное занятие «Сталинградская битва».....	77
Корабельный турнир «Адмиралы Победы».....	88
Интеллектуальный турнир знатоков литературы «Отечества достойные сыны».....	92
Вечер памяти «Мы очень мало знаем о войне».....	98
Киновечер «Дорогами войны».....	105
Тематический огонёк «Сердцем прикоснись к подвигу».....	113
Интеллектуальная игра «Морской бой».....	120
Положение о поисково-исследовательской игре на местности «Марш-бросок: от Кремля до Рейхстага».....	125
Тематическое занятие «Бородинское сражение в полотнах художников» .....	129
Сценарий бинарного мероприятия, посвящённого годовщине битвы на Курской дуге.....	148
Познавательно-развивающая музыкальная программа «Победа наша под Москвой – победного пути начало» .....	153