

Всероссийский детский центр «Орлёнок»

Учебно-методический центр

Ю. Д. БЕЛЯКОВ

**ПОКЛОНИМСЯ
ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ...**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

2012

ББК 74.200.8
Б44

Поклонимся великим тем годам... Методическое пособие для педагогов.
/Автор-составитель Ю. Д. Беляков. Редакторская правка, верстка – О. В. Можейко.
ВДЦ «Орлёнок»: учебно-методический центр, 2012. – 80 с.

© Всероссийский детский центр «Орлёнок»,
Учебно-методический центр, 2010
© Ю. Д. Беляков, 2010

Уважаемый читатель!

Вы держите в руках пособие, в котором представлен опыт методистов ВДЦ «Орлёнок» по подготовке отрядных педагогов к практической работе с подростками по одному из важнейших направлений воспитательной деятельности – гражданско-патриотическому воспитанию. Этот опыт представлен в форме описания постоянно действующего методического семинара для педагогов детских лагерей.

ЦЕЛЮ СЕМИНАРА мы определили **методическое обеспечение деятельности отрядного педагога по решению задач гражданско-патриотического воспитания в ходе подготовки к одному из самых светлых праздников нашей страны – 65-летию Великой Победы.** Система занятий, которые в сборнике называются **ВСТРЕЧИ**, включает в себя:

- **Учебно-информационные семинары** перед началом смены, направленные на освоение педагогами культурно-исторического наследия, которое оставила нам Вторая мировая война.
- **Семинары-практикумы по освоению педагогических технологий**, нацеленных на укрепление отечественных нравственных и культурных традиций и ценностей в подростковой среде с учетом современных условий и потребностей российского общества.
- **Индивидуальные и групповые консультации отрядных педагогов и творческих групп детей**, во время которых мы помогаем разрабатывать и реализовывать программы и отдельные проекты отрядных дел, направленных на приобщение подростков к отечественной культуре, историческому наследию народов России. Помогаем соединить их усилия и возможности Центра для формирования прочных духовных и нравственных начал личности, развития лидерских качеств и укрепления лидерской позиции подростков, развития межличностных отношений.

Материал в сборнике представлен в логике занятий-встреч, для каждой из которых описывается проделанная с отрядными педагогами работа и достигнутый в итоге результат. Методические комментарии к материалам встреч мы выделили курсивом и буквами «МК».

Надеемся, что наш опыт работы будет полезен как тем, кто может организовать подобный методический семинар в своем педагогическом коллективе, так и тем, кто сам работает с подростками.

Юрий Дмитриевич Беляков,

ВСТРЕЧА 1.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАДАЧ, ПРИНЦИПОВ И ОБЩЕЙ ЛОГИКИ ПОДГОТОВКИ С ПОДРОСТКАМИ В СМЕНЕ ДЕЛ, ПОСВЯЩЕННЫХ ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ.

Уважаемые коллеги, участники семинара!

Все больше и больше дней и лет отделяют нас от великого События – Победы советского народа в Великой Отечественной войне. От События, которое освободило не только нашу страну, но и спасло Европу, весь мир от коричневой фашистской чумы, разгромило идеологию сверхчеловека и господства сверхнации. От События, благодаря которому мы с вами сегодня живем.

9 мая 1945 года вошло в нашу историю как великий всеобщий праздник – День Победы. Для воевавших на фронтах Великой Отечественной и познавших сполна все тяготы войны. Для бойцов партизанских отрядов, не дававшим гитлеровцам покоя ни днем, ни ночью. Для тружеников тыла, живших на полуголодных пайках, порой ночевавших прямо в цехах заводов и фабрик, падавших от физического перенапряжения и истощения. Для жителей сел, засевавших поля, изрытые осколками мин и снарядов. «Все для фронта, все для Победы!» Нелегко было всем. И эта дата – 9 мая 1945 года – стала общим праздником.

Все меньше участников и свидетелей тех событий остается сегодня рядом с нами. Время беспощадно к человечеству: когда-нибудь мы простимся с последними, пережившими ту войну. Белыми журавлями вознесутся они в вечность. И заберут с собой то, что видели – смерть в квадратных, кубических степенях. Заберут раскаленную ненависть Сталинграда, оцепенелое молчание Орла, кровавые хрипы Курска, заснеженную тоску Ленинграда, серый пепел Бухенвальда и Майданека. Им с этим нельзя расстаться. Это их вечная рана. Но только ли их?

Приезжающие к нам мальчишки и девчонки, как и мы, сегодняшнее взрослое поколение, не знают, что значит, задыхаясь от беззвучного вопля, вжиматься в грязную жижу канавы, всем своим существом ощущая, как коречат землю гусеницы немецкого танка. Мы не знаем, как страшно бежать по полю от гитлеровца-мотоциклиста, «играющего» с тобой. Не знаем, как кутаться в одеяло в промерзшей ленинградской квартире и смотреть на стрелки часов, дожидаясь, когда они покажут цифру «хлеб» – время возвращения мамы. Но мы понимаем, что нельзя отпускать тех, кто это

прошел, без нашего обещания – обещания все помнить. Потому что их прошлое – это частица нас с вами. Частица нашей сегодняшней жизни. Если мы оставим это им, уходящим, и останемся в счастливом равнодушном неведении, все равно однажды нам напомнят о той войне высыхающие ржевские болота, глубокие рвы брянских лесов, исполинская стая волгоградской Родины-Матери, осколочное дерево Новороссийска, трубы печей Хатыни. Но не будет ли поздно тогда?

День Победы – это и наш праздник. Он заставляет нас размышлять и говорить о патриотизме. Он будит наши чувства и стремления, которые, быть может, глубоко заперты в нашем сердце и которые почему-то сегодня не принято проявлять открыто:

- чувство признательности и уважения к тем, кто ценой невероятных усилий завоевал для нас Победу;
- чувство гордости за страну, в которой мы живем, за великий народ, частью которого мы являемся;
- чувство сопричастности прошлому, настоящему и будущему России, и стремление понять события истории и современности нашей страны, со всеми неудачами и успехами, тревогами и надеждами;
- стремление активно со-участвовать в том, что сегодня происходит в нашей стране, в мире: «мир таков, что в любой данный момент в нем может что-то случиться только с моим участием» (М. К. Мамардашвили, российский философ и педагог).

Именно на **воспитание чувств** нам и предстоит поработать, уважаемые друзья, разрабатывая и реализуя программу, посвященную этому Событию.

Наследие Победы – это не просто наша память, наша история. Это и мощный моральный ресурс развития нашего государства. Историческая правда о войне, уроки войны, связь с современностью имеют непреходящее значение.

Сегодня при обращении к событиям Великой Отечественной войны неизбежны параллели с войнами нашего времени (Афганистан, Чечня, Южная Осетия). Нельзя забывать при этом о необходимости исторически грамотного подхода к теме, которая должна раскрываться с позиций гражданской и межнациональной толерантности. Неизбежны и разговоры о неонацизме в современном мире, и в этой связи исторические параллели тоже очень важны, как убедительное средство показать историческую обреченность фашистской идеологии. И здесь эмоциональное воздействие на чувства и отношения подростков имеет большое значение.

После вступительного слова ведущего участникам семинара предлагается подумать и ответить на вопрос: «Почему и зачем нам надо вместе с детьми изучать наследие войны?». Высказанные мнения фиксируются на стенде.

Попробуем разобраться вместе. Но прежде вспомним основные **ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** и рассмотрим **ОБЩУЮ ЛОГИКУ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ** в процессе работы с детьми по подготовке дел гражданско-патриотической направленности.

Начинается все с **самоподготовки вожатого**. Полноценное патриотическое сознание включает в себя знаниевый, отношенческий (ценностно-эмоциональный) и деятельностный компоненты. Что мы знаем? Как относимся к событиям Великой Отечественной, к тому, что происходит в мире сегодня? Как помогаем и поддерживаем стремление ребенка узнать, понять, определить собственное отношение? Педагогу очень важно, общаясь с подростками, организуя их совместную жизнедеятельность в лагере, **иметь собственную позицию и быть искренним в том, что говоришь и что делаешь**. Дети быстро замечают фальшь и равнодушие взрослых, и тогда начинают им подыгрывать или отказываться от участия в предлагаемой деятельности.

Для решения задач гражданско-патриотического воспитания в программе отрядной деятельности можно использовать самые разные педагогические средства. Важно, чтобы всякий раз был найден **верный тон**, чтобы содержание и форма отрядного и общелагерного дела соответствовали друг другу, чтобы мероприятия не становились скучной «обязаловкой». Здесь требуются профессиональное мастерство и творчество педагогов, их искренняя личная заинтересованность. Особенно важно при этом постараться **найти адекватные времени художественно-выразительные средства**.

При планировании педагогической деятельности надо помнить, что не должно быть бездумного обилия мероприятий и форм, понравившихся приемов. Важно соблюдать **принцип целесообразности и чувство меры**. Помнить, что отрядное дело, как модель деятельности (цель – средство – результат), решает комплекс задач. И не всегда его можно определить отрезком времени «от и до». Мы помним, что в структуре дела не менее, а порой и более важными компонентами являются его подготовка и последствие. Подготовка детей может начаться с отрядного дела, проведенного в начале смены самим вожатым, – такого, которое нацеливает и

мотивирует детей на дальнейшее раскрытие темы, совместный поиск информации, желание выразить собственное отношение к тем знаниям, которые приобрел, к тем событиям, о которых узнал. Поделиться чувствами, которые испытал от найденного и узнанного. У И. П. Иванова это называется **«создание ситуации-образца»**.

Если первое дело, организованное вожатым, прошло удачно, и в отряде было принято общее решение о проведении совместного творческого дела, посвященного 65-летию Победы, то на этом этапе уместно будет рассказать, как такие дела готовятся, **познакомить ребят с методикой организации и проведения КТД**. Какой способ подготовки ребята выберут – творческую группу или совет дела – это решат они сами, исходя из имеющихся условий и возможностей. Главное при этом, чтобы каждый подросток в отряде был заинтересован в удачном осуществлении общего проекта, нашел свое место в подготовке дела, а педагог грамотно оказывал всем нужную помощь и поддержку. Так осуществляется **принцип самореализации подростков в сочетании с педагогической поддержкой взрослых**.

После того как прошло отрядное дело (а иногда и параллельно), в соответствии с **принципом включения ребенка в социально значимую деятельность, развития и поддержки его активности и инициативности**, начинается **работа по подготовке и проведению больших, массовых общелагерных дел**, носящих, как правило, общественно полезный характер. Это могут быть встречи с ветеранами и оказание им помощи по месту жительства, работа по благоустройству памятных мест и захоронений Туапсинского района, праздничные концерты для жителей поселков, проведение «Уроков Мужества» в школах района. Приобретенный в лагере опыт совместной организации и проведения социально значимых дел и акций поможет подростку в дальнейшем становлении своей лидерской позиции.

Отрядный педагог не должен запугивать сам себя мыслью, что на него навалилась такая гора дел и заданий, что один он за такую короткую смену с ними не справится. Во-первых, у него есть дети, которые при правильной организации работы многое сделают сами. Во-вторых, есть друзья, коллеги, сотрудники «Орлёнка», которые никогда не откажут в помощи, совете и поддержке ни вам, ни вашим детям. Это еще одна ситуация-образец, которую вожатый демонстрирует детям, и в которой на деле проявляется **принцип сотрудничества**.

Рассмотрим теперь все **ЭТАПЫ РАБОТЫ В СМЕНЕ** более детально.

ПЕРВЫЙ ЭТАП – ПОДГОТОВКА ВОЖАТОГО. Проверь себя: готов ли ты, как старший и взрослый товарищ, разговаривать с ребятами о войне. Ответь на вопросы анкеты*. Давать друг другу оценки мы не будем, но, может быть, после этого каждому из нас станет яснее, с чего начать, что прочитать. А в приложении есть список литературы, которая нам поможет.

МК

Такую анкету можно использовать как организующий и мобилизующий прием в самом начале работы методического семинара. Участники получают карточки с вопросами и отвечают на них самостоятельно, затем работают в парах и в группах по 4–5 человек.

1. О каких событиях Великой Отечественной, которые в сводках чаще всего упоминалось как «бои местного значения», напоминают названия этих малых городов и поселков: деревня Крюково, деревня Петрищево, город Ржев, город Полоцк, деревня Хатынь, город Саласпилс?
2. Расставьте в хронологическом порядке битвы и события войны: битва под Москвой, Сталинградская битва, прорыв блокады Ленинграда, Курская битва, оборона Брестской крепости, высадка Новороссийского десанта на Малую Землю, начало обороны Севастополя, Пражская наступательная операция.
3. За подвиги, совершенные во время Великой Отечественной, звания Героя Советского Союза были удостоены более 11 тысяч человек. О чьем подвиге вы можете рассказать ребятам: Николай Гастелло, Зоя Космодемьянская, Олег Кошевой, Борис Цариков, Валя Котик, Цезарь Куников, Мелитон Кантария?
4. В приведенном списке отметьте писателей, чьи книги, вы прочли и готовы обсуждать с ребятами: Светлана Алексиевич, Григорий Бакланов, Владимир Богомолов, Юрий Бондарев, Василь Быков, Борис Васильев, Константин Воробьев, Вячеслав Кондратьев, Виктор Некрасов, Константин Симонов, Александр Фадеев.
5. В приведенном списке фильмов отметьте те, которые вы готовы обсуждать с ребятами: «В бой идут одни старики» (режиссер Л. Быков), «Молодая гвардия» (С. Герасимов), «Иди и смотри» (Э. Климов), «Война» (А. Балабанов), «Звезда» (Н. Лебедев), «...А

* Краткую информацию, которая поможет ответить на вопросы, смотрите в информационном приложении на страницах 46–49.

зори здесь тихие» (С. Ростоцкий), «В августе 44-го» (М. Пташук), «9-я рота», (Ф. Бондарчук), «Мы из будущего» (А. Малюков).

МК

Обсудив результаты заполнения анкеты, можно ознакомиться с выставкой и со списком материалов, которые помогут педагогу подготовиться к работе.

Определив для себя личную задачу – пополнить собственные знания, сформулируем и педагогические задачи, которые мы ставим, организовав работу по патриотическому воспитанию подростков во временном детском объединении, и определим, что станет результатом нашей работы в целом, а также отдельных отрядных и общелагерных дел.

Мы не будем останавливаться на общих воспитательных задачах, решаемых в совместной деятельности по подготовке и проведению отрядного дела: на формировании отношений, коммуникативной культуры, на развитии лидерских качеств и позиции подростка, на создании доброжелательного микроклимата в отряде – они важны в любой смене, в любом детском объединении, но наша цель – подробно рассмотреть именно задачи гражданско-патриотического воспитания подростков.

МК

На этом этапе будет уместен прием «мозговой атаки» как эффективный способ быстрого генерирования идей и поощрения активности участников. Педагоги делятся на три группы. Каждая получает лист ватмана, на котором в течение некоторого времени должна будет сформулировать и записать маркером свой вариант ответа на вопрос «Какие результаты мы можем получить, реализуя программу гражданско-патриотического воспитания, проводя в отряде и лагере цикл дел, посвященный 65-летию Победы?» Одна группа сосредотачивается на определении знаниевого компонента, другая – ценностно-эмоционального, третья – деятельностного. Результаты можно подразделить на 4 уровня: для ребенка, для педагога, для лагеря, для общества и государства. Каждая группа ведет обсуждение самостоятельно, а затем представляет итог работы остальным командам.

Если времени достаточно, то от каждой группы в соседнюю по часовой стрелке могут отправиться двое посыльных, которые представят коллегам результаты своей работы. Группа внимательно их выслушивает, задает уточняющие вопросы, предлагает свои варианты результатов данного блока. Посланцы не вступают в дискуссию, а благодарят и записывают предложения коллег. Ведущий следит за доброжелательностью общения в ходе обмена мнениями и контролирует время работы. По его команде происходит переход хода, и посланцы переходят в следующую группу. Когда они возвращаются в свою группу, рассказывают, как прошли их выступления перед коллегами, группа обсуждает полученные предложения и окончательно оформляет свои. После этого выступающий от каждой группы докладывает всем результаты работы. Эти ре-

зультаты обсуждаются коллективно и становятся ориентирами для дальнейшей работы в смене.

Знаниевый компонент целеполагания может формулироваться так:

- расширение знаний подростков об истории Великой Отечественной войны, о политике Российского государства по отношению к войнам и агрессиям, нарушениям прав человека;
- развитие умений подбирать необходимую художественную, мемуарную и справочную литературу и работать с ней, применять полученные знания в качестве аргументов в устных выступлениях, во время споров и дискуссий, отстаивая свою позицию.

В ценностно-эмоциональном компоненте речь пойдет:

- о воспитании чувственной соотнесенности подростков с российским народом, принятии ими духовно-культурных ценностей России;
- о воспитании чувства ответственности за свою жизнь, свою семью, свой народ, любви и уважения к своему Отечеству;
- о формировании прочных духовных и нравственных начал личности, а также межличностных отношений.

Более детально мы обозначили это выше, говоря о воспитании чувств, как основе воспитательной работы в гражданско-патриотическом направлении (см. стр. 5). К сказанному там можно добавить еще одно – воспитание чувства великодушия (А.С.Пушкин писал в письме к П.Я.Чаадаеву: «...я далеко не восторгаюсь всем, что вижу вокруг себя; как литератора – меня раздражают, как человек с предрассудками – я оскорблен, – но клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, какой нам Бог ее дал»).

Деятельностный компонент целевых установок можно выразить так:

- формирование у подростков активной гражданской позиции, которая характеризуется направленностью воли и потребностью в деятельности на благо себя и своей страны, на недопущение войн и фашизма, агрессии по отношению к другому человеку;
- разъяснение подросткам возможностей их участия в преобразовании общества согласно ценностям гражданственности и патриотизма и вовлечение их в конкретную социально значимую деятельность.

По образцу приведенных выше задач педагоги могут сформулировать свои: и для конкретного дела, и для программы отрядной деятельности.

ВСТРЕЧА 2.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ПОГРУЖЕНИЮ РЕБЕНКА В СОДЕРЖАНИЕ СМЕНЫ.

ВТОРОЙ ЭТАП работы педагогов посвящен **ПОДГОТОВКЕ И НАСТРОЮ ДЕТЕЙ НА ПРЕДСТОЯЩУЮ СМЕНУ**, их **МОТИВАЦИИ** к совместной активной и творческой деятельности. Чтобы обеспечить его, необходимо определить педагогические средства, которые смогут способствовать развитию:

- желания подростков думать, спорить, рассуждать о войне и о Победе, о патриотизме,
- желания поделиться имеющимися знаниями, опытом и пополнить их,
- стремления продолжить социальную деятельность по оказанию помощи тем, кто в ней нуждается, или включиться в нее,
- стремления доставить радость другим.

МК

Как способ совместной работы можно использовать организацию обмена опытом между отрядными педагогами: какие средства им удаются лучше всего, что, по их мнению, эффективно (качественно и быстро) воздействует на сознание и отношение подростков, на их погружение в тематику смены, на выстраивание перспектив совместной жизнедеятельности. Это могут быть подготовленные выступления 2–3 вожатых и их обсуждение по принципу «А я применяю такой прием...» или «А у нас получилось так...».

В результате обмена опытом мы определили ряд средств и способов, которые помогут настроить ребят на предстоящую жизнь в смене и в лагере, «погрузить» их в тематику смены.

Одним из них является **тематическое оформление отрядных мест**, всего лагеря. Попадая в новое место, мы, прежде всего, обращаем внимание на внешнее окружение. Хорошо, если отрядное место украсят плакаты – сегодняшние или репродукции плакатов и открыток времен Великой Отечественной. А может, это будут плакаты или рисунки, сделанные ребятами предыдущей смены, и в текущей смене к ним прибавятся новые. Это может быть и летопись основных дат и событий Великой Отечественной войны, листовка «Цена войны, цена Победы», в которой будут приведены цифры и факты о том, что положила Родина на алтарь Победы, календарь дней воинской славы России и т. п.

Немаловажную роль играет и **музыкальная среда детского лагеря**. Хорошо, если по радио в определенное время будут звучать мелодии песен того далекого времени и небольшие рассказы о них.

Во время первых **общих бесед** с ребятами необходимо затронуть тему героической обороны Северного Кавказа и Кубани, рассказать о городе-герое Новороссийске, подвигах моряков-черноморцев, городе воинской славы Туапсе. При оформлении карты мест, откуда приехали ребята, можно построить разговор так, чтобы подростки рассказали, что они знают о защитниках и героях своего региона, своей семьи. Ведь они – уже четвертое поколение, родившееся после войны: знают ли, помнят ли?

К подготовке **обзорных экскурсий по «Орлёнку»** педагог может привлечь самих ребят, разумеется, предварительно договорившись с представителями тех отделов и служб, где есть тематическая информация о Великой Отечественной войне. Одна микрогруппа отряда расскажет всем, что в библиотеке подготовлена прекрасная выставка книг о войне и подвиге советского народа. Другая – что в Доме авиации и космонавтики есть Зал Воинской Славы с картами сражений Второй мировой войны, портретами полководцев и макетами оружия. Третья узнает об аллее Ветеранов и об интересных экспонатах кабинетов истории в школе, четвертая – о героическом корабле «Шторм», в честь которого назван детский лагерь «Штормовой». Пятая познакомится с тематической выставкой «Поклонимся великим тем годам» в методической библиотеке. Если сразу не удастся привести в каждый отдел весь отряд, то можно, заинтересовав ребят, договориться о последующих встречах и экскурсиях.

Этот же прием можно использовать во время проведения **Разведки интересных дел и друзей**, где опытные консультанты из разных отделов Центра помогут ребятам выбрать интересные дела, посвященные Победе советского народа в Великой Отечественной войне.

Прежде чем продолжить разговор о том, какие средства и технологии гражданско-патриотического воспитания можно использовать в детском лагере, давайте посмотрим на логику смены с точки зрения личностно-ориентированной педагогики. Ведь от того, как себя чувствует ребенок, насколько он готов действовать, думать, говорить, творить, сотрудничать, зависит и содержание намечаемых дел, и их качество, сложность, уровень включенности ребенка в совместную продуктивную деятельность.

На наш взгляд, в проживании ребенком лагерной смены, в так называемой маршрутной карте развития и роста ребенка, можно выделить пять этапов. Эти этапы совместного проживания ребен-

ка и взрослого во временном детском объединении не делятся строго по количеству дней. В зависимости от характера личности подростка, его жизненного опыта некоторые этапы длятся дольше, продолжаются параллельно. Приведем их основные характеристики.



Основной смысл для ребенка	Смысл педагогической позиции взрослого
Адаптационный этап	
<ul style="list-style-type: none"> - Освоение жизненного пространства; - усвоение норм и ценностей, - привыкание к ритму жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> - Открытая поддержка каждого ребенка;; - создание условий для физического, психологического, интеллектуального и социального благополучия ребенка; - формирование благоприятного климата и отношений в детском объединении.
Демонстрационный этап	
<ul style="list-style-type: none"> - Передача информации; - проявление умений и способностей; - проявление отношений, эмоциональное переживание. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для проявления каждым ребенком своих умений и способностей; - поддержка робких и нерешительных; - развитие в каждом лидерских качеств и умений.
Обучающий этап	
<ul style="list-style-type: none"> - Получение новой информации; - приобретение новых знаний и умений; - освоение новых социальных ролей. 	<ul style="list-style-type: none"> - Помощь в приобретении новых качеств, знаний и умений; - создание ситуаций-образцов, в которых формируются и закрепляются положительные качества личности; - поддержка навыков самостоятельности в освоении новых знаний и умений.
Этап самореализации	
<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление приобретенных знаний и умений; - укрепление личностной позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самореализации ребенка; - создание ситуации успеха; - поддержка и стимулирование социальной инициативы и активности ребенка.
Реадаптационный этап, или этап последействия	
<ul style="list-style-type: none"> - Выстраивание 	<ul style="list-style-type: none"> - Помощь и поддержка в определении

дальнейшего индивидуального маршрута развития ребенка.	потенциальных путей и возможностей дальнейшего саморазвития ребенка.
--	--

В детском объединении нельзя измерить «среднюю температуру по больнице», у каждого ребенка может быть свой индивидуальный маршрут проживания смены. Поэтому столь важен для педагога индивидуальный подход к каждому ребенку, совместная с ним прокладка этого маршрута, когда соизмеряются силы и возможности, намечаются вехи по достижению личностной и социально значимой цели.

Применение тех или иных педагогических средств и технологий во многом зависит от той ситуации (этапа жизнедеятельности), в которой находятся ребенок и педагог в конкретное время.

Далее переходим к **средствам и формам воспитательной работы** в смене. Вспомним определение воспитательного дела (его мы вместе с вами вывели в ходе изучения темы «Формы воспитательной работы»):

Воспитательное дело – часть воспитательного процесса, специально организованное со-бытие определенного содержания, направленное на достижение личностно и/или социально значимой цели путем совместной деятельности детей и взрослых в определенное время, в определенном месте.

МК

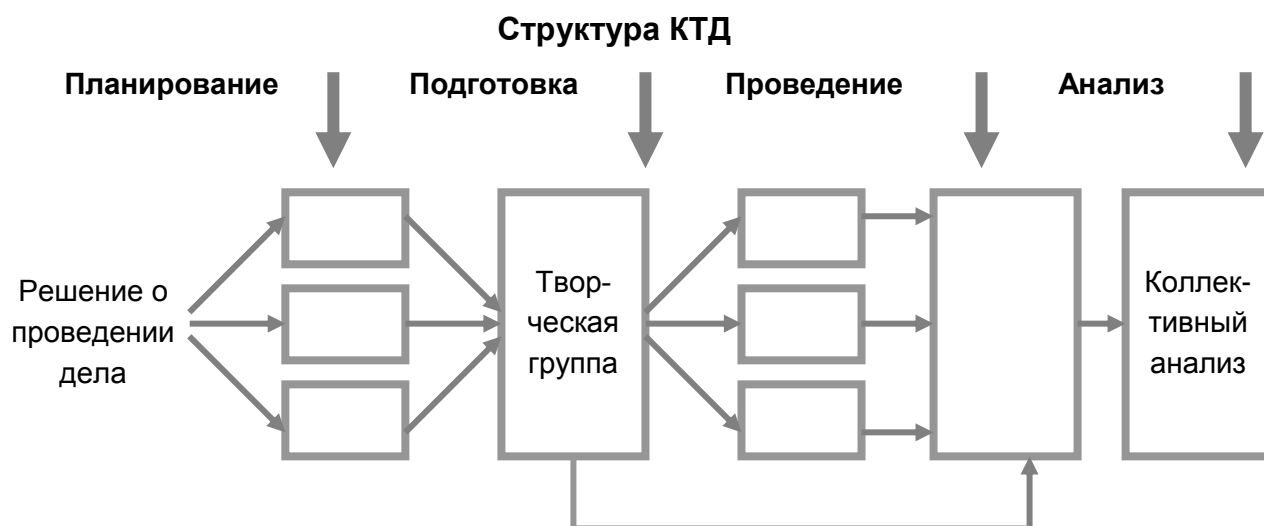
Напомним, что слово «со-бытие» мы понимаем как взаимодействие взрослых и детей в сфере их совместного бытия, в ходе которого происходит личностно развивающая, целе- и ценностно-ориентирующая встреча и сотрудничество ребенка и взрослого (по Д. В. Григорьеву).

По степени участия и со-участия ребенка воспитательные дела можно подразделить на такие виды:

- **Мероприятия** – когда в качестве организатора совместной деятельности выступает один или несколько педагогов, ребенок или группа детей оказываются в пассивной позиции, выполняя указания и задания взрослых. К мероприятиям можно отнести беседы, уроки, экскурсии, представления, концерты, отдельные конкурсы.
- **Коллективные творческие игры** (выражение С. А. Шмакова) – когда предварительную работу по придумыванию и разработке дела, его хода и правил проводит сам педагог. Ребята же вовлекаются в деятельность на этапе проведения дела и его анализа. Педагог создает условия для развития творческих способностей ребенка,

помогает ему в достижении положительного результата, организует индивидуальную и групповую работу.

- **Коллективные творческие дела** (по И. П. Иванову) – когда в основе лежит желание детей оказать помощь, проявить заботу, доставить радость другим людям. При подготовке дела соблюдаются шесть этапов коллективной организаторской деятельности: 1) совместное решение о проведении дела и определение задач, которые можно решить в ходе его подготовки и проведения; 2) коллективное планирование дела; 3) совместная подготовка; 4) проведение дела; 5) коллективный анализ выполнения поставленных задач и результатов дела; 6) работа на последствие. Тип управления воспитательным процессом – система малых групп плюс «консультант». Преобладающие методы: игровые, поисковые (проектные), творческие. После решения о проведении дела детское объединение (отряд) делится на группы (команды). Руководство ходом подготовки дела берет на себя творческая группа (или совет дела), в которую выбирают самых инициативных представителей, имеющих опыт организаторской деятельности. Творческая группа на основе предложений, высказанных ребятами отряда, разрабатывает проект дела, на добровольной основе распределяет задания и поручения среди ребят отряда, дает и групповые поручения. Педагог вместе с творческой группой помогает рабочим группам в подготовке, координирует усилия. При проведении дела творческая группа чаще всего выступает в роли ведущих, связывает отдельные части дела, а после него проводит совместный анализ прошедшего дела, предоставляя возможность высказать свое мнение как группам, так и отдельным ребятам. Схематично это можно выразить так:



- **Акции** – распространенная в последнее время форма воспитательной деятельности, имеющая социальную направленность, которую можно назвать комплексной, так как она часто включает в себя разные виды сотрудничества детей и взрослых: и мероприятия, и игры, и дела. Кроме того, акции отличаются большим числом участников.

Мы привели классификацию форм воспитательной работы только по видам, типов же форм воспитательной работы гораздо больше, многие из них имеют способность изменяться, переходя из одного вида в другой. Так, например, экскурсия по лагерю может быть и мероприятием, если ее проводит один педагог, и коллективной творческой игрой, если педагог разбивает отряд на группы разведчиков или экскурсоводов, каждая группа самостоятельно готовит и проводит свою часть экскурсии по той или иной части маршрута. Она может стать и коллективным творческим делом, если отряд, например, принял решение и подготовил специальную экскурсию для других отрядов и гостей лагеря «50 чудес «Орлёнка». О видах и типах отрядных и лагерных дел мы будем говорить позднее.

Из таблицы этапов смены становится понятно, почему в начале смены дети не очень готовы к самостоятельной работе по подготовке и проведению коллективных творческих дел. Поэтому роль творческой группы и организаторов дела берут на себя вожатые, предоставив детям возможность творить и демонстрировать имеющиеся у них знания и умения в рамках тех заданий, которые разработали для них вожатые. В эти дни подросткам просто не хватает времени на самостоятельную работу, поиск материалов и информации, поэтому мы чаще всего пользуемся имеющимся багажом знаний и умений подростков, организовав их работу по микрогруппам, где каждому найдется дело и где есть возможность раскрыться и поделиться имеющимся опытом. Это также дает возможность испытать чувство ответственности за общее дело и радость совместного творчества.

И еще один вывод, который мы сделали: разрабатывая и подбирая средства по реализации задач любого направления деятельности, в том числе гражданско-патриотического воспитания, нужно все время помнить, что это должна быть система дел или программа, где одно дело продолжает предыдущее, работая в целом на развитие личности ребенка.

ВСТРЕЧА 3.

ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ОТРЯДНЫМИ ПЕДАГОГАМИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ДЕЛ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ В НАЧАЛЕ СМЕНЫ.

МК

В ходе работы с педагогами можно использовать следующий методический прием: участники семинара разбиваются на несколько групп, каждая из которых получает карточки с названиями воспитательных дел, пакеты информационных материалов: хроника, мемуары, фотоальбомы, проза и стихи советских и российских писателей и поэтов, записи и тексты песен, списки имеющихся фильмов. Задание группам дается следующее: на основе имеющегося материала придумать и составить краткое описание воспитательного дела, которое может провести отрядный педагог в адаптационный и демонстрационный период смены. При подготовке выступления – защиты своей идеи – постарайтесь ответить на следующие вопросы:

- **Что?** – название и тип предполагаемого дела.
- **Для кого?** – кто станет участником дела, возраст детей, какие их особенности необходимо учитывать на данном этапе смены.
- **Когда?** – этап смены нам уже задан, следовательно, мы должны определить, в какой из дней это дело будет наиболее уместно, когда его лучше проводить – утром, днем, вечером, сколько времени необходимо на него отвести.
- **Где?** – место в лагере, где это дело провести удобнее.
- **Зачем?** – задачи предстоящего дела: для ребенка, для отряда, для педагога; связь дела с другими делами этого этапа смены, возможные результаты дела.
- **Как?** – смысловая последовательность этапов дела – от настраивающего момента до подведения итогов и совместного с детьми анализа дела; эффектные моменты («изюминки») дела; возможные затруднения и пути их преодоления.

Данный прием поможет участникам семинара освоить технологию работы творческой группы и педагогов-напарников при подготовке отрядного дела и разработке программы деятельности детского объединения.

Результатом работы групп стали следующие **ИДЕИ И РЕКОМЕНДАЦИИ:**

Отрядный огонек «А пули еще прилетают оттуда»

Разговор о судьбах ветеранов, чье поколение вынесло на своих плечах все тяготы и лишения войны и послевоенного времени. О том, достаточно ли внимания уделяют им наши государство и общество, каждый из нас. Как сохранить в памяти новых поколений их самоотверженный героический труд, как не предать, не забыть. Разговор дополняется стихами Юлии Друниной, материалами из газет и журналов, отрывками из сочинений старшеклассников, песнями В. Берковского, В. Высоцкого. Красной нитью разговора становится вопрос о судьбах ветеранов, о том, что для них делается и что еще надо сделать. Итог разговора: Оглянитесь вокруг. Может, рядом с вами живут те, кому необходимы ваше участие и помощь. Если вы не пришли к ним раньше, сделайте это сейчас. Добрые дела и поступки совершать никогда не поздно.

На основе каких материалов может строиться дело:

- Боброва Л. «А пули еще прилетают оттуда» // Журнал «Воспитание школьников». №5. 2005.
- Выступление президента Д. А. Медведева на заседании Российского оргкомитета «Победа» в январе 2009 года в С.Петербурге.
- Газетные и журнальные материалы о судьбах ветеранов.
- Кокшарова А.М. Пресс-конференция «Как живешь, ветеран?» // Журнал «Классный руководитель». №1. 2001.
- Песни «Фронтовики, наденьте ордена», «Дорогие мои старики».

**Конкурс рисунков «А мы с тобой войны не знали»
или плакатов «Салют, Победа!»**

Отряд разбивается на 4–5 групп – творческих мастерских художников. Прием деления на группы используется, чтобы подростки, еще не очень хорошо знакомые друг с другом, смогли высказать различные идеи, найти единомышленников, смогли договориться и, разбив всю работу на части, распределили ее между собой в соответствии со своими умениями и способностями, создавая общий продукт.

Организаторы конкурса (вожатые) сообщают, что каждая мастерская имеет шанс получить государственный заказ на выпуск художественной открытки или большого плаката к годовщине Победы. Они знакомят участников с условиями и критериями отбора работ, показывают, где можно будет получить необходимый для работы материал (бумагу, краски, кисти, фломастеры, тушь, уголь и т.п.), уточняют сроки сдачи эскизов или готовых работ. Затем художники расходятся по своим мастерским.

Во время обсуждения предстоящей деятельности в мастерских ребята должны договориться, как они понимают тему конкурса, какой должна быть идея работы, как ее лучше выразить в художественной форме, в какой технике лучше выполнить работу. Договорившись и распределив обязанности, художники приступают к творчеству. Время на работу групп – не менее 40 минут.

За 10 минут до окончания работы каждая группа делегирует одного человека в Совет справедливых, который будет исполнять роль приемной комиссии. Вместе с вожатым Совет еще раз уточняет критерии оценки, порядок выступления групп.

Затем работы развешиваются на заранее приготовленное место, от каждой группы выступает представитель, который защищает и комментирует работу своей мастерской. Совет справедливых удаляется на совещание. Представитель группы, вошедший в состав Совета справедливых, работу своей мастерской не оценивает. Это первый конкурс в отряде, поэтому желательно, чтобы Совет отметил особенности и достоинства каждой работы, торжественно вручил соответствующие награды. Тем более что эту работу можно продолжить: в эти дни в лагере и в стране объявлено много различных художественных конкурсов, на которые можно направить работы ваших ребят.

Как пример: Положение о проведении «Международного Конкурса детских рисунков Великая Отечественная война 1942–1945 г.г. глазами детей» можно найти на сайте www.rgsu.net/vov65.

Вечер «Поэзия моя, ты из окопа...»

(по стихам поэтов, не вернувшихся с войны)

Вечер готовят и проводят вожатые. В ходе предварительной работы они рассказывают, что, несмотря на трудности и горести, война вызвала огромный всплеск человеческих талантов, музы на войне не молчали. Вместе с детьми вспоминают известные книги, песни, фильмы, стихи. Но многим из талантливых людей не суждено было вернуться: свыше тысячи писателей страны ушло на войну, и каждый третий – не вернулся. Их строки остались недописанными. К сожалению, далеко не все наши современники знакомы с их творчеством.

Каждая микрогруппа получает несколько поэтических томиков и в течение определенного времени должна подготовить рассказ о судьбе одного из поэтов-фронтовиков, подобрать несколько стихотворений для прочтения вслух. Ведущие-вожатые делают связи между выступлениями

групп, включают, где нужно музыку и песни тех лет. Можно также использовать кадры кинохроники. В конце вечера вожатые организуют обсуждение дела, предлагая детям подумать над вопросами:

- Что я сегодня узнал, что заставило меня задуматься, на какие мысли натолкнуло?
- Что я сегодня открыл в себе, в окружающих людях, в истории страны и войны?
- Что нужно сделать нам, чтобы память о героях, о том времени не пропала и не стерлась?

При подготовке вечера помогут:

- «Имена на поверке» // Журнал «Библиотекарь». №5. 1995.
- Строка, оборванная пулей. Сборник / Ред.-сост. А. Г. Коган, З. П. Корзинкина. М.: «Московский рабочий», 1985.
- Макарова Б. «О людях, что ушли, не долюбив...» // Журнал «Воспитание школьников». №3. 2005.
- Маркина Ю. «Спроси когда-нибудь у трав». Репертуарный сборник «Хранители памяти». М.: ВЦХТ.
- Нещерет Л. Г. «Строка, оборванная пулей» // Листовка «Теория. Опыт. Мастерство». Выпуск 1. «Салют, Победа!». М.: ООО «Педтехнологии», 2000.
- Пономаренко О. Н. «Фронтовые поэты... Ваши жизни война рифмовала» // Сб. из опыта работы библиотекарей Ростовской области.
- Романович Н. В. «Поэзия моя...» // Сб. из опыта работы библиотекарей Ростовской области.

Интеллектуальная игра «Забвению не подлежит»

Подобных игр в вопросы и ответы много, но в данном случае и форма, и название удачно соответствуют теме. Игра строится на фабуле военного сражения, поэтому названия отдельных этапов и его правила обыгрываются с привлечением военной лексики. В обращении ведущих к участникам тоже будет уместно обращение «бойцы», а команда может именоваться отделением или взводом. В игре участвуют 4–5 команд, ход игры состоит из 4 туров, тематика вопросов – история Великой Отечественной. Листы или карточки с написанными на них вопросами достаются из символического атрибута – каски, котелка, пилотки.

1. «Разведка боем»: ведущий зачитывает вопрос, команды 1 минуту вырабатывают версию ответа. Очередность первого ответа определяется жребием, далее по часовой стрелке. Если команда отве-

тила неправильно, право ответа получает следующая за ней команда. За правильный ответ – 2 балла.

2. «В бой идут одни старики»: от каждой команды участвуют по одному самому эрудированному подростку. Время на обдумывание – 30 секунд. Вопросы игроки вытаскивают сами. Они имеют право на два вопроса. За каждый правильный ответ – 2 балла.
3. «Вызываем огонь на себя»: одна команда в центре, остальные по очереди задают ей свой вопрос. Время на обдумывание – 1 минута. После атаки всех команд место в центре занимает следующая по очереди команда. За каждый правильный ответ – 2 балла.
4. «Перекрестный бой»: зачитывается один вопрос для всех команд. Команда, первой поднявшая флажок, отвечает первой. Если ответ правильный, зачитывается следующий вопрос; если нет – право ответа получает команда, поднявшая свой флажок второй. За каждый правильный ответ – 2 балла.

Вопросы для игры можно найти:

- Андреева Т. День Победы // Ж. «Воспитание школьников». №3. 2008.
- Игра-конкурс «О доблести, о подвигах, о славе» // Сб. «50 лет Великой Победы» / Сост. Семенихин О., Майорова Е. и др. Орел. 1995.
- Игра «Поле русской славы» // Сб. «Воспитать патриота России» / Сост. Л. А. Тетушкина. Чита, 2003.
- Кислицына А. П., Сулова Л. М. Познавательная игра для старшеклассников, посвященная Дню Победы // Журнал «Классный руководитель». №8. 2004.
- Мазыкина Н. В., Монахов А. Л. Равнение на Победу.
- Приходько А. В. Тематическая олимпиада // Журнал «Классный руководитель». №1. 2005.
- Юрьев О. В. Турнир «Знаете ли вы военную историю России?» // Сб. «Патриотическое воспитание школьников» / Сост. Е. Кибец и др. Заречный Пензенской обл., 2005.

Начало работы киноклуба, просмотр и обсуждение фильма о войне

Какой фильм выбрать для первого просмотра и обсуждения – решать вам: тот, который видели все, или новый. Как смотреть: в общем зале на большом экране или на небольшом экране только своим отрядом.

К сожалению, сегодняшние подростки не всегда умеют смотреть фильм, а тем более его обсуждать. Поэтому в задачу вожатого входит и

обучение детей основам зрительской культуры. Вожатый должен подготовить и провести вступительную беседу перед фильмом, обратить внимание на своеобразный язык, которым пользуется режиссер фильма и его создатели, настроить детей на эмоциональное восприятие фильма, заострить их внимание на тех эпизодах, которые помогут лучше понять замысел автора. Можно поставить вопросы, ответы на которые дети должны найти по ходу фильма.

Беседа будет продолжена после просмотра. Ведет ее также вожатый, вопросы могут быть такими:

- Как вы поняли замысел создателей и основную идею фильма? Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных режиссером фильма.
- Что в фильме созвучно вашему внутреннему миру (о чем фильм заставляет задуматься, какие вызывает ассоциации, какие нравственные установки героев фильма мне близки, с позицией кого из героев вы не согласны?)
- Зачем и для кого режиссер снял этот фильм (какую роль он призван сыграть в сегодняшней жизни?) Сформулируйте позицию создателей фильма. Согласны ли вы с ней?

В тематическом перечне на странице 69 представлен список фильмов о войне, которые можно найти в «Орлёнке».

Подготовиться к разговору с детьми о кино вам помогут следующие материалы:

- Беляков Ю. Д., Винокурова О. А. Тематическая смена «Фестиваль визуальных искусств». Волгоград: «Учитель», 2007.
- Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. М.: «SvR-Аргус», 1994.
- Бондаренко Е. А. Путешествие в мир Кино. М., 2003.
- Усов Ю. Н. В мире экранных искусств. М.: «SvRАргус», 1995.

Эти и другие разработанные вожатыми дела, помогут подросткам задуматься о судьбах России и мира, о своих корнях и нравственных ценностях, настроят на дальнейшую работу по освоению отечественной культуры, исторического наследия России, на развитие своих личностных качеств. На отрядном сборе планирования подростки уже более уверенно смогут определить задачи для себя и своего отряда, договорятся, как можно решить эти задачи, действуя сообща и поддерживая друг друга.

Эти стартовые дела могут стать ***ситуациями-образцами***, они помогут детям раскрыться, создать доброжелательную атмосферу помощи и

поддержки, помогут определить перспективу дальнейшего роста каждого и отряда в целом.

Задача вожатых – поддерживать мажорный настрой и желание подростков двигаться дальше, активнее вовлекать их в деятельность, учить не опускать руки и доводить дело до конца.

ВСТРЕЧА 4.

ДЕЛА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ НА ОБУЧАЮЩЕМ ЭТАПЕ СМЕНЫ.

Наступает время **ПОМОЧЬ ПОДРОСТКАМ РЕАЛИЗОВАТЬ СВОИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ**. На это направлена организация образовательной деятельности в лагере. И на этом этапе как никогда важны сотрудничество и взаимодействие вожатых с педагогами других воспитательских отделов и служб. Выше мы говорили о **тематических экскурсиях** в библиотеку, отдел детского творчества, Управление морских, туристских и физкультурно-спортивных программ. Именно на основной период смены, когда для ребят наступает этап обучения, и можно договориться о встречах. В Доме авиации и космонавтики можно включиться в одну из трех программ, которые проводят специалисты: «Рубеж» (рода войск Красной Армии во времена Второй мировой войны), «Оружие Победы» (советские ученые и изобретатели), «Школа военно-технических знаний» (современная Российская армия), – а можно заказать и подробную экскурсию для своего отряда по залу воинской славы. Только помните: вы идете вместе с детьми в гости. Помимо соответствующего внешнего вида детей и настроения на общение с интересными людьми, не забудьте о творческих подарках и сувенирах. Желательно, чтобы они тоже были тематическими.

На это же время можно запланировать и **выездные краеведческие экскурсии** в город-герой Новороссийск, город воинской славы Туапсе, по местам боевой славы Кубани. Материалы по организации этих экскурсий можно найти в Управлении морских, туристских и физкультурно-спортивных программ.

Экскурсии и поездки дополняются **тематическими огоньками**, материал для которых можно найти, к примеру, в сборнике «Воспитываем юных патриотов России» (Краснодар, 2008):

- Маренич О. Кубань в годы Великой Отечественной войны. Урок Мужества.

- Сысова Т. Урок Мужества, посвященный годовщине освобождения Краснодара.
- Бородкина Г. Сценарий мероприятия, посвященного годовщине освобождения Краснодара.

В это время в детских лагерях начинают работать различные обучающие объединения – «Школа лидера», «Школа старого боцмана», «Мастерские добрых дел». Начать их можно с подготовленных педагогами **тематических Уроков Мужества, Памяти, Гражданственности, Мира**. Организуя обсуждение с детьми той или иной темы, ведущий должен помнить, что его речь должна быть доступной и понятной детям, содержать определенное количество новой информации. Выводы, которые он делает вместе с детьми, должны быть ясными и аргументированными. Содержание урока можно обогатить интересными примерами, наглядностью, фрагментами фильмов, песен – тем, что помогает воздействовать на чувства и мысли ребенка. Лекция в чистом виде для подростков неприемлема. Монолог ведущего сменяется диалогом с ребятами, некоторые вопросы можно вынести на групповое обсуждение. Большие возможности создает использование проблемного подхода, при котором занятие строится как последовательное продвижение к ответу на поставленный в начале вопрос. К подготовке таких уроков можно привлечь наиболее активных и инициативных ребят. Может быть, это будет первое дело для ребят из органов самоуправления. С инициативой может выступить и один отряд или сводная творческая группа. Примеры таких уроков можно посмотреть в методических разработках:

- Акиньшина И. Бессмертный подвиг защитников Отечества (о подвиге защитников и жителей блокадного Ленинграда) // Журнал «Воспитание школьников». №3. 2005.
- Бальзамова Е. Смерть во имя жизни (о юном герое-партизане Дмитрии Анкудинове). Сочинение. Тула: ДИМСИ.
- Баранюк Г. День защитника Отечества. Тематический классный час // Сб. «Воспитываем юных патриотов России». Краснодар, 2008.
- Гайденок Н. Урок Мужества «200 дней и ночей Сталинграда» // Сб. «Воспитываем юных патриотов России». Краснодар, 2008.
- Григорьева Д. Шаг из юности в бессмертие (о юном герое Александре Дубове). Сочинение. Тула: ДИМСИ.
- Гулимова Е. А. Он не играл в войну (о Саше Чекалине). Реферат. Тула: ДИМСИ.

- Кизеева Е. Равнение на подвиг (о Тане Савичевой). Сочинение. Нижегородская область, Бутурлинский район: ДИМСИ.
- Классные часы «Праздник со слезами на глазах», «Страницы истории листая...», «Честь имею». «Лирика военных лет К. Симонова» // Сб. «И помнит мир спасенный...» Научно-методические материалы / Под ред. Ю. Н. Тарана. Липецк: ЛОИРО, 2005.
- Клемяшов П. Дети – герои войны. Реферат. М.: ДИМСИ.
- Колеватых Т., Король В., Горбачев Д., Тришкина А. Урок Мужества // Тематическая папка в методической библиотеке УМЦ.
- Кузнецова К., Николаева О. Честь и слава! Отрядный огонек // Тематическая папка в методической библиотеке УМЦ.
- Литвинова О. В. Запомни, этот город – Ленинград. Запомни, эти люди – ленинградцы... Урок памяти // Сб. «Патриотическое воспитание школьников». Заречный Пензенской обл., 2005.
- Пять загадок Знамени Победы. Тематическая подборка газетных и журнальных материалов в методической библиотеке УМЦ.
- Салют, Победа! Урок мужества // Сб. «Равнение на победу» / Сост. Н. В. Мазыкина, А. Л. Монахов. М.: ЦГЛ, 2004.
- Саранкаев В. Есть в жизни место подвигу. Урок Мужества // Тематическая папка в методической библиотеке УМЦ.
- Уроки мужества «Помнить будем! Не забудем никогда!», «Ты хочешь мира? Помни о войне!», «Россию нам терять никак нельзя» // Сб. «И помнит мир спасенный...» Научно-методические материалы / Под ред. Ю. Н. Тарана. Липецк: ЛОИРО, 2005.
- Шамонтьева О. В. Говорят погибшие герои // Сб. «Отечество в наследство нам дано». Кострома: МЦ «Вариант», 2005.

ВСТРЕЧА 5.
САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ПОДРОСТКОВ
В ХОДЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ
ДЕЛ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ.

Идут дни смены. Жизнь в отряде кипит, происходит много различных событий. Совет отряда вместе с вожатым контролирует ход выполнения перспективного плана, вовремя формирует творческие группы по подготовке отрядных дел, создает условия для их работы, заботится, чтобы у каждого подростка в отряде нашлась возможность для приложения своих знаний, умений, сил и способностей. Настало время дать ребятам возможность **ОСВОИТЬ ТЕХНОЛОГИЮ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**: как придумывается совместное творческое дело, как определяются его задачи, как составляется план подготовки и распределяются задания и поручения, из чего складывается содержание дела и как строится драматургическая основа (сценарий) дела. Чаще всего этому посвящается одно из занятий в «Школе лидера», которую организуют для ребят педагоги. Краткую памятку о том, что представляет из себя работа творческой группы по подготовке и проведению дела и как осуществляется педагогическое руководство этой работой, вы найдете в методическом приложении на странице 70–74.

Развивающих видов деятельности в каждом воспитательном деле может быть несколько. Изучая опыт работы педагогов Центра и опираясь на обстоятельную классификацию Н. Е. Щурковой, мы выделили 7 основных видов развивающей деятельности, организуемой в детском объединении в условиях лагеря:

- **интеллектуально-познавательная деятельность** – способствует расширению кругозора подростков, приобщает их к чтению, самостоятельному поиску информации, развивает любознатель-

ность, формирует потребность в саморазвитии, тренирует ум и смекалку;

- **художественно-творческая деятельность** – развивает умение видеть и ощущать прекрасное в природе, мире, окружающих людях, предметах культуры и искусства, способность к художественному мышлению и выражению своего восприятия и своих ощущений средствами слова, музыки, движения, изображения (рисование, зодчество соиздание);
- **физкультурно-оздоровительная деятельность** – культивирует здоровый образ жизни, формирует силу, выносливость, пластичность и красоту человеческого тела, сочетающиеся с культурой образа жизни;
- **социально-трудовая деятельность** – направлена на создание и сохранение материальных ценностей семьи, общества, государства в виде конкретных продуктов, а также на формирование таких понятий как забота, благотворительность, волонтерство, безвозмездный труд на благо тех, кто нуждается в заботе – другой человек, природа, общество; такая деятельность приобщает подростка к активному преобразованию действительности;
- **информационно-коммуникативная деятельность** – развивает умение подростка не только находить нужную и полезную ему информацию, но и пользоваться этой информацией в виде фактов и аргументов, позволяет вступать в коммуникацию с другими людьми, природой, обществом, ощущать их как ценность;
- **ценностно-ориентированная деятельность** – направлена на рациональное осмысление общечеловеческих и социальных ценностей мира, общества, государства, народа, семьи, на осознание личностной причастности к ним во всех их проявлениях, формирование толерантного отношения к этим ценностям;
- **лидерская (организаторская) деятельность** – направлена на развитие созидательной активности подростков, вовлечение их в социальную практику, развитие лидерских качеств, знаний, умений и укрепление активной, деятельной позиции подростка.

Следует отметить, что в чистом виде та или иная развивающая деятельность практически не существует. Какое бы воспитательное дело мы ни взяли, в нем всегда присутствуют несколько видов деятельности подростков. Это объясняется и их возрастными особенностями, требующими разнообразия видов деятельности, и стремлением педагога удовлетво-

рить разнообразные потребности данного детского сообщества, и задачами развития личности. Поэтому, когда мы будем далее говорить о делах того или иного направления, мы будем иметь в виду условность такой классификации, которая опирается на ведущую деятельность участников в том или ином воспитательном деле.

Разобравшись вместе с детьми в методике коллективной творческой деятельности, начинаем вместе с ними применять ее на практике, творчески подходя к тем делам, которые были внесены в план работы отряда.

МК

Способ работы с участниками методического семинара может быть таким: каждой группе педагогов предлагается несколько готовых методических разработок отрядных дел гражданско-патриотического содержания и карточки краткого описания воспитательного дела (образец смотрите в методическом приложении на странице 78). Сначала каждый участник группы работает самостоятельно: читает и описывает доставшееся ему дело, – затем знакомит с ним своих коллег по группе. Группа выбирает одно понравившееся дело для его публичного представления другим группам. Таким образом, за одно занятие каждый участник семинара знакомится с девятью методическими разработками воспитательных дел: 1 (сам) + 4 (в своей группе) + 4 (по одному делу от других групп). Кроме того, он видит примеры того, как надо составлять описание собственного проведенного дела.

В ходе работы мы увидели четыре основных подхода педагогов к описанию чужого опыта и созданию собственных проектов. Совокупность этих подходов можно обозначить как **метод «четыре А»**:

- **Адаптация.** Нам понравился имеющийся материал, он действительно актуальный, с его помощью мы сможем решить намеченные задачи развития патриотических чувств у ребят нашего отряда. Но в представленном виде, без изменений, мы его, в силу тех или иных причин, реализовать не сможем. Кроме того, у нас у самих есть еще некоторые идеи, которые хотелось бы осуществить, добавить новые факты, заменить некоторые содержательные блоки дела. Попробуем, взяв этот материал за основу, переработать его и адаптировать для нашего отряда.
- **Аналогия.** Мы познакомились с интересными материалами о Великой Отечественной войне, открыли для себя новое, о чем будет интересно рассказать, сообщить всем ребятам нашего отряда. В сценариях имеющихся дел увидели различные способы подачи материала, построения драматургической основы дела. Мы уверены в своих силах и хотим попробовать себя в роли режиссеров-постановщиков дела. Предложенные нам материалы мы возьмем за основу, но разработаем собственный вариант творческого отрядного дела – по аналогии.

- **Альтернатива.** Мы познакомились с тем, как проводили подобные дела другие люди. С чем-то мы не согласны, у нас есть ряд замечаний. Мы хотим сделать по-другому, по-своему – разработать и реализовать свой, непохожий на другие, проект дела.
- **Ассоциация.** Изучив материалы и вспомнив собственный опыт, мы поняли, что сегодня способно затронуть наших сверстников, какими средствами добиться решения поставленных задач. Сначала мы определим отдельные содержательные и эмоциональные части своего творческого дела, а затем из них сложим его мозаичную картину, в которой каждый участник получит возможность для самореализации.

Дискуссию вызвал вопрос, надо ли с методом «четыре А» знакомить детей, не загубит ли это инициативу и творчество самих подростков? Пришли к выводу: педагог эти способы знать должен, а какой из них применить и предложить детям, он решит сам в зависимости от условий и возможностей отряда и лагеря. Но знакомить ребят с опытом детей и вожатых предыдущих смен – надо!

Теперь рассмотрим некоторые дела гражданско-патриотической направленности, которые можно провести в отряде и в лагере, решая задачи включения детей в улучшение окружающего мира через их соучастие в воспитательном процессе, совместной творческой деятельности детей и взрослых, реализацию предложенных сверстниками социальных инициатив, развитие собственной инициативности и активности.

Подходить к описанным делам можно не с позиции комплексного метода «четыре А», а выбирать тот способ – один из четырех или какой-то свой, – который подходит педагогу и отряду в силу имеющихся у них условий и возможностей.

Интеллектуально-познавательные дела

Устный журнал

Это познавательное дело-обозрение строится по принципу печатного или телевизионного журнала, состоит из нескольких страничек или рубрик. В отряде создаются несколько редакций, каждая определяет содержание своей страницы, подбирает соответствующие способы подачи материала, художественное и звуковое оформление. Творческая группа координирует работу групп-редакций, готовит начало дела, его ведение, связи между отдельными страничками, продумывает, как лучше провести анализ дела. Странички могут быть такими:

- **«Суровые версты войны».** Как долог был путь до логова фашизма... Что принесли эти 1418 дней и ночей народам Советского Сою-

за и Европы. Можно использовать хронику, карты боевых действий, воспоминания, публицистику тех лет.

- **«Как мы неистово любили»** – лирико-поэтическая страница: как зарождалось это светлое чувство, как хранили и несли его через все тяготы и испытания. Содержание этой страницы можно передать через отрывки из пьес, чтение стихов, исполнение песен тех лет.
- **«Маленькие герои большой войны»**. Им было столько, сколько нам сегодня. Что мы знаем о них? Как сохранить память о погибших? А может, предложить свой вариант памятника герою?
- **«Строка, оборванная пулей»** – страница о поэтах, не вернувшихся с войны. Скольких великих произведений лишился мир!
- **«И помнит мир спасенный...»** – страница о том, как надо жить, что надо делать, чтобы мир не был разрушен.

Материалов так много, что любая страничка может стать темой всего журнала, но мы ставим задачу показать детям разнообразные способы подачи материала. Используя полученный опыт, они смогут разработать свои варианты страничек и рубрик журнала, организовать его проведение в своих классах и детских объединениях. При анализе дела можно провести «мозговую атаку» по созданию проекта нового номера журнала.

Материалы для подготовки устного журнала:

- Акиньшина И. Бессмертный подвиг защитников Отечества // Журнал «Воспитание школьников». № 4. 2005.
- Глушко М. Юные патриоты в Великой Отечественной войне (по материалам газеты «Пионерская правда» 1941–1945 г.г.) // Журнал «Воспитание школьников». №4. 2002.
- Калмыкова И. Литературно-музыкальная композиция «Любовь и война» // Журнал «Классный руководитель». №8. 2004.
- Колыхматова Т. Открытый урок «Женщинам не нужно воевать» // Приложение к журналу «Методист». №4. 2007.
- Майорова Е. Сценарий «Сорок черный год» // Сб. «Молодежный калейдоскоп» – «50 лет великой Победы», вып. 2. Орел.
- Музы вели в бой. Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны / Сост. С. Красильщик. М.: АПН, 1985.
- Некрасова Н. 1942 год – предшественник Великой Победы. Литературный полилог // Журнал «Народное образование». №7. 2002.
- Поликарпова М. «Еще одна страница о войне...» (о героях-молодогвардейцах) // Сб. «Патриотическое воспитание школьников». Заречный Пензенской обл., 2005.

- Соловьева Г. Альманах «Подвиг» (о трудовом и ратном подвиге советских ученых, конструкторов, изобретателей в годы войны) // Сб. «Воспитываем юных патриотов России». Краснодар: городской информационный научно-методический центр, 2008.
- Титова М. Литературно-музыкальная композиция «Идут по войне девчата, похожие на парней» // Журнал «Классный руководитель». №8. 2004.
- Хранители памяти: репертуарный сборник. Серия «Я вхожу в мир искусств». М.:ВЦХТ, 2005.

Турнир знатоков

Это игра-соревнование, в которой участвуют несколько команд. Чтобы игра стала по-настоящему коллективным творческим делом, каждая группа должна после обсуждения возможных тем игры и жеребьевки не только задавать вопросы по доставшейся ей теме, но и отвечать на вопросы других команд. А группа организаторов, помимо ведения игры, по секрету готовит вопросы для всех команд. Темы, например, могут быть такими:

- основные битвы Великой Отечественной войны;
- города-герои;
- воинские знаки отличия периода Великой Отечественной войны;
- полководцы и герои войны;
- военная техника и вооружение второй мировой войны, их создатели;
- война в произведениях искусства.

Командам надо дать достаточно времени на подготовку к игре, подсказать, что вопросы могут быть заданы в творческой форме. Затем выбирается жюри – Совет Справедливых. Необходимо обговорить время, дающееся на обсуждение и на ответ. Ответы должны быть развернутыми, но не стоит превращать каждый из них в лекцию.

Примеры подобных игр можно найти в следующих материалах:

- Гавриленко С. Н., Беляков Ю. Д., Кобзева О. Н., Рукомойкин Р. А. Концерт-викторина «Ратные страницы истории Отечества». ВДЦ «Орлёнок», 2002.
- Конкурс «Ратные страницы истории Отечества» // Сб. «Равнение на победу» / Сост. Н. В. Мазыкина, А. Л. Монахов. М.: ЦГЛ, 2004.
- Приходько А. Олимпиада «Великая Отечественная война» // Журнал «Классный руководитель». №8. 2004.
- Тематический сбор (Урок мужества) «Салют, Победа!» // Сб. «Равнение на победу» / Сост. Н. В. Мазыкина, А. Л. Монахов. М.: ЦГЛ, 2004.

- Цыбикова С. Турнир знатоков истории Великой отечественной войны // Тематическая папка в методической библиотеке УМЦ.
- Юрьев О. Турнир «Знаете ли вы военную историю России?» // Сб. «Патриотическое воспитание школьников». Заречный Пензенской обл., 2005.

Художественно-творческие дела

К этому виду, прежде всего, относятся различные представления-демонстрации, связанные с раскрытием художественных способностей и умений подростков – пение, чтение стихов, исполнение танцев, театральные миниатюр и даже целых спектаклей, рисование, моделирование, макетирование. К педагогическим задачам таких дел (о них мы говорили выше), добавляется развитие творческих, интеллектуальных способностей подростков.

Литературно-музыкальная композиция (художественно-документальная композиция, поэтический спектакль, вечер)

Это одна из самых распространенных форм выражения участниками своего отношения к событиям, своего понимания этих событий. В этом случае дети делятся на организаторов представления, артистов, и зрителей. Организаторы стараются подобрать такие художественные формы и средства, чтобы наиболее ярко выразить основную идею, мысль представления, чтобы вызвать у зрителей эмоциональное сопереживание и живой отклик. Чаще всего для таких представлений используется сцена, зрительный зал, хотя иногда можно попробовать провести такой вечер на зеленой поляне или даже у костра.

В отряде все начинается с коллективного обсуждения предстоящего дела: как лучше выразить главную идею, какие у нас есть возможности и средства. О каких событиях и людях будет интересно узнать нам и зрителям, которых мы пригласим. Намечаем: понадобятся конкретные факты (например, сколько жертв принесла война, какой ценой досталась нам победа). Соображаем, где можно найти такие сведения, как лучше преподнести эти факты зрителям: голосами ведущих, строчками озвученных документов (закадровым голосом), демонстрацией этих документов на экране,

выступлениями живых свидетелей или с помощью актеров, играющих роли участников тех далеких событий. Как эти сведения можно дополнить, сделать ярче: отрывками из документальных и художественных фильмов, песнями, стихами, строками писем и воспоминаний, инсценированными отрывками из спектаклей и книг, танцами или пантомимой. Будем ли воздействовать зрителей?

Создаем совет дела или творческую группу на добровольной основе. Желательно, чтобы в нее вошли ребята, у которых были интересные идеи и предложения в ходе обсуждения. Вместе с ними и советом отряда составляем план подготовки дела, формируем рабочие группы – сценаристов, исполнителей, художников-оформителей и звукорежиссеров. Не забываем про приглашение гостей и интересные афиши, подарки и сувениры в память об этом дне. Проводим репетиции по группам (или сценам) и одну-две сводных репетиции, чтобы участники знали, откуда они выходят, кто за кем говорит и т. п.

Интересные материалы и образцы литературно-музыкальных композиций можно найти в методической библиотеке УМЦ:

- Боброва Л. Бобковская Л. «Война вошла в мальчишество мое» // Журнал «Классный руководитель». №1. 2005.
- И помнит мир спасенный... Научно-методические материалы, посвященные 60-летию Победы / Под общ. редакцией Ю. Н.Тарана. Липецк, 2005.
- Кузнецова Е. «Война – страшнее нету слова» // Журнал «Дополнительное образование». №3. 2005.
- Морелеева В. Документально-поэтическая композиция «Маленькие герои большой войны» // Журнал «Классный руководитель». №1. 2008.
- Муртазина Г. Театрализованное представление «Дорогами Великой Отечественной» (использованы фрагменты из книг А. Фадеева «Молодая гвардия», Б. Васильева «А зори здесь тихие», стихи и песни Б. Окуджавы) // Журнал «Классный руководитель». №1. 2005.
- Некрасова Н. Документально-поэтическая композиция «Хлеб и война» // Журнал «Классный руководитель». №8. 2004.
- Опарина Н. «Живая память поколений». Театрализованная композиция посвященная 60-летию разгрома фашистов под Москвой // Журнал «Народное образование». №9. 2001.
- Побединская Л. «Ради жизни на земле». Материалы по патриотическому воспитанию в средней школе. М.: ТЦ Сфера, 2003.

- Приходько А. Литературно-историческая композиция «Воспеть мужество народа» // Журнал «Классный руководитель». №1. 2005.
- Сохинова О. Агитпозма, посвященная 50-летию Победы // Тематическая папка в методической библиотеке УМЦ.
- Харитоновна М. Литературно-музыкальная композиция «До шестнадцати... не старше» // Журнал «Классный руководитель» №8. 2004.
- Черенкова И. Косенко А. Театрализованное представление «Я родом не из детства – из войны» // Журнал «Классный руководитель». №8. 2004.

Тематический вечер

Эта форма отличается более подробным раскрытием одной темы, например «Солдатские матери», «Неизвестные страницы войны», «Детство, опаленное войной», «Изваянные из бронзы и камня». Вечера могут быть посвящены конкретному событию, например одному из дней воинской славы России, могут охватывать более широкую тему: города-герои или памятные даты прошедшей войны. В вечере, как правило, предусматривается более активное участие зрителей: интервью, коллективное обсуждение, творческие задания, викторины, коллективное исполнение песен.

Примером тематических вечеров могут служить методические разработки:

- Жулицкая Л. В. Методическая разработка «Дорогами от Афганистана до Дагестана...» // Сб. «Патриотическое воспитание школьников». Заречный Пензенской обл., 2005.
- Князев А. «Цветы цвета хаки...» // Тематическая папка в методической библиотеке УМЦ.
- Куличенко Н. Литературно-музыкальный вечер «Солдатские матери» // Журнал «Воспитание школьников». №4. 2002.
- Сабаева Н. Ф. Вечер памяти жертв политических репрессий // Журнал «Классный руководитель». №6. 2005.
- Самошкина Т. Цветы и порох. Мероприятие, посвященное 65-летию Победы (с видеорядом) // Тематическая папка в методической библиотеке УМЦ: материалы из сети Интернет. №17177.
- Тематический вечер «Астероиды и метеориты» // Сб. «И помнит мир спасенный...» Научно-методические материалы, посвященные 60-летию Победы / Под общ. ред. Ю.Н.Тарана. Липецк, 2005.

Вечер, фестиваль, конкурс

военной (фронтовой, солдатской) песни

Главными героями таких вечеров являются Песня, ее композиторы, поэты, исполнители – те, кто вкладывал в свою творческую работу все душевные силы, свое стремление служить общему делу, ощущая себя воином великой армии-освободительницы. Знают ли эти песни, понимают и поют ли сегодняшние мальчишки и девчонки?

Это может быть рассказ об истории создания и жизни песни и о ее авторах, который может сопровождаться исполнением любимых песен (каждая группа готовит свой рассказ и свою песню). Это может быть музыкальная летопись Великой Отечественной, это может быть конкурс инсценированной песни (или видеоклипов), конкурс строя и песни. У каждого такого дела есть своя специфика, но все их объединяет стремление сохранить и сбереечь лучшие песни нашей Родины.

Материалы для вечера песни:

- Ермакова О. Вечер встречи с ветеранами «Споемте, друзья!» // Журнал «Классный руководитель». №8. 2004.
- Легков М. Песни, опаленные войной // Журнал «Воспитание школьников». №3. 1991.
- Макарова Б. Литературно-музыкальный вечер «Песни военных лет» // Журнал «Воспитание школьников». №4. 2005.
- Побединская Л. А. Дневник солдата. Судьбы и песни войны // Сб. «Ради жизни на Земле». М.: ТЦ Сфера, 2003.
- Потапова Ю. Фестиваль патриотической песни «К подвигу героев сердцем прикоснись...» // Журнал «Классный руководитель». №7. 2007.
- Щипцова И. Фестиваль «А песня готова на бой» // Журнал «Классный руководитель». №1. 2005.

Конкурс рисунков, плакатов, открыток

«Рисуют мальчишки войну»

О конкурсе рисунков мы уже говорили выше (см. стр. 18–19), поэтому подробно останавливаться на нем не будем. Если педагогу не удалось провести такой конкурс самому в начале смены, то теперь инициативу может проявить детская творческая группа: придумает тему, разработает условия конкурса так, чтобы каждому подростку в отряде было интересно принять участие в этом деле, хотя, быть может, он и не умеет рисовать.

В поисках идеи дела можно воспользоваться таким приемом.

Разработчикам дела задается ситуация: «Представьте, что у нас появился богатый спонсор, предприятия которого выпускают различные товары для художественного творчества детей и взрослых: краски, кисти, различную бумагу, тушь, фломастеры, клей, гипс, пластилин и многое другое. Он готов поставлять нашему лагерю эти товары безвозмездно, если мы с вами придумаем различные конкурсы, проведем их с детьми, а он пригласит операторов и снимет рекламный видеоролик с целью продвижения своего товара на потребительском рынке».

Оказалось, что можно придумать свыше ста художественных конкурсов, а не только те, к которым мы привыкли, и которые порой становятся однотипными и малоинтересными.

Приведем некоторые из задумок педагогов:

- Конкурс по жанрам: портретисты, баталисты, пейзажисты, маринисты, декораторы.
- Конкурс по формам: плакат, рисунок, эмблема, почтовая марка, значок, рисунок на одежде, посуде.
- Конкурс иллюстраций к стихам, песням, книгам.
- Конкурс панорам: есть Бородинская, Севастопольская панорамы, почему бы не попробовать самим создать панораму тех или иных военных событий.
- Конкурс плакатов. Плакат – выражение отношения художника или общества к тем или иным политическим и социальным событиям. Почему бы не раздать участникам конкурса вырезки из газет и журналов с сообщениями о тех или иных событиях, а они пусть попробуют выразить свое к ним отношение «шершавым языком плаката».
- Конкурс политической сатиры: маски, чучела главных военных преступников. Помните, одно время они были весьма популярны на демонстрациях.
- Бумажное и пластилиновое моделирование и конструирование: модели военного вооружения, техники.

Физкультурно-оздоровительные дела

В этих делах тоже может найти свое достойное место тема войны и Победы. Прежде всего, это военно-спортивные игры, ориентированные на развитие физических сил, выносливости, смекалки, которые всегда были присущи русскому солдату. Проведение таких игр в лагере, как правило, организуется совместными творческими группами детей и взрослых под руководством специалистов Дома авиации и космонавтики, инструкторов

управления морских, туристских и физкультурно-спортивных программ, инструкторов по физической культуре детских лагерей. При разработке подобных игр большое внимание необходимо уделять правилам безопасности детей.

В программу такой игры обычно входят несколько видов состязаний, в которых подростки смогут продемонстрировать свои знания и умения, силу, выносливость, сноровку, умение работать в команде. Например:

- смотр строя и песни;
- конкурс по гражданской обороне и медико-санитарной подготовке;
- турнир знатоков истории российской армии и военно-морского флота;
- конкурс боевых листов и концертных бригад;
- конкурс полевых кухонь;
- эстафета по пересеченной местности с заданиями физкультурно-спортивной направленности;
- конкурс боевых умений (сборка и разборка автомата, метание гранаты, стрельба из пневматической винтовки);
- полигон психологических действий.

Материалы по организации таких игр:

- Военно-спортивная игра «Наследники Победы» / Разр. педагогами ДАиК под руководством Ю. Н.Тишина. Орлёнок, 2005.
- Военно-спортивные игры «Русский солдат душой и силой богат», «Тропа к генералу», «Виват, Победа!» // Сб. «И помнит мир спасенный...» Научно-методические материалы, посвященные 60-летию Победы / Под общ. ред. Ю. Н.Тарана. Липецк, 2005.
- Военно-спортивные игры: 1996–2000 годы. Сборник материалов по патриотическому воспитанию детей и подростков. Орел: Областной совет пионерской организации «Орлята», 2000.
- Военные игры-тренинги «Диверсант», «Нападение», «Зарница», «Разведчик» // Сб. «Подготовка молодежи к защите Отечества и военной службе в условиях военно-патриотического клуба» / Под ред. Д. Никифорова. Краснодар, 2005.
- Мазыкина Н. В., Монахов А. Л. Равнение на победу. Методические рекомендации организаторам работы по патриотическому воспитанию детей и подростков. М.: Издательство ЦГЛ, 2004.

Информационно-коммуникативные дела

Одна из ведущих потребностей младших и средних подростков – потребность в общении. Задача педагога – организовать общение на нрав-

ственно-этические темы, опираясь на исторические и современные примеры из жизни выдающихся людей, героев, примеры стойкости и мужества русского народа.

Отрядные огоньки

Хорошо, если в отряде сложилась система вечерних «огоньков», а их организация и ведение постепенно все больше и больше переходит в руки органов самоуправления. «Огоньки», как особая форма общения, позволяют каждому участнику высказаться, научиться понимать, слушать и слышать других, раскрыть еще нераскрытые стороны своей личности. «Огоньки» могут стать коллективным творческим делом, если творческая группа вместе с педагогом выберет интересную тему обсуждения, продумает задания для других групп, найдет нужный стиль общения. Тематический огонек может быть дополнен эмоциональными приемами – чтением стихов и воспоминаний, музыкой, песнями. Цель таких разговоров – помочь подростку сформировать собственное отношение к теме и предмету разговора, задуматься о своем будущем и своем месте в жизни, о своем отношении к личным, семейным, социальным и государственным ценностям. В рамках нашей темы можно предложить ребятам такие «огоньки»:

- «К нам боль пришла из тех далеких лет...»,
- «Об этом хочется забыть, но знать об этом нужно»,
- «России верные сыны»,
- «Солдатами не рождаются»,
- «Есть такая профессия – Родину защищать!»,
- «Героями не рождаются»,
- «По дорогам Памяти»,
- «Честь и слава».

Диспуты и дискуссии

Если отрядные огоньки проходят в камерной, доверительной обстановке, то диспуты и дискуссии открывают более широкие возможности для спора, столкновения различных точек зрения, для проверки правильности своих взглядов и убеждений, для развития критики и самокритики.

Диспут – специально организованная совместная деятельность, в ходе которой происходит публичное столкновение мнений по той или иной проблеме. Развертывается диспут благодаря оценкам, аргументациям, смысловым связям с событиями и фактами реальной жизни, примерам из личного опыта участников разговора.

Дискуссия – специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения; в отличие от диспута дискуссия более структурированное взаимодействие, требующая, как правило, победителя словесного состязания (определение Б. В. Куприянова). Различают следующие виды дискуссий: круглый стол, заседание экспертной группы, форум, симпозиум, судебное заседание. Сегодня в молодежных и детских объединениях появилась еще одна форма дискуссий – **дебаты** (по модели американского социолога Карла Поппера).

Коммуникативные формы работы дают подросткам возможность выразить и утвердить свои жизненные позиции в затронутых вопросах, способствуют восприятию спорящими доводов и аргументов другой стороны, помогают закалить волю и чувства словом. Правильно организованный спор-разговор может и должен влиять на поведение подростков, вызывать у них желание изменить свое поведение, предъявить к себе более высокие требования. Подготовка диспутов и дискуссий включает в себя ряд методических этапов: выбор темы, постановка вопросов, подготовка отряда к разговору, практическое закрепление этических норм и правил.

Тему коллективного обсуждения помогут определить:

- Конфликтный случай, факт из жизни общества, коллектива. Например: в феврале 2010 года в Липецке двое подонков избили ветерана войны, похитили его боевые награды и продали их скупщику, ветеран от побоев скончался. Или случай в те же дни в Азове Ростовской области: 19-летний вандал в пьяном угаре осквернил 33 надгробия на ветеранском кладбище. Какова реакция общества? Что об этом думают подростки? Какова цена человеческой жизни сегодня?
- Рассказ, очерк, статья, репортаж «острого содержания» (сегодня публикуется много материалов об уловках чиновников, исполняющих программу «Жилье ветерану»).
- Интересный молодежный фильм или телепередача, например, «Мы из будущего», где «черные копатели» Борман и Череп оказываются в районе боевых действий при обороне Ленинграда.

Когда тема определена, творческая группа разрабатывает вопросы диспута, они должны быть точными, образными, полемичными, чтобы в ходе обсуждения могли прозвучать различные точки зрения.

Затем начинается подготовка к диспуту, это могут быть анкетирование и опрос сверстников, работа с литературой, поиск аргументов и фактов по

теме диспута. Много времени уделяется работе с ведущими и выступающими (застрельщиками разговора).

Интересный материал по таким формам работы:

- Кларин М. Учебная дискуссия // Тематическая подборка материалов в методической библиотеке УМЦ.
- Шмаков С. А. Методические рекомендации по подготовке и проведению диспутов в школе // Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников. Справочник / Отв. ред. Л. П. Шопина. Липецк, 2008.
- Шустова И. Ю. Групповая дискуссия в работе со старшеклассниками // Тематическая подборка материалов в методической библиотеке УМЦ.

ВСТРЕЧА 6.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

МК

На одной из встреч в ходе семинара участникам была предложена самостоятельная работа по придумыванию интересных и полезных отрядных дел патриотической тематики. Им предлагались три вида карточек: на одних были названия дел или форм воспитательной работы, на других – примерный состав и возраст участников, на третьих – названия этапов смены. Задание было следующим.

КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ

- Каким, по-вашему, может быть дело патриотической направленности для подростков данного возраста на данном этапе лагерной смены с таким названием или такой формы?
- Как бы вы определили задачи дела?
- Подберите аргументы в защиту вашей идеи: для коллег, для детей.
- Расскажите, как вы сформируете группу, которая возьмется за реализацию идеи, как вы будете с ней работать.
- Как и где вы будете изыскивать ресурсы для успешного проведения предстоящего дела?
- Какие поручения и задания вы и ваша группа возьмете на себя, что поручите другим ребятам?
- Как вы предполагаете контролировать ход подготовки дела?
- Что, по-вашему, будет служить критерием успешности проведенного дела?
- Как вы собираетесь анализировать проведенное дело?

Ниже мы приводим список форм и названий дел. Попробуйте методом ассоциации придумать и предложить свои варианты воспитательных дел.

- Акция «Письмо ветерану».
- «Бессмертный подвиг народа».
- «Великие сражения Великой войны».
- Вечер инсценированной военной песни «В лесу прифронтовом».
- «Войны священные страницы навеки в памяти людской».
- «Где их застала тишина Победы?..».
- «Герои не умирают».
- «Героями не рождаются».
- «Детство, опаленное войной».
- «Есть такая профессия – Родину защищать».
- «Забвению не подлежит».
- «Забывтый памятник незабытой войны».
- «И на земле наступила весна...».
- «И помнит мир спасенный...».
- «И произошла война...».
- «Из семейного альбома».
- «Изваянные из бронзы и камня».
- «Имена на поверке».
- «История одной фотографии».
- «К нам боль пришла из тех далеких лет...».
- Конкурс исследовательских работ «Военные династии», «Галерея великих полководцев», «Дети войны», «Поля ратной славы».
- «Муза в военной шинели».
- «Нам дороги эти позабыть нельзя».
- «Наши деды – славные победы».
- «Неизвестные страницы войны».
- «Об этом хочется забыть, но знать об этом нужно» (из сочинения Валерии Антоневиц).
- «Он не вернулся из боя».
- «Переступив войны порог...».
- «Песни нашей Родины в борьбе с фашизмом».
- «Песни, опаленные войной».
- «По дорогам памяти».
- «Помните, храните, дорожите...».
- «Прикоснись сердцем к подвигу».
- «Пять загадок знамени Победы».

- «Равнение на отвагу и доблесть отцов».
- «России верные сыны».
- «Салют Великой Победы».
- «Солдатами не рождаются».

ВСТРЕЧА 7.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ПОСЛЕДЕЙСТВИЕ.

МК

*Во время этой встречи мы обсуждали развитие активности подростков в логике развития смены: **ДЕЛО ДЛЯ СЕБЯ**, которое помогает каждому члену отряда раскрыться, продемонстрировать свои умения и способности, наметить перспективы дальнейшей радостной и плодотворной жизни; **ДЕЛО ДЛЯ ДРУГИХ**, когда происходит включение детей в преобразование (улучшение) окружающего мира через реализацию своих планов и инициатив, организацию жизнедеятельности отряда с пользой не только для себя, но и для других ребят в лагере (мы можем пригласить кого-то на свое дело, провести небольшое дело для нескольких отрядов или заинтересованных ребят); **ДЕЛО ДЛЯ ВСЕХ**, когда мы все вместе, сообща, готовим и проводим общелагерное социально значимое дело.*

Результатом совместной работы стали идеи, которые можно объединить в **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДЕНЬ**.

Тематический день в лагере – комплексная форма воспитательной работы, которая предоставляет каждому участнику возможность для самореализации, самовыражения в социально полезной деятельности, позволяет испытать чувство собственной значимости, заботы и ответственности за себя и других, заслужить одобрение и признание окружающих. Организатором такого дня, как правило, является общелагерный Совет дела, в который входят представители всех отрядов. Он разрабатывает программу дня и каждый член Совета, посоветовавшись с ребятами своего отряда, выбирает для него задание-поручение «по возможностям и по душе». Иногда роль Совета дела берет на себя общелагерный орган самоуправления.

Тематический день вбирает в себя разнообразные воспитательные средства и приемы, например, такие:

- **Информационно-познавательные встречи** в отрядах или клубах по теме дня. Так, в тематический день, посвященный годовщине Великой Победы, можно организовать разговор о долгих верстах войны, о ее неизвестных страницах, о ее героях. Можно связать разговор и с сегодняшним временем, рассказав о военных конфликтах XXI века и отметив их на карте. Инициативу по подготовке таких встреч может взять на себя и отдельный отряд, и сборная группа под руководством общелагерного органа самоуправления, и клуб любителей истории (если такой есть в лагере). Это их реальный выход, «дело для всех».
- **Торжественная линейка** с красивым ритуалом, с чествованием ветеранов и сегодняшних защитников Родины, с творческим представлением программы дня.
- **Конкурсные программы** в виде индивидуальных и командных состязаний. Конкурсы может предложить Совет дела, но и сам отряд может решить, организатором какого интересного и творческого конкурса он мог бы выступить. Отряды заранее знакомятся с положениями о предстоящих конкурсах, обсуждают и подают заявку на участие в нескольких из них. Конкурсы могут проходить одновременно на всех площадках детского лагеря, и отрядному органу самоуправления важно четко координировать деятельность своих ребят. В числе конкурсов могут быть интеллектуально-познавательные игры, художественно-творческие задания, физкультурно-туристические эстафеты, военно-спортивные игры (о них уже говорилось выше).
- **Встречи-гостевания**, когда один отряд принимает другой и проводит для него специально подготовленное дело. При этом важно придумать такую форму, которая поможет вовлечь гостей в совместную деятельность, например: заочная экскурсия по местам сражений, городам-героям и городам воинской славы, по родным местам приехавших ребят; вечер поэзии и военной песни; концерт; литературная композиция. В ходе подготовки важно сохранить идею – «дело для других». Потом отряды меняются ролями: гости становятся организаторами и проводят дело для принимавших их хозяев.
- **Социальные акции**, когда каждый отряд или сводные бригады подбирают для себя социальный объект, где нуждаются в их помощи, и проводят там необходимую работу. В нашем случае это могут быть

работы по благоустройству памятных мест и воинских захоронений Туапсинского района; благоустройство дворовых участков и микрорайонов, где живут ветераны; концерты, митинги, конкурсные программы, Уроки Мужества и Героизма в школах района. Например, в «Орлёнке» уже не первый год проводится **акция «Поздравление солдату»**. Ребята, которые занимаются в мастерских отдела детского творчества, учатся сами, а затем в «Городе мастеров» учат других делать оригинальные открытки. В школе на уроках русского языка они обсуждают, каким должно быть поздравление, что может доставить солдату радость, как и когда лучше это поздравление вручить. Затем ребята пишут тексты писем-поздравлений. Лучшие из них переносятся на открытки и развозятся по домам ветеранам войны и сегодняшним защитникам Родины.

В эти дни можно принять участие в **ОБЩЕРОССИЙСКИХ АКЦИЯХ**:

- **«Повяжи георгиевскую ленту»** – если война коснулась твоей семьи, если ты знаешь, какой ценой досталась нам Победа, если гордишься своей историей, своей страной, своим городом, своей семьей, если ты помнишь, сделай «Георгиевскую ленту» символом твоей памяти. *Подробная информация об акции – на сайте gl.9may.ru.*
- **«Солдатский платок»**. Инициаторами этой акции стали ребята 823 московской школы. Они предложили вспомнить всех, кто воевал, и собрать символические солдатские платки (настоящие, конечно же, не сохранились). Для этого семьям воинов Великой Отечественной войны предлагается сшить простой платок размером 40 см на 40 см, на платке написать или вышить фамилию, имя, звание, место, где сражался родственник, сосед, знакомый, герой войны. Из таких солдатских платков собирается полотнище и проносится по улицам села, поселка или города, и на торжественном митинге эти платки вручаются краеведческому музею. В 2010 году в рамках акции объявлен также **творческий конкурс «Война глазами детей»**. Его целью является рассказ о подвиге простого солдата на фронтах Великой Отечественной войны. Творческие работы могут быть представлены в виде рисунка, стихотворения, сочинения, рассказа, интервью. *Подробная информация об акции – на сайте www.soldat-platok.ru.*
- **Акция «Детство, опаленное войной»**. Эта акция объявлена региональным общественным детско-юношеским объединением «Солдат-

ский платок» при поддержке Комитета общественных связей Москвы, информационной поддержке «Учительской газеты». Она посвящена детям, которые рядом с взрослыми ковали Победу. Одни воевали на фронтах, в партизанских отрядах, были в героических подпольных организациях, другие трудились на заводах и фабриках, в сельском хозяйстве. Долгие годы они были несправедливо забыты. Организаторы акции предлагают написать о них, записать их воспоминания. *Информация об акции – на сайте www.soldat-platok.ru.*

- **«Забытый памятник незабытой войны».** Этот интернет-проект проводится порталом «Сеть творческих учителей» и образовательным порталом «Microsoft Россия» с целью воспитания у подростков чувства уважения и признательности к участникам войны, укрепления преемственности поколений, формирования духовно-нравственных, гражданских и мировоззренческих качеств личности, которые проявляются в гордости за свою страну, город, село, в стремлении беречь и приумножать традиции и ценности своего народа, своей национальной культуры. Участникам – ребятам вместе со своим педагогом – предлагается создать творческую работу, которая включает: 1) видеоряд одного из памятников войны (в качестве источников могут использоваться фотографии и рисунки, сделанные участниками авторского коллектива, а также заимствованные ресурсы, с указанием их авторов); 2) текстовое описание памятника (почему именно этот памятник участники считают забытым, как он связан с темой проекта), форм и характера деятельности школьников при создании своей работы; 3) методические рекомендации учителя по использованию материалов в урочной и внеурочной деятельности. Под памятником в данном проекте понимается любой объект – здание, документ, памятник литературы, памятник архитектуры и т. д., – обладающий исторической и/или моральной ценностью, социальной значимостью. *Подробная информация о проекте опубликована на сайте it-n.ru.*

На вечер тематического дня обычно планируются самые массовые и эмоциональные мероприятия: литературно-музыкальные композиции, концерты-митинги, факельные шествия, церемонии возложения венков (воинские захоронения в Туапсинском районе находятся в населенных пунктах Джубга, Пляхо, Новомихайловский, Подхребтовое, Туапсе).

Важно при этом найти верный тон мероприятия, адекватные времени художественно-выразительные средства и приемы, сделать так, чтобы со-

держание и форма соответствовали друг другу. Здесь потребуются советы и помощь опытных мастеров и режиссеров массовых действий, детская фантазия, искренняя личная заинтересованность ребят и взрослых.

Материалы по организации массовых дел и акций можно найти в тематических папках методической библиотеки УМЦ:

- ГПВ–1 – «Тема войны: история и память поколений».
- ГПВ–2 – «Честь и слава».
- ГПВ–3 – «Равнение на подвиг: материалы общероссийской общественной организации «ДИМСИ».
- Материалы проводившихся в «Орлёнке» акций «Хочу гордиться своей Родиной», «Хочу строить будущее России».

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

События Великой Отечественной, происходившие в малых городах и поселках

(информация к анкете на странице 8)

Крюково – деревня в Смоленской области В годы Великой Отечественной войны деревня была оккупирована гитлеровскими войсками в октябре 1941 года, освобождена в марте 1943 года.

Петрищево – деревня в Московской области Место подвига 18-летней партизанки Зои Космодемьянской, казненной здесь фашистами 29 ноября 1941 года. Зоя Космодемьянская – первая женщина, удостоенная звания Герой Советского Союза (посмертно) во время Великой Отечественной войны.

Ржев – город в Тверской области Войсками Западного и Калининского фронтов с 8 января 1942 года по 31 марта 1943 года здесь проводились наступательные операции. В результате боевых действий в 1941–1943 годах за 17 месяцев оккупации Ржев был разрушен до основания.

Полоцк – город в Витебской области 16 июля 1941 года Полоцк был захвачен немецкой армией, освобожден 4 июля 1944 года войсками Первого Прибалтийского фронта. Оборона Полоцка – боевые действия советских войск в июле 1941 года в районе города – является частью Смоленского сражения.

Хатынь – деревня в Белоруссии (население в 1943 году – 149 человек) 22 марта 1943 года Хатынь была уничтожена нацистскими войсками за то, что жители деревни оказывали помощь партизанам. Все жители Хатыни были сожжены заживо.

Саласпилс – Около Саласпилса в период нацистской оккупации с

город в Латвии, в 18 км от Риги октября 1941 года до конца лета 1944 года был лагерь смерти. Наиболее печальную известность он получил из-за отдельного содержания детей, у которых брали кровь для раненых немецких солдат, вследствие чего дети быстро погибали. Это не был лагерь уничтожения, такой как Майданек или Освенцим, с газовыми камерами и крематориями. Но в него люди посылались только с одной целью – чтобы они умирали мучительной смертью. По свидетельским показаниям, в лагере было уничтожено более 100 000 человек. В 1967 на месте лагеря был открыт мемориальный ансамбль.

Хронология основных битв, операций, событий

Великой Отечественной войны

(информация к анкете на странице 8)

- Оборона Брестской крепости: 22 – 30 июня 1941 года
- Оборона Заполярья: 29 июня 1941 – 1 ноября 1944
- Оборона Севастополя и битва за Крым: 12 сентября 1941 – 9 июля 1942
- Битва под Москвой: 30 сентября 1941 – 20 апреля 1942
- Блокада Ленинграда: 8 сентября 1941 – 27 января 1944
- Ржевская битва: 8 января 1942 – 31 марта 1943
- Сталинградская битва: 17 июля 1942 – 2 февраля 1943
- Битва за Кавказ: 25 июля 1942 – 9 октября 1943
- Прорыв блокады Ленинграда – операция «Искра»: 12 – 30 января 1943
- Оборона Малой Земли: 4 февраля 1943 (высадка Новороссийского десанта на Малую Землю) – 16 сентября 1943 (освобождение Новороссийска)
- Курская битва: 5 июля – 23 августа 1943
- Битва за Правобережную Украину: 24 декабря 1943 – 17 апреля 1944
- Белорусская операция: 23 июня – 29 августа 1944
- Прибалтийская операция: 14 сентября – 24 ноября 1944
- Будапештская операция: 29 октября 1944 – 13 февраля 1945
- Висло-Одерская операция: 12 января – 3 февраля 1945
- Восточно-Прусская операция: 13 января – 25 апреля 1945
- Битва за Берлин: 16 апреля – 8 мая 1945
- Пражская наступательная операция: 5 – 12 мая 1945

О звании «Герой Советского Союза»

(информация к анкете на странице 8)

Герой Советского Союза – высшая степень отличия СССР – почётное звание, которого удостоивали за совершение подвига или выдающиеся заслуги во

время боевых действий, а также, в виде исключения, и в мирное время. Звание впервые установлено Постановлением Центрального исполкома СССР от 16 апреля 1934 года, дополнительный знак отличия для Героя Советского Союза – медаль «Золотая Звезда» – учреждена Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 августа 1939 года.

За подвиги, совершенные во время Великой Отечественной войны, звание Героя Советского Союза было присвоено 11 681 воину. Ниже приводится краткая информация о семерых Героях Советского Союза.

Николай Гастелло 1907 – 1941 Советский военный лётчик, участник 3-х войн, командир эскадрильи дальнебомбардировочной авиации, капитан. Погиб 26 июня во время боевого вылета.

Зоя Космодемьянская 1923 – 1941 18-летняя партизанка, казненная фашистами в деревне Петрищево Московской области 29 ноября 1941 года. Зоя Космодемьянская – первая женщина, удостоенная звания Герой Советского Союза (посмертно) во время Великой Отечественной войны.

Олег Кошевой 1926 – 1943 Один из организаторов подпольной антифашистской организации «Молодая гвардия», созданной в Краснодаре в 1942 году. В январе 1943 года организация была раскрыта. Олег Кошевой расстрелян 9 февраля 1943 года после жестоких пыток.

Борис Цариков 1925 – 1943 Разведчик 43-го стрелкового полка 106-й стрелковой дивизии 65-й армии Центрального фронта, красноармеец. 15 октября 1943 года с группой минёров первым переправился через реку Днепр в районе посёлка городского типа Лоев Гомельской области Белоруссии, водрузив на правом берегу Красное знамя. Пал смертью храбрых в бою 13 ноября 1943 года. Похоронен в братской могиле.

Валя Котик 1930 – 1944 Пионер-герой, юный партизан-разведчик. Сначала был связным шепетовской подпольной организации, затем участвовал в боях. В бою за город Изяслав в Хмельницкой области 16 февраля 1944 года был смертельно ранен и на следующий день скончался.

Цезарь Куников 1909 – 1943 Советский офицер, командир десантного отряда, захватившего 4 февраля 1943 года плацдарм «Малая земля» в Новороссийске. Погиб 14 февраля при обороне Малой Земли.

Мелитон Кантария 1920 – 1993 Младший сержант Красной Армии, водрузивший (по официальной версии, первым) Знамя Победы на кры-

ше немецкого рейхстага рано утром 1 мая 1945 года.

Книги о Великой Отечественной войне для чтения с подростками

(информация к анкете на странице 8)

- Светлана Алексиевич** Повесть «У войны не женское лицо» (1985)
- Григорий Бакланов** Роман «Июль 41 года» (1964)
Повесть «Навеки – девятнадцатилетние» (1979)
- Владимир Богомолов** Роман «Момент истины» («В августе 44-го») (1973)
Повести:
- «Иван» (1957)
- «Зося» (1963)
- Юрий Бондарев** Повесть «Батальоны просят огня» (1957)
Романы:
- Горячий снег (1969)
- Берег (1975)
- Выбор (1980)
- Василь Быков** Повести:
- Альпийская баллада (1963)
- Сотников (1970)
- Обелиск (1971)
- Дожить до рассвета (1972)
- Константин Воробьев** Повесть «Убиты под Москвой»
- Борис Васильев** Роман «В списках не значился» (1974)
Повести:
- «А зори здесь тихие» (1969)
- «Завтра была война» (1984)
- Вячеслав Кондратьев** Повесть «Сашка» (1979)
Сборник рассказов «На поле Овсянниковском»
- Виктор Некрасов** Повесть «В окопах Сталинграда» (1946)
- Константин Симонов** Роман «Живые и мертвые» (1959)
Стихотворения:
- «Жди меня, и я вернусь...»
- «Сын артиллериста»
- «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»
- «Майор привез мальчишку на лафете...»
- Александр Фадеев** Роман «Молодая гвардия» (1945)

Сколько стоила Победа?

Великая Отечественная война в цифрах

22 июня 1941 года в 4 часа утра началась война, продолжавшаяся **1418 дней и ночей**. В первый же день боев фашисты уничтожили 1200 советских самолетов, свыше 800 из них – на аэродромах.

Количественные потери в этой войне точно не известны и сейчас: приводятся различные данные, которые постоянно уточняются и проверяются. До сих пор остается огромное количество пропавших без вести, «неизвестных солдат».

Согласно статистике 1998 года, Генштаб Вооруженных сил России приводит такие сведения о погибших: общие безвозвратные потери Красной (Советской) Армии составили 11 944 100 человек, в том числе погибло 6 885 000 человек, пропало без вести, пленено 4 559 000. В общей сложности Советский Союз потерял 26 600 000 граждан.

Всего в боевых действиях в годы войны участвовало 34 476 700 советских военнослужащих. В армию и на флот было призвано 490 тысяч женщин. По другим сведениям, общие потери могут составлять 29 592 749 человек.

Только в 1993 году были опубликованы официальные цифры советских людских потерь и потерь в танках и самолетах в период Курской битвы. «Германские потери были преувеличены советскими историками в несколько раз задолго до того. По их оценке, немецкие потери составили около 500 тыс. солдат и офицеров, 1500 танков и штурмовых орудий и более 3 700 самолетов. Эти цифры очень далеки от действительности. Немецкие потери в живой силе на всем Восточном фронте, согласно информации, предоставленной верховному командованию вермахта, в июле и августе 1943 года составили 68 800 убитыми, 34 800 пропавшими без вести и 434 000 ранеными и больными. Немецкие потери на Курской дуге можно оценить в две третьих от потерь на Восточном фронте, поскольку в этот период ожесточенные бои происходили также в Донецком бассейне, в районе Смоленска и на северном участке фронта (в районе Мги). Таким образом, германские потери в Курской битве можно оценить примерно в 360 000 убитых, пропавших без вести, раненых и больных. Советские потери превысили германские в соотношении 7:1», – пишет в своей статье «Правда о Великой Отечественной войне» исследователь Б. В. Соколов.

В числе жертв войны 13,7 миллиона человек составляет мирное население. Из них преднамеренно было истреблено оккупантами 7,4 миллиона; 2,2 миллиона погибло на работах в Германии, а 4,1 миллиона вымерло от голода в оккупации.

Одним из страшнейших моментов Великой Отечественной войны стала Ленинградская блокада, длившаяся 880 дней и прорванная 27 января 1944 года. Численность жертв ее превосходит потери США и Великобритании, вместе взятые, за всю Вторую мировую войну. При этом достоверной цифры опять-таки нет... Первой опубликованной цифрой жертв блокады была цифра 632 253 человека. Она была результатом сложения двух разнородных данных: сведений

централизованного учета погибших загсами (191 427 чел.) и выявленных специальными комиссиями, созданными в мае 1943 года (440 826 чел.). Впервые данные были обнародованы на Нюрнбергском процессе, а в 1952 году опубликованы в СССР.

Сотрудники Ленинградского отделения Института истории АН СССР пришли к выводу, что в Ленинграде в период фашистской блокады от голода умерли не менее 800 тысяч человек. Последние данные корректируют это число. Известно, что в блокадном Ленинграде остались приблизительно 2,3 миллиона жителей, а всего, считая более 100 тыс. беженцев, прибывших в Ленинград и не успевших эвакуироваться, в осажденном городе осталось примерно 2,4 миллиона человек.

Учитывая то, что эвакуация населения все равно понемногу продолжалась, всего за время блокады население Ленинграда уменьшилось примерно на 971 тысячу человек и к концу 1942 года должно было составлять немногим более 1 миллиона 329 тыс. человек. Однако в конце 1942 года в городе насчитывалось только 626 тысяч ленинградцев. Следовательно, остальных, по-видимому, можно считать погибшими – около 700 тысяч человек.

Во время блокады ежедневная норма хлеба для рабочих составляла всего 250 граммов, для служащих, иждивенцев и детей – вдвое меньше. В конце декабря 1941 года хлебная пайка стала почти вдвое тяжелее – к этому времени значительная часть населения погибла.

За годы войны в СССР было разрушено 1710 городов, более 70 тысяч деревень, 32 тысячи заводов и фабрик, разграблено 98 тысяч колхозов – общая стоимость этих разрушений 128 миллиардов долларов. Для сравнения, ущерб Второй мировой войны для Франции составил 21 миллиард, для Польши – 20 миллиардов. Людские потери в Германии составили 6,5 миллиона убитых, раненых и пропавших без вести. Летом 1941 года в войне с СССР погибло 742 тысячи немецких солдат, в войне против Польши, Франции, Англии, Норвегии, Бельгии, Голландии, Дании и балканских стран Германия потеряла 418 805 солдат.

За время Второй Мировой Войны в СССР было произведено около 870 тысяч единиц боевой техники: из них 120 тысяч самолетов, 90 тысяч танков, 360 и 300 тысяч пушек и минометов.

Известно, что каждый пятый участник Великой Отечественной войны отмечен наградой. Всего же звание Героя Советского Союза присвоено 11 681 воину, а 2 532 человека являются полными кавалерами ордена Славы.

**Города СССР, которым присвоено звание «Город-герой»
за массовый героизм и мужество их жителей
в защите Родины в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.**
Материал из Википедии – свободной энциклопедии (<http://ru.wikipedia.org>)

Звание «Город-герой» – высшая степень отличия СССР. Присвоено 12 городам СССР после Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Впервые городами-героями были названы города **Ленинград** (Санкт-Петербург), **Сталинград** (Волгоград), **Севастополь** и **Одесса** в приказе Верховного Главнокомандующего 1 мая 1945 года. **Киев** – город-герой с 1961 года. Официально в качестве государственной награды звание установлено 8 мая 1965 года Указом Президиума Верховного Совета СССР. В этот же день звание было официально присвоено пяти вышеназванным городам, а также **Москве**; **Брестской крепости** было присвоено звание «Крепость-герой». В 1973 городами-героями стали **Керчь** и **Новороссийск**, в 1974 – **Минск**, в 1976 – **Тула**, в 1985 – **Мурманск** и **Смоленск**.

В настоящее время четыре города-героя находятся на территории Украины, два (в т.ч. Брестская крепость) – на территории Белоруссии, остальные – в России.

Города, которым присвоено звание «Город воинской славы»

Материал из Википедии – свободной энциклопедии (<http://ru.wikipedia.org>)

Город воинской славы – почётное звание Российской Федерации, установлено Федеральным законом от 9 мая 2006 года. Звание присваивается городам России, на территории которых или в непосредственной близости от которых в ходе ожесточенных сражений защитники Отечества проявили мужество, стойкость и массовый героизм, в том числе городам Российской Федерации, которым присвоено звание «Город-герой». В городе, удостоенном звания «Город воинской славы» устанавливается стела с изображением герба города и текстом указа Президента Российской Федерации о присвоении городу этого звания, проводятся публичные мероприятия и праздничные салюты 23 февраля (День защитника Отечества), 9 мая (День Победы), а также в День города.

7 мая 2007 года состоялась первая церемония вручения грамот о присвоении почётного звания «Город воинской славы». Грамоты получили главы администраций **Белгорода**, **Курска**, **Орла**. 7 ноября 2007 года Президент России В. В. Путин в Екатерининском зале Московского Кремля вручил грамоты о присвоении почётного звания мэрам **Владикавказа**, **Ельни**, **Ельца**, **Малгобека** и **Ржева**.

Также звания «Город воинской славы» удостоены: в 2008 году – **Воронеж**, **Луга**, **Полярный** (первый морской порт, удостоенный этого почетного звания), **Ростов-на-Дону**, **Туапсе**, **Великие Луки**, **Великий Новгород**, **Дмитров**; в 2009 году – **Вязьма**, **Кронштадт**, **Наро-Фоминск**, **Псков**, **Козельск**, **Архангельск**.

Вооружённые конфликты в XXI веке

Материал из Википедии – свободной энциклопедии (<http://ru.wikipedia.org>)

2000–2004

<i>Дата</i>	<i>Война</i>	<i>Участники</i>	<i>Военные потери</i>
2000 – наст. время	Вторая интифада (Интифада Аль-Аксы)	Израиль – ФАТХ, Бригады мучеников Аль-Аксы, НФОП, ХАМАС, Исламский джихад	~6600
2001	Индийско-бангладешский пограничный конфликт	Индия – Бангладеш	~10
2001	Конфликт в Македонии	Македония – МРП, Армия национального освобождения	~200
2001 – наст. время	Война НАТО в Афганистане	ISAF, США, Афганистан, Северный альянс – Талибан, Аль-Каида	более 100 000
2002	Операция «Оборонительный щит»	Израиль – ФАТХ, Палестинский исламский джихад, ХАМАС	~530
2002–2007	Гражданская война в Кот-д'Ивуаре	Кот-д'Ивуар, Либерия, Франция – Патриотические силы Кот-д'Ивуара	~1800
2002 – наст. время	Борьба с терроризмом в Западной Африке	Евросоюз, Алжир, Мавритания, Марокко, Мали – Аль-Каида	~6000
2003 – наст. время	Белуджийский конфликт (Иран)	Иран – Освободительная армия Белуджистана	более 1000
2003 – наст. время	Дарфурский конфликт	Чад, Движение за справедливость и равенство, Фронт Национального Возрождения, Движение за освобождение Судана – Судан	более 300 000
2003 – наст. время	Иракская война	Международные коалиционные силы в Ираке (США и др.), Иракский Курдистан, Иракский национальный конгресс – Баас, Армия Махди, Аль-Каида, Джамаат Ансар аль-Сунна, Исламская армия Ирака	более 100 000
2003 –	Вазиристанская война	США, Пакистан – Вазиристан,	~15 000

<i>Дата</i>	<i>Война</i>	<i>Участники</i>	<i>Военные потери</i>
наст. время		Талибан, Аль-Каида, Исламское движение Узбекистана	
2003 – наст. время	Борьба с терроризмом в Саудовской Аравии	Саудовская Аравия – Талибан, Аль-Каида	~300
2004 – 2008	Ирано-курдский конфликт	Иран – Курдистан	~300
2004	Гаитянский антиправительственный мятеж	Гаити, США, MINUSTAH – Революционный фронт сопротивления	~100
2004–2007	Центрально-Африканская война	ЦАР, Чад, Франция, MINURCAT – Союз демократических сил за единство ЦАР, Народная армия за восстановление демократии в ЦАР, Демократический фронт ЦАР	более 500
2004–2009	Конфликт в Киву	ДР Конго, MONUC, Демократические силы за освобождение Руанды, Милиция Май-Май, Ангола, Зимбабве – Национальный конгресс народной обороны, Руанда	более 300
2004	Операция «Радуга»	Израиль – ХАМАС, Комитеты народного сопротивления, Палестинский исламский джихад	~50
2004 – наст. время	Белуджийский конфликт (Пакистан)	Пакистан – Освободительная армия Белуджистана	~10 000
2004 – наст. время	Волнения в Сааде (2004)	Йемен, Саудовская Аравия – Шабаб аль-Муминин	~6000
2004 – наст. время	Конфликт в дельте Нигера	Нигерия – Движение за освобождение дельты Нигера	неизвестно
2004 – наст.	Война в Южном Таиланде	Таиланд, США, Филиппины, Новая Зеландия – Объединён-	~ 4000

<i>Дата</i>	<i>Война</i>	<i>Участники</i>	<i>Военные потери</i>
время		ная Организация Освобождения Патани, Джемаа Исламия, Малайзия	
2004	Операция «Дни Покаяния»	Израиль – ХАМАС	~110
2004	Французско-ивуарский конфликт	Франция, Миротворческий контингент ООН – Кот-д'Ивуар	~50

2005–2009

<i>Дата</i>	<i>Война</i>	<i>Участники</i>	<i>Военные потери</i>
2005 – наст. время	Вторая гражданская война в Чаде	Чад, Франция – Движение за демократические перемены в Чаде, Движение за демократическое развитие Чада, Движение за перемены в Чаде, Судан	более 1100
2005–2008	Антиправительственный мятеж в Кении	Кения – Сабаотские Сухопутные Силы Оборона	~600
2006	Конфликт в Кодорском ущелье (2006)	Грузия – Сванские вооружённые формирования, Республика Абхазия	неизвестно
2006 – наст. время	Борьба с наркоторговлей в Мексике	Мексика – Вооружённые формирования наркоторговцев Мексики	более 10 000
2006	Операция «Летние дожди»	Израиль – ФАТХ, Бригады мучеников Аль-Аксы, ХАМАС, Исламский джихад	~400
2006	Вторая ливанская война	Израиль – Хезболла, Движение «Амаль», Народный фронт освобождения Палестины	~1800
2006 – наст. время	Сомалийская война	Сомали, США, Великобритания, Галмудуг, Пунтленд, Миссия Африканского союза в Сомали – Союз исламских судов, Аль-Каида, Джамаат Аш-Шабааб, Альянс за освобождение Сомали	~19 000

<i>Дата</i>	<i>Война</i>	<i>Участники</i>	<i>Военные потери</i>
2006–2007	Конфликт Фатх и Хамас	ФАТХ – ХАМАС	~300
2007–2009	Восстание туарегов	Нигер, Мали – Нигерийское движение за справедливость, Демократический альянс 23 мая	~400
2007	Конфликт в Северном Ливане 2007 года	Ливан – Фатх аль-Ислам	~400
2007	Политический кризис в Кении (2007–2008)	Уганда, Партия национального единства – Оранжевое демократическое движение	~2000
2007–2008	Вторжение Турции в Ирак	Турция – Курдская рабочая партия	~300
2008	Операция на острове Анжуан	Коморы, Франция, Судан, Сенегал, Мозамбик, Ливия, Танзания – Анжуан	менее 10
2008	Шиитский путч	Движение будущего, Прогрессивная социалистическая партия – Хезболла, Движение «Амаль», Сирийская социальная националистическая партия, Свободное патриотическое движение, Ливанская демократическая партия	более 60
2008	Камбоджийско-тайский пограничный конфликт (2008)	Камбоджа – Таиланд	~10
2008	Джибутийско-эритрейский пограничный конфликт	Эритрея – Джибути	~150
2008	Вооружённый конфликт в Южной Осетии	Грузия – Россия, Республика Абхазия, Южная Осетия	~1500
2008–2009	Операция «Литой свинец»	Израиль – ХАМАС, Комитеты Народного Сопротивления	~1400
2009 – наст. время	Конфликт между кочевыми племенами Судана	Кочевые племена Судана	~2500

<i>Дата</i>	<i>Война</i>	<i>Участники</i>	<i>Военные потери</i>
2009 – наст. время	Борьба с терроризмом на Северном Кавказе после Второй Чеченской войны	Россия – Кавказский фронт, Арабские наёмники в Чечне	более 100
2009	Беспорядки на севере Нигерии (2009)	Нигерия – Боко харам	~700
2009 – наст. время	Волнения в Южном Йемене (2009)	Йемен – Сепаратистские силы Южного Йемена	~100

2010–2014

<i>Дата</i>	<i>Война</i>	<i>Участники</i>	<i>Военные потери</i>
2010 – настоящее время	Борьба с терроризмом в Йемене	Йемен, США – Аль-Каида, Джамаат Аш-Шабааб	~50

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЕРЕЧНИ МАТЕРИАЛОВ

Нормативно-правовые документы по гражданско-правовому воспитанию

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе».
- «О мерах государственной поддержки общественных объединений, ведущих работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи». Указ Президента Российской Федерации от 16 мая 1996 г. № 727.
- «О Знамени Победы». Указ Президента Российской Федерации от 15 апреля 2000 года № 1273.
- «О поддержке общественных объединений, ведущих работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи». Приказ Министерства обороны Российской Федерации № 6 от 2 января 2000 г.
- Инструкция «О порядке передачи военно-патриотическим молодежным общественным объединениям и поисковым формированиям снятой с производства и не используемой в войсках пригодной для дальнейшей эксплуатации техники, подлежащих списанию технических средств, учебных пособий, тренажеров, предметов форменного обмундирования и предоставления на безвозмездной основе учебно-материальной базы воинских

частей Вооруженных Сил Российской Федерации». Утверждена приказом Министра обороны Российской Федерации от 2 января 2000 года № 6.

- Инструкция «Об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны государства и их подготовки по основам военной службы». Утверждена приказом Минобороны и Минобразования России от 3 мая 2001 г. № 203/1936.
- «О порядке проведения учебных сборов в образовательных учреждениях, реализующих программу среднего (полного) общего образования по курсу ОБЖ». Письмо Министерства образования Российской Федерации от 4 мая 2001 г. № 457/13-13.

**Список материалов методической библиотеки УМЦ
в помощь организаторам воспитательных дел,
посвященных 65-летию Великой Победы**

1. «И поныне рыдает Божья Матерь с икон...». Стихи и песни поисковиков / Сост. Семенов Ю. Т., Яшкова Т. В. Киров, 2006.
2. Был трудный бой... Стихи. М.: «Детская литература», 1985.
3. В интересах ветеранов, во имя будущего молодежи. Сост. Костин Н. М. Саранск, 2001.
4. Военно-спортивные игры: 1996–2000 годы. Сборник материалов по патриотическому воспитанию детей и подростков. Составители: Губенков О.Е., Жуков В.В., Лупин М.И. и др. Тула: Областной Совет пионерской организации «Орлята», 2000.
5. Воспитываем юных патриотов России. Воспитательные мероприятия из опыта работы по патриотическому воспитанию учащихся образовательных учреждений города Краснодара / Сост. Бондарева И. В. Краснодар, 2008.
6. Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы патриотического воспитания граждан Российской Федерации». М., 1999.
7. Гражданское и патриотическое воспитание молодежи Волгоградской области как приоритетное направление региональной молодежной политики. Информационный бюллетень №19 / Под общей ред. Кусмарцева М. Б. Волгоград, 2004.
8. Дети помнят: книга воспоминаний о Великой Отечественной войне. Спб., 2005.
9. Жуков Г. К. Воспоминания и размышления. В 3-х т. Т. 1. М.: АПН, 1984.
10. И помнит мир спасенный. Научно-методические материалы «Липецкий опыт патриотического воспитания школьников», посвященные 60-летию Победы / Авт.-сост. Таран Ю. Н. и др. Липецк, 2005.
11. Имя твое бессмертно. Краткий иллюстрированный справочник / Под общ. ред. Плотникова Ю. В. Сост. Халтурин А. Г. М., 1976.

12. Информационный бюллетень «Мемориал». №17. 2000.
13. Концепция гражданско-патриотической идеологии Российской Федерации.
14. Культурно-просветительная работа («Встреча»). №4, 1995.
15. Липецкая областная детская газета «Золотой ключик». Специальный выпуск, посвященный 40-летию клуба «Неунываки».
16. Мазыкина Н. В., Монахов А. Л. Равнение на победу. Методические рекомендации организаторам работы по патриотическому воспитанию детей и подростков. М.: Издательство ЦГЛ, 2004.
17. Музы вели в бой. Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны. Сост. Красильщик С. М.: АПН, 1985.
18. Навечно в памяти народной / Сост. З. Костюшина. 2-е, доп. изд. М.: «Молодая гвардия», 1975.
19. Научно-методический журнал «Классный руководитель». №1, 2005.

Содержание:

- Агаджанян О. Б. «Матч смерти – матч бессмертия» – историко-литературная композиция.
- Безымянная О. «9 мая» – вечер, посвященный 60-й годовщине Победы над фашистской Германией.
- Боброва Л. В., Будковая Л. Н. «Война вошла в мальчишество мое...» – сценарий школьного праздника.
- Геворкян Л. С. «Мы не должны забывать наших дедов» – сценарий праздника Победы для школьников и ветеранов.
- Зайцева Е. В. «Они были молодыми» – музыкально-поэтическая композиция.
- Кашина О. В. «Салют победы» – сценарий театрализованного представления.
- Кикирева Л. Н. «По волнам памяти» – литературно-музыкальная композиция.
- Муратшина Г. М. «Дорогами Великой Отечественной» – театрализованное представление
- Пешкун Л. Г. «Суд народов XX века, или страницы Нюрнбергского процесса» – историко-литературная театрализованная композиция.
- Постных Л. В. «Деревья тоже воевали» – литературно-музыкальная композиция.
- Приходько А. В. «Воспеть мужество народа победителя» – музыкально-литературно-историческая композиция.
- Приходько А. В. «Поклонимся великим тем годам» – сценарий школьного праздника для ветеранов.
- Приходько А. В. Тематическая олимпиада «Великая Отечественная война».

- Славгородская Т. А. «Этот день мы приближали, как могли» – сценарий праздника.
 - Топалова Л. Л. «День Победы» – сценарий школьного праздника для ветеранов.
 - Хужина Н. В. «Немеркнущий подвиг народа» – литературно-музыкальная композиция.
 - Щипцова И. И. Фестиваль «А песня готова на бой».
20. Научно-методический журнал «Классный руководитель». №8, 2004.
- Содержание:
- Белостокова И. П. Спектакль «Сочинение на тему «Когда была война...».
 - Боброва Л. В., Бубковая Л. Н., Елтанская Э. К., Боброва Д. А. «Письмо с войны» – театрализованное представление.
 - Бурякова Н. А. «И это все о вас...» – портрет одного поколения. Сценарий театрализованной композиции.
 - Ермакова О. В. «Споемте, друзья!» – вечер встречи с ветеранами Великой Отечественной войны.
 - Калмыкова И. П. «Любовь и война» – литературно-музыкальная композиция.
 - Кириллова Т. М. Сценарий митинга, посвященного Дню Победы.
 - Кислицына Л. П., Сулова Л. М. Познавательная игра для старшеклассников, посвященная Дню Победы.
 - Некрасова Н. Н. Скоро нашей великой победе – 60!
 - Некрасова Н. Н. «Войны священные страницы навеки в памяти людской» – документально-поэтическая композиция.
 - Некрасова Н. Н. «Хлеб и война» – документально-поэтическая композиция.
 - Пискайкина Т. С. «Памяти узников концентрационных лагерей» – документально-поэтическая композиция.
 - Титова М. И. «Идут по войне девчата, похожие на парней» – литературно-музыкальная композиция.
 - Харитоновна М. Е. «До шестнадцати... не старше» – литературно-музыкальная композиция.
 - Черенкова И. В., Косенко А. В. «Я родом не из детства – из войны» – сценарий театрализованного представления.
 - Школа управленческого мастерства.
21. Наша победа. Рассказы, воспоминания, стихи, документы, письма. М., 2005.
22. Непридуманные герои: переключки времен и событий. Книга воспоминаний / Под ред. Л. А. Крапивиной, В. И. Доможирова. Екатеринбург: ООО «Дизайн-принт», 2005.

23. Нургалиева Лиля Р., Нургалиева Ляля Р. Оборонно-спортивные сборы как метод коррекции дезадаптивного поведения подростков. Методическое пособие. Уфа, 2005.
24. Они сражались за Родину. Сборник материалов о сотрудниках «Орленка» – участниках Великой Отечественной войны / Под общей ред. Хацкевич Т. Л. «Орленок», 2008.
25. От советского информбюро... Публицистика и очерки военных лет. 1941–1945, том 1 / Сост. Красильщик С. М., 1982.
26. Патриотическое воспитание школьников. Сборник из опыта работы / Сост. Кибец Е. В., Долманова Г. М. г. Заречный Пензенской области, 2005.
27. Пионеры-герои. Выпуск 1. М.: Издательство «Малыш», 1979.
28. Побединская Л. А. Ради жизни на земле: Материалы по патриотическому воспитанию в средней школе. М.: ТЦ Сфера, 2003.
29. Подготовка молодежи к защите отечества и военной службе в условиях военно-патриотического клуба (объединения). Организационно-методические и правовые основы. 1-й выпуск. Составители: Фальков В. А., Гришин Н. М., Шепелев А. В., Якименко С. Д. Краснодар, 2005.
30. Программа фестиваля, посвященного 50-летию Победы / Сост.: Семенихин О. В., Майоров Е. Ф. и др.

Содержание:

- Вечер встречи ветеранов Афганистана.
 - Вечер проводов призывников в Российскую Армию.
 - Встреча с ветеранами ВОВ, воспитанниками военно-патриотических клубов.
 - Выставки прикладного искусства студий ПТУ №12, учащихся художественных школ, студентов педагогического университета.
 - Городской конкурс «Рыцарь – 95».
 - Дни творчества районов области.
 - Областная игра по краеведению Брейн-ринг «Салют, Победа!».
 - Областной конкурс «Юные поэты Орловщины».
 - Отчетный концерт студии гитары.
 - Поисковая работа по местам боев, приведение в порядок братских могил, воинских захоронений, памятников.
 - Праздничный концерт, посвященный 9 Мая.
 - Смотр самодеятельной песни «Золотой птенец».
 - Туристическая экспедиция «Венок Победы».
31. Пятигорский Э. И. На остриях войны. Кубань. 1942. Август. Туапсе, 2005.
 32. Сотрудники Госавтоинспекции – ветераны Великой Отечественной войны. Авт.-сост. Суковицин В.И. М., 2005.
 33. Таборко В. А. Летопись Великой Отечественной. 1941–1945: краткая иллюстрированная история для юношества. М.: «Молодая гвардия», 1985.

34. Тематическая папка ГПВ–1 «Тема войны: история и память поколений».

Содержание:

- «А пули еще прилетают оттуда...» (сценарная разработка) // Журнал «Классный руководитель».
- «Бессмертный подвиг защитников Отечества» (сценарная разработка) // Журнал «Классный руководитель».
- «Вечер Памяти». Д/л «Штормовой», 2001 год.
- «Война – страшнее нету слова» (литературно-музыкальная композиция, посвященная 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне) // Журнал «Дополнительное образование». №3, 2005.
- «Война вошла в мальчишество мое...» – сценарий школьного праздника // Журнал «Классный руководитель». №1, 2005.
- «День защитника Отечества» (сценарий) // Журнал «Классный руководитель».
- «День победы» (конкурс-викторина для учащихся школьного возраста) // Журнал «Классный руководитель».
- «Дорогами Великой Отечественной» (театрализованное представление) // Журнал «Классный руководитель». №1, 2005.
- «Женщинам не нужно воевать» (по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие») // Приложение к журналу «Методист». «Мастер-класс». №4, 2007.
- «Жестокая правда войны» (сценарий дела) // Журнал «Классный руководитель».
- «Живая память поколений» (сценарий театрализованной композиции, посвященной 60-летию разгрома фашистов под Москвой) // Журнал «Народное образование». №9, 2001.
- «Маленькие герои большой войны» (сценарий документально-поэтической композиции) // Журнал «Классный руководитель». №8, 2008.
- «Матч смерти – матч бессмертия» (историко-литературная композиция) // Журнал «Классный руководитель». №1, 2005.
- «О людях, что ушли, не долюбив...» (сценарная разработка) // Журнал «Классный руководитель».
- «Об огнях – пожарищах, о друзьях – товарищах»: к 60-летию Победы (сценарная разработка) // Журнал «Классный руководитель».
- «С чего начинается Родина» (литературно-музыкальная композиция, посвященная 60-летию Победы) // Журнал «Классный руководитель».
- «Символы России» (сценарий литературно-музыкальной композиции) // Журнал «Классный руководитель». №7, 2007.
- «Солдатские матери» (литературно-музыкальный вечер для учащихся старшего возраста) // Журнал «Классный руководитель».

- «Суд народов XX века, или страницы Нюрнбергского процесса» – историко-литературная театрализованная композиция // Журнал «Классный руководитель». №1, 2005.
- «Торжественно присягаю на верность своему Отечеству» // Журнал «Классный руководитель».
- «Этот день мы приближали, как могли» (сценарий праздника) // Журнал «Классный руководитель». №1, 2005.
- 1942 год – предшественник Великой Победы: литературный полилог для старшеклассников // Журнал «Народное образование» №7, 2002.
- Боевое прошлое Отечества: Заметки участника обороны Ленинграда в 1941–1944 гг. // Журнал «Народное образование». №4, 2004.
- Буклет «Мемориальный музей Зои Космодемьянской в Петрищеве».
- Вечер памяти жертв политических репрессий // Журнал «Классный руководитель». №6, 2005.
- Из материалов газеты «Пионерская правда» 1941–1945 гг.: «Герой – это не тот, кто с большими бицепсами», «О людях, которыми гордится Россия», «Наша большая семья (из воспоминаний поэта, участника ВОВ Н. К. Старшинова)», «Морпехи вставали перед ней на колени», «Майор Вихрь» остается в строю», «Юные патриоты в ВОВ».
- Информационный материал для педагогов «Никто не забыт и ничто не забыто» // Журнал «Народное образование» №3, 2005.
- Конференция, посвященная памяти Г. К. Жукова // Журнал «Классный руководитель». №6, 2005.
- линейка открытия Дня Памяти. Д/л «Штормовой», 9 смена 2004 года.
- Областная операция «60 полезных дел», посвященная 60-летию Великой Победы.
- Песни военных лет (литературно-музыкальный вечер) // Журнал «Классный руководитель».
- Пресс-конференция «Как живешь, ветеран?» // Журнал «Классный руководитель». №1, 2001.
- Проект-акция «Георгиевская ленточка». Информационные материалы.
- Стихотворение В. С. Высоцкого «Братские могилы».
- Сценарии дел о Великой Отечественной войне // Журнал «Классный руководитель». №8, 2004; №1, 2005.
- Тематическая олимпиада «Великая Отечественная война» // Журнал «Классный руководитель». №1, 2005.
- Фестиваль «А песня готова на бой» // Журнал «Классный руководитель». №1, 2005.
- Фестиваль патриотической песни «К подвигу героев сердцем прикоснись...» // Журнал «Классный руководитель». №7, 2007.

35. Тематическая папка ГПВ–2 «Честь и слава».

Содержание:

- Вечер памяти «Письма, не дошедшие с войны...». Разработчики: Карпенко О., Яппарова А., Карпенко В.
- Вечер памяти, посвященный Дню Победы. Разр.: Комова С., Ивченко А.
- Вечер памяти. Разработчики: Григорьева Н., отряд барабанщиков.
- Киновечер «И дым отечества нам сладок и приятен». Разработчики: Глушенко Н., Лавренюк О.
- КТД – Кинопроект «В жизни есть всегда место подвигу». Разработчик: Мельникова Т.
- Огонек «Дорогами побед». Разработчик: Лакомкина Ю.
- Огонек основного периода 4 смены 2009 года «Честь и слава!». Разработчики: Кузнецова К., Николаева О.
- Отрядное мероприятие. «Цветы цвета хаки...». Из опыта работы А. Князева, д/л «Звездный».
- Пойми меня. Дело, посвященное дню Победы. Разработчик: Лагош Н.
- Урок мужества «Есть в жизни место подвигу». Общелагерное дело д/л «Стремительный». Разработчик: Саранкаев В. В.
- Урок мужества. Разработчики: Колеватых Т., Король В., Горбачев Д., Тришкина А.

36. Тематическая папка ГПВ–3 «Равнение на подвиг: материалы общероссийской общественной организации «ДИМСИ».

Содержание:

- «Герой Советского Союза – наш земляк».
- «Друзья познаются в ... воде».
- «Как пятиклассник спас жизнь одиннадцатилетней девочке...».
- «Молчаливый герой...».
- «Мужской поступок Владимира Груздева...».
- «Рассказ о самом молодом герое Великой Отечественной войны».
- Ананьева Д. «Герой, который рядом...»
- Ахмадиева Л. «Все для фронта».
- Бальзамова Е. «Смерть во имя жизни. Дмитрий Анкудинов».
- Бармин В. «Равнение на героя».
- Беленький К. «Герой рядом со мной».
- Богомолова К. «Мой герой – Валя Паршутин».
- Большаков Д. «И помнит мир спасенный...»
- Борисов Д. «Герои живут рядом».
- Васин А. «Мой герой – Олег Матвеев».
- Вьюнов О. «Партизанка Лара Михеенко».
- Галкина Ю. «Герои среди нас...»
- Ганина А. «Маленькие герои большой войны».

- Ганочкин Е. «Моя семья».
- Григорьева Д. «Шаг из юности в бессмертие».
- Гулимова Е. «А он не играл в войну...» (Посвящается отважному партизану Саше Чекалину).
- Зянчурина А. «Знаменосец Победы».
- Ибрагимова Л. «Герои-современники».
- Иксанова А. «Герои живут рядом».
- Карасева Т. «Герои среди нас».
- Кашаева Е. «Пятнадцатилетний спасатель».
- Коваль Д. «Обыкновенный подвиг».
- Козлякова А. «Герои живут рядом» (материал о моем дедушке Козлякове Петре Андреевиче).
- Кравцова В. «О герое».
- Ленвебер К. «О чем рассказала мне старая фотография...»
- Лоскутникова М. «Подвиг сверстника».
- Луканкина М. «Чехов Анатолий Иванович».
- Мурчалина Н. «О мальчишках Великой Отечественной».
- Низамутдинова К. «Главное, ребята, сердцем не стареть!»
- О героях-подростках // Журнал «Star hero».
- Панова В. «Равнение на подвиг».
- Путилина Т. «Судьба Петра Репина».
- Рябизов И. «Подвиг юного ополченца».
- Салихжанова Н. «Герои живут рядом».
- Ситникова М. «Метроном жизни Александра Дорофеева».
- Старцева Е. «Бессмертный подвиг Сергея Романа».
- Тонников М. «Есть ли место подвигу в наши дни?»
- Третьякова А. «Летчик – профессия героическая».
- Тютюев К. «Экспедиция к Северному полюсу».
- Хазиева Р. «Час мужества пробил».
- Шаяхметова Ю. «Герои среди нас».

37. Тетушкина Л. А. Воспитать патриота России: программно-методический сборник. Чита: Поиск, 2003.

38. Хранители памяти. Репертуарный сборник.

Содержание:

- Засимова А., Журавлев В. Ромео и Джульетта в солдатских шинелях. Пьеса.
- Маркина Ю. «Спроси когда-нибудь у трав...» Сценарий поэтического спектакля.
- Неволина Г. «Сажайте розы в проклятую землю». Сценарий поэтического спектакля.
- Неволина Г. Адрес для писем – тот же. Пьеса.

- Панфилов В. Сердце Деда. Пьеса.
 - Плачи. Частушки.
39. Шамонтьева О. В. Отечество в наследство нам дано. Кострома: МЦ «Вариант», 2005.

**Список музыкальных произведений и фонограмм
из фонда методической библиотеки УМЦ
для мероприятий гражданско-патриотического содержания**

Диск 1 «ДЕНЬ ПОБЕДЫ: 1941 – 1945»

- ВНИМАНИЕ!
И. Кирилов
- МИНУТА МОЛЧАНИЯ
И. Кирилов
- ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ
И. Кирилов
- РЕКВИЕМ
Моцарт
- СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА
Слова – В. Лебедев-Кумач, музыка – А. Александров. 1950
- ТЁМНАЯ НОЧЬ
Из к/ф «Два бойца». Слова – В. Агатов, музыка – Н. Богословский.
Исп. М. Бернес. 1958
- В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ
Слова – М. Исаковский, музыка – М. Блантер. Исп. И. Козловский. 1955
- ДАВАЙ ЗАКУРИМ
Слова – И. Френкель, музыка – М. Табачников. Исп. К. Шульженко. 1963
- ПЕСЕНКА ФРОНТОВОГО ШОФЁРА
Слова – Н. Лабковский, Б. Ласкин, музыка – Б. Мокроусов).
Исп. М. Бернес. 1958
- ГДЕ ЖЕ ВЫ ТЕПЕРЬ, ДРУЗЬЯ ОДНОПОЛЧАНЕ?
Слова – А. Фатьянов, музыка – В. Соловьев-Седой. Исп. Е. Флак. 1947
- НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА
Из к/ф «Белорусский вокзал». Слова и музыка – Б. Окуджава.
Исп. Н. Ургант. 1972
- ПОСЛЕДНИЙ БОЙ
Из к/ф «Освобождение». Слова и музыка – М. Ножкин.
Исп. К. Шульженко. 1976
- И ВСЁ-ТАКИ МЫ ПОБЕДИЛИ
Из к/ф «По главной улице с оркестром».
Слова – Г. Поженян, музыка – П. Тодоровский). Исп. О. Борисов. 1986

- СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС
Слова – Е. Долматовский, музыка – М. Фрадкин. Исп. М. Фрадкин. 1986
- ПЕСЕНКА ВОЕННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ
Слова и музыка – М. Блантер. Исп. И. Кобзон. 1975
- ЗА ТОГО ПАРНЯ
Из к/ф «Минута молчания».
Слова – Р. Рождественский, музыка – М. Фрадкин. Исп. И. Кобзон. 1972
- БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ
Из к/ф «От зари, до зари».
Слова – Б. Окуджава, музыка – В. Левашов. Исп. И. Кобзон. 1976
- ЖУРАВЛИ
Слова – Р. Газматов, перевод – Н.Гребнева, музыка – Я.Френкель.
Исп. И. Кобзон. 1975
- НЕ СТАРЕЮТ ДУШОЙ ВЕТЕРАНЫ
Слова – Я. Белинский, музыка – С. Туликов.
Исп. Е. Кибкалов, М. Решетин. 1977
- БАЛЛАДА О МАЛЕНЬКОМ ЧЕЛОВЕКЕ
Музыкальная речитация. Слова – Р.Рождественский. Исп. М. Магомаев.
- БАЛЛАДА О МАТЕРИ
Слова – А. Дементьев, музыка – Е. Мартынов.
Исп. Л. Серебрянников. 1970-е.
- НЕ ЗАБЫВАЙ ТЕ ГРОЗНЫЕ ГОДА
Песня о Сталинграде. Слова – М. Львов. Исп. И. Кобзон. 1985
- ДЕНЬ ПОБЕДЫ!
Слова – В. Харитонов, музыка – Д. Тухманов. Исп. Л. Лещенко. 1976

Диск 2 «ДЕНЬ ПОБЕДЫ: 1941 – 1945»

- СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА
Слова – В. Лебедев-Кумач, музыка – А. Александров.
Исп. В. Федотов и Ансамбль им. А. Александрова.
- ЭХ, ДОРОГИ
Слова – Л. Ошанин, музыка – А.Новиков. Исп. Л. Пшеничный.
- НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ
Слова – М. Матусовский, музыка – В. Баснер). Исп. Ю. Гуляев.
- В ЗЕМЛЯНКЕ
Слова – К. Листов, музыка – А. Сурков. Исп. Л. Утёсов.
- В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ
Слова – М. Исаковский, музыка – М. Блантер.
Исп. В. Федотов и Ансамбль им. А. Александрова.
- ОГОНЁК
Слова – М. Исаковский, автор музыки неизвестен. Исп. Б. Жайворонок.

- ПОСЛЕДНИЙ БОЙ
Слова и музыка – М. Ножкин. Исп. М. Ножкин.
- СМУГЛЯНКА
Слова – Я. Шведов, музыка – А. Новиков. Исп. С. Иванов.
- ЗДЕСЬ ПТИЦЫ НЕ ПОЮТ
Слова и музыка – Б.Окуджава. Исп. Н. Ургант.
- БЕРИ ШИНЕЛЬ
Слова – Б.Окуджава, музыка – В. Левашов.
Исп. ансамбль им. А. Александрова.
- КАТЮША
Слова – М. Исаковский, музыка – М. Блантер. Исп. Л. Пшеничный.
- ГДЕ-ЖЕ ВЫ ТЕПЕРЬ, ДРУЗЬЯ-ОДНОПОЛЧАНЕ
Слова – А. Фатьянов, музыка – В. Соловьёв-Седой.
Исп. В. Федотов и Ансамбль им. А. Александрова.
- МГНОВЕНИЯ
Слова – Р. Рождественский, музыка – М. Таривердиев. Исп. И. Кобзон.
- АЛЁША
Слова – К. Ваншенкин, музыка – Э.Колмановский.
Исп. А. Иошпе и С. Рахимива.
- У ДЕРЕВНИ КРЮКОВО
Слова – С. Островой, музыка – М. Фрадкин. Исп. ВИА «Пламя».
- СНЕГИРИ
Слова – М. Дудина, музыка – Ю. Антонов. Исп. Ю. Антонов.
- ОТ ГЕРОЕВ БЫЛЫХ ВРЕМЁН
Слова – Е. Агранович, музыка – Р. Хозак. Исп. Е. Агранович.
- ЖУРАВЛИ
Слова – Р. Гамзатов, музыка – Я. Френкель. Исп. М. Бернес.
- ЗА ТОГО ПАРНЯ
Слова – Р. Рождественский, музыка – М. Фрадкин. Исп. ВИА «Пламя».
- РИОРИТА
Слова – Г. Шпаликов, музыка – П.Тодоровский, И. Контюков.
Исп. П. Тодоровский.
- ПОРА В ПУТЬ-ДОРОГУ
Слова – С. Фогельсон, музыка – В. Соловьёв-Седой. Исп. Б. Жайворонок.
- ПЕСНЯ АРТИЛЛЕРИСТОВ
Слова – В. Гусев, музыка – Т. Хренников. Исп. И. Кобзон.
- ДЕНЬ ПОБЕДЫ
Слова – В. Харитонов, музыка – Д. Тухманов. Исп. Э. Лобковский.

**Список тематических презентаций Microsoft PowerPoint
из фонда методической библиотеки УМЦ**

для мероприятий гражданско-патриотического содержания

- Боевая техника войны. Изображения и технические характеристики.
- Великая Отечественная на Кубани.
- Дети и война (в т. ч. о пионерах-героях).
- Ждырева Л. Экскурсия по Мамаеву кургану. Звуковое сопровождение – песня «На Мамаевом кургане».
- Ждырева Л. Города-герои.
- Ждырева Л. Дети войны. Звуковое сопровождение – «Баллада о ленинградских мальчишках».
- Ждырева Л. Песни Победы (с фоноприложением).
- Ждырева Л. Плакаты Великой Отечественной.
- Награды Великой Отечественной войны: общая справка, медали и ордена (с изображениями).
- Хроника войны под песню А. Александрова «Священная война».
- Цыплакова Н. Г. Мы – дети Победы.

Список фильмов о войне

из фонда Центра культуры, этики и эстетики «Орлёнка»

- А зори здесь тихие (Режиссер С. Ростоцкий, 166 мин) DWD
- Алька (Режиссер Б. Бутурлин, 208 мин.) DWD
- Баллада о солдате (Режиссер Г. Чухрай, 93 мин. DWD
- В августе 44-го (Режиссер М. Пташук, 117 мин.) DWD
- В бой идут одни старики (Режиссер Л. Быков, 87 мин.). DWD
- Возмездие (Режиссер А. Столпер, 119 мин.) DWD
- Горячий снег (Режиссер Г. Егиазаров, 106 мин.) DWD
- Два бойца (Режиссер Л. Луков, 78 мин.) DWD
- Добровольцы (Режиссер Ю. Егоров, 92 мин.) DWD
- Звезда (Режиссер А. Иванов, 98 мин.) DWD
- Звезда (Режиссер Н. Лебедев) DWD
- Иваново детство (Режиссер А. Тарковский, 92 мин.) DWD
- Командир счастливой щуки (Режиссер Б. Волчек, 96 мин.) DWD
- Летят журавли (Режиссер М. Калатозов, 93 мин.) DWD
- Мы из будущего (Режиссер А. Малюков) DWD
- Ни шагу назад (Режиссер В. Воробьев, 90 мин.) DWD
- Победа Великая: народная память. Документальный сериал. DWD. 4 диска.
- Повесть о настоящем человеке (Режиссер А. Столпер, 91 мин.) DWD
- Подвиг разведчика (Режиссер Б. Барнет, 89 мин.) DWD
- Судьба человека (Режиссер С. Бондарчук, 97 мин.) DWD

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

Схема педагогического руководства работой творческой группы по подготовке и проведению отрядного (лагерного) дела

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Совместная работа группы</i>	<i>Примечания</i>
Предварительная работа педагогов-напарников до начала смены		
Обсуждение задач и содержания предстоящей смены, средств и способов их реализации, поиск вариантов. Анализ имеющихся возможностей и средств.		Работа с методической литературой по методу «Четыре А»: ассоциация, адаптация, аналогия, альтернатива.
Обсуждение пояснительной записки к смене, консультация у старших вожатых или кураторов.		Наброски вариантов возможных дел.
Представление (защита) программы деятельности отряда и её содержательных блоков (дел) перед педагогическим коллективом		

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Совместная работа группы</i>	<i>Примечания</i>
или у кураторов.		
Предварительная работа педагогов с отрядом		
<p>Обсуждение идей проведения интересной и содержательной жизнедеятельности отряда в разных формах: беседы, рассказы о прожитых сменах, анкетирование, обмен опытом, творческие игры.</p> <p>Разведка интересных дел и друзей, коллективное планирование. Формирование составов творческих групп (принципы, критерии, способы).</p>		<p>Как вариант: во время РИДД консультационные пункты со специалистами и индивидуальная работа с методической литературой.</p>
Первая встреча творческой группы		
<p>Игра на проверку работы «серых клеточек», тренинг на взаимодействие (рисунки, сборка картинок из разрезанных кусочков-пазлов, сочинение рассказа с продолжением). Беседа о том, как создаются и проводятся творческие дела.</p> <p>Выслушивание автора идеи предстоящего дела.</p>	<p>Озвучивание ожиданий от предстоящей работы в группе «Зачем я сюда пришёл», «Чего я жду от предстоящей работы»</p> <p>Мозговой штурм по обдумыванию возможностей реализации этой идеи в условиях лагеря. Фиксация наиболее интересных вариантов.</p>	<p>Домашнее задание: выяснить ожидания ребят своего отряда (группы): каким они хотели бы видеть предстоящее дело и какую роль хотели бы получить в нем сами.</p>
Вторая встреча творческой группы		
<p>Упражнение на умение слушать и фиксировать основные идеи выступления.</p>	<p>Ребята работают в парах, рассказывая друг другу о том, как прошло обсуждение предстоя-</p>	

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Совместная работа группы</i>	<i>Примечания</i>
<p>Анализ и фиксация самых интересных идей. Проверка на соответствие теме, задачам, которые определили на прошлой встрече, интересам и возрасту участников, возможностям места, где планируется провести дело.</p>	<p>щего дела в отряде, какие пожелания высказали ребята (по содержанию, действиям). Затем каждый по очереди излагает уже для всех основные идеи, которые он услышал в рассказе своего партнера. Тот имеет возможность поправить или дополнить сказанное.</p>	<p>Домашнее задание: поработать с литературой по теме предстоящего дела в библиотеке, законспектировать одну из рекомендованных книг или статей.</p>
Третья встреча творческой группы		
<p>Знакомство с местом предстоящего дела и возможностями лагеря (материальными и техническими).</p>	<p>Озвучивание своих конспектов.</p> <p>Совместная работа по определению задач, которые поможет решить предстоящее дело. Обсуждение их актуальности для отряда.</p>	
Четвертая встреча творческой группы		
<p>Беседа «Драматическая основа КТД».</p> <p>Проведение деловой игры «Поиск литературно-драматической основы предстоящего дела». Критериями могут быть привлекательность, оригинальность, современность, реальность проведения.</p>	<p>Работа в малых группах: поиск путей решения актуальных для участников задач игровыми средствами. Выступление представителей каждой группы, обсуждение.</p>	

Деятельность педагога	Совместная работа группы	Примечания
Пятая встреча творческой группы		
<p>Составление правил и сценарного хода дела.</p> <p>Распределение обязанностей и поручений среди членов творческой группы.</p> <p>Обсуждение составляющих частей дела и планирование времени на его подготовку.</p>	<p>Работа в малых группах: обсуждение того, какими могут быть составляющие части предстоящего дела, кто из ребят может выполнить то или иное задание, кто из членов творческой группы может и хочет быть ведущими и организаторами отдельных частей дела.</p>	<p>NB: Время на подготовку планируется «снизу вверх», т. е. от момента проведения до подготовки, с учетом репетиций и работы по изготовлению необходимых аксессуаров.</p> <p>Домашнее задание: рассказать, не вдаваясь в подробности, в своём отряде (группе) о предстоящем деле, обсудить, подготовку какого из этапов дела отряд (группа) смог бы взять на себя.</p>
Шестая встреча творческой группы		
	<p>Обсуждение этапов дела по схеме и фиксация желаний групп и отдельных ребят по их подготовке и проведению. Составление текстов писем – поручений этим отрядам (группам).</p>	<p>NB: Не забыть выбрать сценаристов по написанию начала и завершения дела.</p> <p>Отдельным ребятам может понадобиться помощь в определении способа выполнения своего поручения.</p>
Седьмая встреча творческой группы		
<p>Контроль выполнения персональных поручений членами творческой группы.</p> <p>Обсуждение сценарного плана начала и окончания дела.</p>	<p>Информация о ходе подготовки отрядов (групп) к делу и к порученному им конкретному этапу.</p> <p>Сбор заявок на необходимое оборудование и инвентарь.</p>	
Восьмая встреча творческой группы		
Контроль за ходом подго-	Посещение отрядов	Помощь творческой

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Совместная работа группы</i>	<i>Примечания</i>
товки дела членами творческой группы и рабочими группами. Помощь сценаристам.	(групп), проверка их готовности к делу.	группе при проверке готовности групп и отдельных участников дела.
Девятая встреча творческой группы		
Знакомство представителей отрядов/групп с местом проведения дела. Инструктаж по технике безопасности.		
Десятая встреча творческой группы		
	Последняя проверка готовности отрядов/групп к делу, обеспеченности необходимым инвентарём и оборудованием, готовности технических средств. Репетиция начала дела с ведущими.	Помощь творческой группе в проверке готовности.
Проведение дела		
Активная позиция в деле.	Выполнение каждым членом творческой группы своих обязанностей и поручений.	
Одиннадцатая встреча творческой группы (сразу после дела)		
Эмоциональный анализ дела, анализ выполнения каждым членом творческой группы своих обязанностей и поручений.	Составление вопросов для обсуждения членами творческой группы итогов дела в отрядах (группах).	
Двенадцатая встреча творческой группы		
Подведение итогов игры совместно с лидерами отрядов/групп. Награждение участников подготовки дела и членов творческой группы, успешно справившихся со своими		

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Совместная работа группы</i>	<i>Примечания</i>
заданиями.		
Тринадцатая встреча творческой группы – с педагогами (возможная)		
Подведение итогов дела и совместной деятельности по его организации и проведению. Обсуждение проекта нового дела.		

ДЕСЯТЬ ДОБРЫХ СОВЕТОВ ВОЖАТОМУ

1. Будь экономным: береги силы и время – собственные и детей.

Задумывая какое-нибудь дело, определи, как эффективнее добиться хорошего результата. Из возможных путей достижения цели выбери самые подходящие для тебя и твоего отряда. Не переусердствуй с репетициями, иначе дело превратится для детей в «обязаловку» и перестанет быть интересным и творческим. Пусть оно будет как бы генеральной репетицией, прогоном, чтобы у каждого участника оставалась возможность для импровизации и желание «в следующий раз сделать лучше».

2. Учитывай интересы и желания каждого ребенка.

Пусть на первом этапе желающих будет даже чересчур много, и они будут порой даже мешать друг другу. Это пройдет, когда появятся конкретные поручения. Главное – поддержать желание ребенка принять участие в общем деле, поработать на общий успех. Если же на одну роль (задание) претендуют несколько человек, то можно объединить их в рабочую группу, распределив обязанности внутри, или, в конце концов, провести конкурс (кастинг) и поручить дело тому, чьи идеи и возможности окажутся лучшими, по мнению других детей.

Помни: желание взяться за работу – лишь начало успеха, полный успех придет, когда желание будет подкреплено умением.

3. Учитывай реальные условия и возможности – детей, времени и лагеря.

Обсуждая вместе с творческой группой подготовку дела, реально оцени имеющиеся возможности: отведенное время, сложность задания, взаимоотношения участников рабочей группы, наличие необходимого материала, технических и музыкальных средств. Ребёнку, взявшемуся за выполнение того или иного поручения, обязательно понадобятся поддержка, совет, похвала – не скупись на них.

4. Доверяя – не проверяй.

Поручив выполнение задания детям, не вмешивайся в ход работы. Ведь для них очень важно быть самостоятельными. Вмешаться ты сможешь лишь тогда, когда дети сами подадут сигнал «SOS». По их внешнему виду, общению, ты увидишь, почувствуешь, что твоя помощь им необходима.

С. А. Шмаков советовал педагогам выдерживать «принцип фельдмаршала Кутузова»: иногда, чтобы иметь успех и естественное развитие событий, надо терпеливо подождать, не форсировать эти события, ничего не предпринимать. Не надо суетиться, подгонять ребят, пусть у них самих развивается чувство ответственности.

5. Будь ответственным членом творческой группы.

Доверяя детям, не забывай про контроль, ведь вся полнота ответственности за положение дел в отряде лежит на тебе, но контроль – это не средство ограничения самостоятельности. Это, скорее, способ показать ребятам свою заинтересованность в успешном исходе дела. В работе с детьми всегда должна быть некая «красная линия», за которую переходить опасно – это грань риска, грань меры, грань разумного и допустимого.

6. Старайся превратить творческую группу в настоящую команду.

Ведь ребята записались в эту группу добровольно, горят желанием сделать предстоящее дело ярким и незабываемым. Помоги им в этом. Придумывай каждый раз необычное начало встречи (может, это будет игра, стихотворение или притча «в тему», новая песня и т. п.) В качестве «напоминалки» можно приготовить какие-либо «сюрпризки», взглянув на которые, ребенок вспомнит о прошедшей встрече и о том задании, которые ему необходимо выполнить. А поскольку творческих групп в отряде несколько, то скоро единой командой станет весь отряд.

7. Стремись подняться сам на новую высоту и поднять отряд.

В работе с детьми нельзя терять высоты. Что бы ни случилось, вожатый, как лидер, как организатор, должен быть постоянно «на высоте» – помыслов, поступков, отношений, качества проводимых дел. Не поддавайся на соблазн единообразия, стереотипов и простоты. Ведь она, порой, хуже воровства. Помоги детям совершенствоваться и совершенствуйся сам, будь самокритичным. И каждый раз в работе с новой творческой группой поднимай планку на новую высоту.

8. Учись анализировать.

Успех работы творческой группы, твой личный успех во многом зависят от того, насколько ты умеешь анализировать, оценивать идеи и предложения, видеть их с разных сторон, подхватывать ребячью мысль и давать ей возможность развиваться. Старайся анализировать каждый шаг, каждое событие – малое и большое. Только так ты будешь подниматься по ступенькам вожатского мастерства.

9. Больше читай.

Порой в суете лагерных буден ты совсем забываешь об этом. А ведь так приятно вдруг найти в чужих словах подтверждение собственным мыслям, интересную идею, тот или иной прием, который ты раньше не знал или не задумывался о нем. Включай в свой план работы время на работу с книгой.

10. Советуйся с друзьями.

Еще одна ошибка, которой грешат начинающие вожатые: «А вдруг я расскажу, а кому-то это покажется банальным и общеизвестным?» Не бойся. У каждого свои открытия и свои сомнения. Вместе их разрешить гораздо легче. Ведь вожатский отряд – это тоже творческая группа по придумыванию и организации интересной и необыкновенной жизни для мальчишек и девчонок в лагере.

Карточка краткого описания воспитательного дела

Название и форма дела _____

Авторы (источник) _____

Характеристика участников (возраст, количество, группы или индивидуальные участники, должны ли быть знакомы между собой, добровольное или обязательное участие всех и т. п.) _____

Ведущий вид развивающей деятельности _____

Краткое поэтапное описание (план):

Время (длительность) _____ **Нужна ли подготовка с ребятами** _____

Кто и как может организовать подготовку (педагог или подросток, один или с творческой/инициативной группой) _____

Виды заданий и поручений по подготовке дела, ролей (если есть):

Необходимый реквизит, оборудование, оформление _____

Педагогические возможности (какие задачи позволяет решить дело; в чем может быть выражен результат – общественно значимый продукт, общее решение, обмен информацией, приобретение новых знаний, эмоциональное удовлетворение)

СОДЕРЖАНИЕ

3 Обращение к читателю

Методический семинар:

- 4** Встреча 1. Определение задач, принципов и общей логики подготовки с подростками в смене дел, посвященных 65-летию Великой Победы.
- 11** Встреча 2. Педагогические средства, способствующие погружению ребенка в содержание смены.
- 17** Встреча 3. Подготовка и проведение отрядными педагогами воспитательных дел гражданско-патриотического содержания в начале смены.
- 23** Встреча 4. Дела гражданско-патриотического содержания на обучающем этапе смены.
- 26** Встреча 5. Самореализация подростков в ходе подготовки и проведения дел гражданско-патриотического содержания.
- 40** Встреча 6. Самостоятельная работа.
- 42** Встреча 7. Методические и педагогические средства, направленные на последствие.

Информационные приложения:

- 46** События Великой Отечественной, происходившие в малых городах и поселках
- 47** Хронология основных битв, операций, событий Великой Отечественной войны

- 47 О звании «Герой Советского Союза»
- 48 Книги о Великой Отечественной войне для чтения с подростками
- 49 Сколько стоила Победа? Великая Отечественная война в цифрах
- 51 Города СССР, которым присвоено звание «Город-герой»
- 52 Города, которым присвоено звание «Город воинской славы»
- 52 Вооружённые конфликты в XXI веке

Тематические перечни материалов:

- 57 Нормативно-правовые документы по гражданско-правовому воспитанию
- 57 Список материалов методической библиотеки УМЦ в помощь организаторам воспитательных дел, посвященных 65-летию Великой Победы
- 65 Список музыкальных произведений и фонограмм из фонда методической библиотеки УМЦ для мероприятий гражданско-патриотического содержания
- 68 Список тематических презентаций Microsoft PowerPoint из фонда методической библиотеки УМЦ для мероприятий гражданско-патриотического содержания
- 69 Список фильмов о войне из фонда Центра культуры, этики и эстетики «Орлёнка»

Методические приложения:

- 70 Схема педагогического руководства работой творческой группы по подготовке и проведению отрядного (лагерного) дела
- 75 Десять добрых советов вожатому
- 78 Карточка краткого описания воспитательного дела