



САЛЮТ, ОРЛЁНОК!



4 августа
2025 года
№ 8 (348)

12+

Газета Всероссийского детского центра «Орлёнок»



Слово командира

Анастасия Куц,
12 лет, Улан-Удэ



Привет, друзья!

В этом году я впервые приехала в «Орлёнок». Для меня эта поездка на Черноморское побережье была самой волнительной: ведь я уехала так далеко от дома. Оказавшись здесь, я поняла, что это не просто знаменитый на всю Россию Центр, а место, где дети раскрывают таланты и учатся новому. Как, например, наша команда юнкоров, которая занималась выпуском этого номера. В своих регионах многие из нас занимаются журналистикой, а в «Орлёнке» мы закрепили и упрочили свои знания.

Выпуск, который ты держишь в своих руках, мы создавали с особой ответственностью и трепетом. В нём нет случайных героев. Каждый орлёнок, история которого попала на страницы газеты, – особенный в своём деле.

Читай, вдохновляйся, радуйся и вспоминай счастливые дни, проведённые в Стране детства!

Дружба навсегда!



Каждый день в «Орлёнке» – это история новой дружбы, верности, искренности и взаимопомощи между ребятами и вожатыми. Здесь девочки и мальчишки общаются с детьми из разных регионов и, независимо от их национальности, религии, обмениваются опытом, рассказывая друг другу про свою малую родину и её культурные особенности.

Для большинства орлят Страна детства становится стартом дружбы: каждый может обрести нового друга и сохранить с ним связь на долгие годы.

Максим Полуэктов из Сочи и Иван Горлов из Костромы познакомились в 2019 году в детском лагере «Дозорный». Оказавшись вместе в лагере с пограничной тематикой, юноши сохранили дружбу и общаются уже на протяжении шести лет.

«С Ваней я познакомился во время выборов в органы самоуправления взвода: я помог ему стать командиром, а он мне – старшиной. Мы поддерживали друг друга, вместе проходили через трудности, радовались победам, а после продолжили общение за пределами лагеря. Мы создали небольшую компанию «старичков» из «Дозорного», и теперь каждые три месяца стараемся встретиться с друзьями, куда-то вместе съездить и обменяться историей своих дел. Потому что теперь мы – одна орлятская семья. Детская пограничная застава «Дозорная» объединила нас любовью к военной тематике, походам, дисциплинировала нас. Именно поэтому мы целый год ждём встречи с близкими людьми и счастливы вновь оказаться вместе в «Орлёнке», – отметил Максим.

Виктория Матина, 14 лет, г. Уфа;
Евгения Белишова, 14 лет, г. Москва

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



РАЗНЫЙ
ЯЗЫК
ДРУЖБЕ
НЕ ПОМЕХА

» 3



С МУЗЫКОЙ
ПО ЖИЗНИ:
И В ГРУСТИ,
И В РАДОСТИ

» 4



НАУКА
ВОКРУГ:
КОСМИЧЕСКИЙ
ВОЯЖ

» 7



ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ

Путешествие по смене

Восьмая международная смена в Центре стала настоящим праздником для девчонок и мальчишек! Орлята состязались в спортивном и культурном фестивалях, раскрывали творческие способности на мастер-классах и, конечно же, учились дружить.

17 ИЮЛЯ

Детский лагерь «Юнармеец» отпраздновал свой седьмой день рождения. Этот палаточный лагерь был основан в 2018 году в результате сотрудничества ВДЦ «Орлёнок» и Всероссийского детско-юношеского движения «Юнармия». Здесь девчонки и мальчишки осваивают военно-прикладные дисциплины, проходят туристскую подготовку, выходят в море на ялах, отправляются в трёхдневный поход. При подготовке к нему ребята учатся с одной спички разжигать костёр, ставить палатки, ориентироваться по компасу и подсказкам природы. В «Юнармейце» орлята закаляют характер, укрепляют физическую силу и развивают лидерские качества.

20 ИЮЛЯ

Участники военно-патриотических программ общались со снайперами с позывными Вал, Пилат и Батюшка. Гости рассказали ребятам о своей службе в зоне СВО и продемонстрировали три винтовки – Штайр Маннлихер, ОРСИС и винтовку Лобаева.

Снайперы приводили интересные факты о каждом из этих образцов, на которых были выгравированы надписи «Русские – вперёд» и «Жизнь коротка, Россия вечна». По словам бойца с позывным Вал, эти винтовки весят до двадцати килограммов и способны вести огонь на большие расстояния.

Военнослужащие отметили, что работа с этим видом оружия требует не только физической подготовки, но и глубоких знаний в таких областях, как физика, геометрия, баллистика и метеорология. Потому что они помогают снайперу совершить точный выстрел.

После завершения рассказа все желающие смогли задать вопросы, рассмотреть винтовки поближе, поддержать их в руках и даже заглянуть в оптический прицел. Также бойцы провели мастер-класс по стрельбе в тире для участников программы «Юный десантник». Они показали детям, как надо держать пневматическую винтовку, заряжать её, класть пули и прицеливаться, а также напомнили о главном правиле – никогда не направлять прицел на человека.

23 ИЮЛЯ

В Центре в четвёртый раз прошла «Московская этнографическая олимпиада – 2025». Проводили её сотрудники Центра «Этносфера» и студенты МПГУ. Участники, включая ребят и вожатых, прослушали лекцию о драконах в европейской и азиатской культуре, а также о шаманизме нганасан. Орлята ответили на 30 вопросов о традициях и обычаях народов России: эскимосов, башкир, татар, евреев, чувашей, нивхов и других. Торжественная церемония награждения победителей и лауреатов олимпиады пройдёт 3 августа в «Орлёнке». Набравшие наибольшее количество баллов будут приглашены осенью в Москву на подведение итогов всех этноолимпиад сезона-2025.



30 ИЮЛЯ

Орлята отметили Международный день дружбы. Праздник объединил детей из России, Беларуси, Таджикистана, Казахстана, Молдовы, Кыргызстана, Иордании, Армении, и Приднестровской Молдавской Республики. 150 девчонок и мальчишек из стран постсоветского пространства отдыхают на Чёрном море по программе АНО «Евразия». В день дружбы ребята принимали участие в тематических мастер-классах, знакомились с традициями, культурными особенностями друг друга, исполняли песни на разных языках, проходили интерактивные станции на командное сплочение.

26 ИЮЛЯ

Директор «Орлёнка» Александр Джеус встретился с делегацией Кубы в День национального восстания на Острове свободы. Юные представители Кубы приехали в Центр на международную смену «Круг друзей». Здесь они общаются с орлятами из России, Монголии, Узбекистана. На встречу делегация пришла в одежде красно-чёрных цветов, которые символизируют цвета флага движения 26 июля. Гости поделились впечатлениями о пребывании в Центре, подчеркнули важность дружбы между странами и исполнили с российскими детьми песню «Ничего на свете лучше нету». Ребята отметили, что поездка оставит незабываемые воспоминания и поможет им лучше понять культуру и историю России.

31 ИЮЛЯ

В «Орлёнке» состоялся фестиваль-конкурс кулинарных команд «Национальные кухни малых коренных народов России». Юные кулинары готовили блюда вепсской кухни. Ребята представили на суд жюри вепсский рыбный пирог с картофелем, вепсский калакурник, уху, рыбу и калитки (пирожки) с рыбой. На конкурсе сервировки стола они использовали традиционные мотивы, символы и орнаменты вепсов. Украшали столы преимущественно в красных оттенках, дополняли букетами из сухих колосков, длинными белыми свечами в золотых подсвечниках, веточками лаванды. По итогам фестиваля детский лагерь «Стремительный» получил переходящий кубок.

1 АВГУСТА

Большой спортивный фестиваль состоялся в «Орлёнке». Мальчишки и девчонки из детских лагерей Центра сразились в девяти видах спорта, проявив силу, ловкость и командный дух. Команды состязались в пионербол, баскетболе, плавании, шахматах, шашках, волейболе, мини-футболе, лёгкой атлетике и настольном теннисе. Кроме этого, все желающие могли освоить новый вид спорта на следующих мастер-классах: «Здоровая спина», «Городошный спорт», «Каратэ», «Флорбол», «Алтимат-Фрисби», «Фиджитал-баскетбол». Сюрпризом для детей стал мастер-класс от чемпионки Европы по плаванию Дарьи Устиновой.

5 АВГУСТА

В «Орлёнке» прошла творческая смена «Метапредметные умные каникулы». Её участники – сто талантливых вокалистов, музыкантов, артистов, художников, литераторов, медийщиков и интеллектуалов из России и зарубежных стран. Ежедневно дети погружались в пять образовательных модулей: театр, танец, музыка, вокал, декоративно-прикладное творчество. А ещё изучали профильные дисциплины в формате игр и метапредметных олимпиад. Финалом смены стал большой мюзикл «Чрезвычайно интересное приключение».



Ч

– Чем тебя привлекала наша страна?

Касарес Акоста Ранди:

Россия – прекрасная страна с богатой культурой, историей, замечательными людьми, танцами и традициями. Тут я наблюдаю прекрасные виды гор, бушующее море. Я поражён тем, как много тут живёт людей, и тем, что они – представители разных народов. Всё это привлекает меня, мне хочется познакомиться со всеми, научиться новому, реализовать свои таланты и остаться тут.

Александра Побединская:

Мне очень нравится эта большая, необъятная страна. В дальнейшем я бы очень хотела здесь учиться и жить. Я счастлива, что мне вместе с моим танцевальным коллективом удалось приехать сюда и узнать больше про культуру и людей. У русского народа широкая душа, тут каждый встречает тебя как родного.

Мөнх-Итгэл Золбоо: Мои родители посоветовали приехать сюда. Они рассказали, что здесь интересно и удивительно, красивая природа, а русские люди очень дружелюбные и приветливые. Такой настрой мне понравился и я решил проверить, действительно ли это так.

Каким опытом ты бы поделился с российскими ребятами?

Касарес Акоста Ранди: 26 июля в Центре прошёл День Кубы, я вёл один из мастер-классов, посвящённых рисованию кубинских пейзажей. Это был увлекательный опыт, ребята вместе со мной создавали картины, которые отражали не только живописные виды, но и дух нашей страны. Я был рад видеть, как ребята раскрывают свои таланты. Этот день стал настоящим мостом между культурами и оставил незабываемые впечатления.

Александра Побединская:

Я занимаюсь хореографией и хочу научить ребят исполнять узбекские танцы. В них есть очень много танцевальных движений с акцентом на движение рук. Кроме этого, в танце важны эмоциональное выражение и мимика. Уверена, что русские ребята это освою и исполнят танец как свой родной.

Мөнх-Итгэл Золбоо: Я начал заниматься каллиграфией в восемь лет и активно принимаю участие в международных конкурсах, включая соревнования между Китаем, Россией и Монголией. Для меня каллиграфия – это не просто хобби, а медитация и способ достижения внутреннего спокойствия. Это искусство теперь я передаю другим – ежедневно веду мастер-классы для тех девчонок и мальчишек, которые хотят освоить красивое письмо. Для меня так ценно, что я могу поделиться своими знаниями с ребятами.

Как ты относишься к «Орлёнку»?

Касарес Акоста Ранди: Я считаю Центр своим вторым домом. Здесь у меня появилось много друзей, я чувствую любовь, все такие доброжелательные, отзывчивые, помогают мне, учат и хотят общаться. В «Орлёнке» я узнал о новом спорте – мотокроссе, а также о великом вожде Владимире Ленине и русской культуре, мне удалось познакомиться с директором Александром Джеусом.

Александра Побединская: «Орлёнок» – действительно уни-

С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!



Разный язык дружбе не помеха

В 8 смене в детском лагере «Стремительный» проходила международная смена «Круг друзей», в которой принимали участие ребята из Кубы, Монголии и Узбекистана. Среди них были Касарес Акоста Ранди из Кубы, Александра Побединская из Узбекистана и даже чемпион мира по каллиграфии – монгольский мальчик Мөнх-Итгэл Золбоо. Во время встречи с нашим юнкором они поделились мнением о великом языке Пушкина, а также впечатлениями об «Орлёнке».

кальное место, меня радует то, как все друг к другу относятся, будто мы одна семья. Все готовы помочь и у каждого можно попросить совета, дети и взрослые всегда откроются и поддержат, это так мило знать, что ты не один.

Мөнх-Итгэл Золбоо:

Каждый день в Центре наполнен интересными событиями, я учусь новому, сближаюсь со своей командой и больше доверяю миру. Это действительно Страна детства, в которой так интересно и тепло. Так здорово, что здесь я могу раскрыть свои таланты, а помогают в этом добрые педагоги и недавно обретенные друзья.

Какие русские слова тебе нравятся?

Касарес Акоста Ранди: Я поражён тем, какой русский язык разнообразный, но в то же время очень трудный. Мне легче всего даётся фраза «Как дела?», а сложнее – «очень приятно», из-за большого количества согласных.

Александра Побединская: Моя мама – русская, именно она привила любовь к стране, научила говорить. И поэтому я не испытываю трудности при общении, русский богатый язык, все слова для меня любимыми.

Мөнх-Итгэл Золбоо: Русский язык очень богатый, в нем много разных частей речи, падежей. Оказывается, что даже поприветствовать и поблагодарить человека можно несколькими словами-



синонимами, схожими по смыслу. Больше всего мне нравятся слова «Спасибо» и «До свидания». Я обязательно продолжу пополнять свой словарный запас.

Что бы ты пожелал орлятам?

Касарес Акоста Ранди: Дорогие орлята, спасибо, что так приветливо встретили и пытались общаться с нами несмотря на языковой барьер. Мне бы хотелось, чтобы вы смогли помнить и хранить те законы и традиции, которые узнали в Центре. Я всем сердцем желаю, чтобы дети «Орлёнка» были счастливы, а дружбу, которую они обрели здесь, пронесли через всю жизнь. Я также хочу, чтобы вы ещё не раз возвращались в Центр, в это поистине удивительное место на земле.

« Для меня каллиграфия – это не просто хобби, а медитация и способ достижения внутреннего спокойствия. Это искусство теперь я передаю другим

Александра Побединская:

Ребята, я вам желаю сохранить и приумножить добрые традиции «Орлёнка». Ведь так важно дружить, поддерживать друг друга и знать, что ты не один. Оставайтесь всегда с чистым и открытым сердцем, оказывайте помощь тем, кому она очень нужна.

Мөнх-Итгэл Золбоо: В «Орлёнке» самая позитивная и добрая атмосфера, полная детского смеха. Здесь вы сможете завести много друзей, получить незабываемые эмоции и новые знания, будьте открыты этому! Верю, что Центр ожидает прекрасное будущее. «Орлёнок» – это уже любовь навсегда.

**Алина КУДРЯВЦЕВА,
16 лет, г. Йошкар-Ола**

ИСТОРИЯ И ФАКТЫ



Первая смена Международного лагеря «Дружба» открылась 14 августа 2024 года в «Орлёнке». Она объединила 150 самых активных и творческих ребят из России, Молдовы, Армении, Узбекистана, Таджикистана, Кыргызстана и Беларуси, которые увлечены изучением иностранных языков, истории и культуры народов мира. Организатором программы выступила автономная некоммерческая организация содействия развитию международного сотрудничества «Евразия».



ВДЦ «Орлёнок» активно сотрудничает с Китаем с 2008 года. В Центре проходили смены для детей, пострадавших от землетрясения в провинции Сычуань, а также совместные программы с участием детей и представителей Министерства образования КНР. В 2021 году в «Орлёнке» был открыт Российско-китайский центр культурных и языковых обменов, где орлята знакомятся с китайской культурой, участвуют в чайных церемониях, занимаются каллиграфией и бумагопластикой, встречаются с гостями.



Кубинские школьники впервые посетили «Орлёнок» в 1961 году, став первой иностранной делегацией, которую принимал тогда ещё Всероссийский пионерский лагерь ЦК ВЛКСМ. Во второй раз с Острова свободы дети приезжали в Центр в 2012 году. И вот спустя тринадцать лет Страна детства вновь открыла свои двери для кубинских друзей в рамках международной смены «Круг друзей» в детском лагере «Стремительный».



С музыкой по жизни: и в грусти, и в радости!

На страницах нашей газеты мы рады представить вам талантливого молодого человека – Никиту Соколова, которому всего 16 лет. Этот юный певец из Ижевска уже успел покорить сердца слушателей своим уникальным голосом и неподдельной страстью к музыке.

Творческий путь Никиты начался в два года, когда сидя за семейным столом, он неожиданно начал подпевать под удмуртскую песню. Этот момент стал поворотным: бабушка Галина Николаевна заметила страсть мальчика к музыке и стала помогать ему развить талант.

«Я счастлив, что бабушка разглядела мою любовь к музыке и в семь лет отдала меня в музыкальную школу. Она сделала для меня всё, вложила в меня на все 150%, всегда поддерживала, водила на занятия и была рядом. А ещё – привела меня к Богу, научила молитвам, которые помогают мне справиться с волнением», – вспоминает Никита с улыбкой.

С тех пор музыка стала неотъемлемой частью его жизни. Никита стал петь в школе, дома, на концертах. А после он стал заниматься эстрадно-джазовым вокалом в творческой эстрадной студии «KON-Art», названной в честь его педагога Лилии Конон. Под её руководством артист готовится ко всем выступлениям и конкурсам: они распеваются, делают дыхательную и артикуляционную гимнастику. Любимая распевка Никиты в технике народного твэнга – «Тря-ля-зи», которую ему посоветовала певица Этери Бериашвили. Распевка помогает легче брать верхние ноты. Всегда после разминки Никита вместе со своим педагогом выбирают репертуар и отрабатывают его.

«Я никогда не встречал таких педагогов по вокалу. Лилия Хавильевна раскрыла меня, сделала всё для развития моих вокальных данных, сопровождала на конкурсах и поддерживала, помогала понять, какие песни больше всего пронзят, доведут до слёз и оставят след в сердцах слушателей. Педагог подарила мне талисман, который я всегда ношу с собой. Это брелок, на котором нарисован знак бесконечности и написаны слова «Даже если меня нет рядом, я буду всегда с тобой». Этот подарок даёт мне силы и веру в себя», – отмечает музыкант.

В этом году Никита с отличием окончил детскую школу искусств №9 г. Ижевска. На протяжении семи лет он играл на фортепиано, занимался аккомпанированием, эстрадным вока-



Участник программы «Песенка года» Никита Соколов из Ижевска
Фото Полина Середина

лом и принимал активное участие в концертной деятельности. Это помогло молодому человеку узнать нотную грамоту, расширить вокальный диапазон и научиться анализировать выступления других музыкантов. Теперь у Никиты развит гармонический, мелодический и полифонический слух. Из русских исполнителей Никита восхищается Ларисой Долиной и Полиной Гагариной, смотрит их выступления, анализирует и использует разные техники своих кумиров.

«Я очень сильно люблю этих исполнительниц, с детства слушаю постоянно. Фанатею от их творчества. У них очень сильные голоса

и широкий голосовой диапазон, хочется на них равняться», – делится он с энтузиазмом.

За годы увлечения музыкой Никита принял участие более чем в 50 конкурсах. В 2022 году он выступил на международном конкурсе «Твой голос», который проходил в Москве. Никита исполнил песню Полины Гагариной «Колыбельная» и взял Гран-при. Самым запоминающимся выступлением для вокалиста стал фестиваль «Долина фест». На этом конкурсе, проходившем в 2024 году, музыкант испытал себя в трёх конкурсных днях: первый день – исполнение композиции из мюзикла, второй – своя песня на

выбор, третий – прочтение стихотворения. Никита любит поэзию, и для прочтения выбрал басню Ивана Крылова. А одним из любимых конкурсов для Никиты является «Песенка года», на которой он выступал уже в третий раз. В 2023-м и 2024-м годах Никита становился лауреатом первой степени и получал специальные призы от жюри. В этом году он приехал за Гран-при – Чароитовой звездой – и готов побеждать.

У каждого артиста есть моменты, когда он грустит, переживает и думает, что всё это зря. А после находит в себе силы идти дальше.

МОЕ ХОББИ:

- Это игра на фортепиано,
- гитаре,
- чтение стихотворений!

«В первые моменты моей грусти я подхожу к маме, бабушке, папе и к дедушке, они меня поддерживают, после разговора с ними я сажусь за фортепиано, играю и пою, это меня очень успокаивает. После вновь хочется творить», – отмечает музыкант.

В «Орлёнке» в детском лагере «Стремительный» Никита побывал пять раз, и это место стало для него родным домом. В первый раз он приехал сюда в 2022 году.

«Тогда я познакомился с музыкальным педагогом Игорем Юрьевичем, который заметил меня и стал брать на все выступления. Центр подарил мне опыт, познакомил с законами и традициями, помог обрести больше друзей. Поэтому сюда хочется возвращаться», – отмечает Никита.

Для участия в «Песенке года» Никита выбрал песню «Журавли» Максима Фадеева. «Я хочу исполнять её, потому что сейчас тяжёлое время. Время СВО. Я считаю, что если кто-то увидит это выступление, это будет поддержкой для военных», – говорит он с уверенностью.

Никита мечтает о будущем, связанном с музыкой. Планирует поступить в Московский губернский колледж искусств, а затем продолжить обучение в высшем учебном заведении. Его цель – стать народным артистом России и открыть собственную школу, как Лариса Долина. «Я хочу заниматься с детьми и вдохновлять их на творчество», – уверенно заявляет он.

«Я пою не для всех, я пою для каждого» – эта цитата стала его жизненным девизом. Никита не просто артист, он вдохновляет молодых исполнителей и дарит надежду своим слушателям, раскрывая свою душу в каждом выступлении.

Его история – это пример того, как мечты могут стать реальностью, благодаря упорству и любви к делу. Никита Соколов является ярким представителем нового поколения талантливых исполнителей, которые готовы покорять музыкальный мир своими уникальными голосами и искренними эмоциями. Мы уверены, что впереди у него множество побед и свершений!

Алина КУДРЯВЦЕВА,
16 лет, г. Йошкар-Ола

МОЙ ЖИЗНЕННЫЙ
ДЕВИЗ:
«Я пою не для
всех, я пою для
каждого»

МОЯ МЕЧТА:
Стать
народным
артистом России

« Без музыки
у меня нет
жизни. Я не могу прожить
и дня, чтобы не сыграть и не
спеть. Музыка меня
вдохновляет и окрыляет,
даёт надежду, через неё
можно передать
свои чувства.

Ярослав Беспалов:

«Музыка нас связала...»

Это было три года назад – я приехал во Всероссийский детский центр «Орлёнок» на смену «Мотопилот». И сразу, в первые дни, у нас собрался небольшой коллектив, состоящий из трёх гитаристов. Мы решили, что перед вторым ужином стоит немного развлечься. Идея пришла спонтанно: подойти к столовой детского лагеря «Комсомольский» и сыграть разные песни на гитаре. Это решение оказалось удачным. Как только послышались первые аккорды знакомых песен, подошли ребята. Некоторые просто прислушивались, другие включались в процесс. Мы исполнили множество известных мелодий, каждая из них вызвала у слушателей положительные эмоции. Таким образом, маленькое выступление на глазах у всех превратилось в настоящий концерт. Это событие стало незабываемым для всех участников. Тогда я понял, «Орлёнок» действительно объединяет людей, создавая тёплые воспоминания.



Елизавета Лукьянова:

«Мой орлянский круг»

С детским лагерем «Солнечный» меня связывает не что большее, чем просто воспоминания. С 2021 года каждое лето, словно нитью, тянется одна особенная традиция. Я, как обычно, приехала в свой любимый лагерь на восьмую смену. Дискотека. Песня «Кометы», и мы с друзьями, сами того не замечая, становимся в орлянский круг. Этот момент счастья и близости отразился в наших сердцах. Впоследствии это стало нашей традицией, и каждый год мы с трепетом ждём момента, когда на дискотеках зазвучит эта песня, чтобы встать с друзьями в круг.

Александр Зинченко:

«Дозорный» помогает найти себя»

В «Дозорном», где военная тематика переплетается с душевной жизнью в лагере, я нашёл себя. Пограничная застава стала для меня местом, где я не только обучался военному делу и стоял в дозоре, но и раскрывал свои таланты. Состоя в совете инициатив, я погрузился в создание «Вечера легенд». Помню тот костёр, гитару в руках моей подруги, и ребят, рассказывающих легенды о лагере. Атмосфера была волшебной! «Орлёнок» для меня – второй дом, место, куда хочется возвращаться. Я люблю его за советскую архитектуру, за неповторимую атмосферу, за возможность быть собой. Ещё помню поход, тогда меня назначили костровым. Несмотря на жару и усталость, я был счастлив. Поддерживать огонь, таскать

дрова – всё это приносило мне огромное удовольствие. А потом, у этого костра, мы готовили еду, пели песни под гитару. Это было невероятно! Походы – это всегда удивительно! Именно у костра, под звуки гитары, я понял, что хочу научиться играть сам. И научился! Год назад я не умел играть, а теперь сам могу исполнять любимые песни. И, уверен, это тоже заслуга «Орлёнка», его атмосферы, его людей. Лагерь «Дозорный» не только воспитывает патриотов, но и даёт возможность найти свой путь в жизни, вдохновляет на творчество и дарит незабываемые воспоминания.



Антон Камерлох:

«Хочу вернуться сюда вожатым»

Это моя девятая и последняя смена в «Орлёнке», в детском лагере «Штормовой», и я решил поделиться, как всё началось. Мой брат, частый гость этого лагеря, постоянно рассказывал о его морской атмосфере, об историях из кубриков и правилах. Его рассказы меня так увлекли, что я поставил себе цель попасть сюда. Первая смена оправдала все ожидания. В «Штормовом» я обрёл верных друзей, с которыми мы потом приезжали сюда снова и снова. Морская тематика настолько меня вдохновила, что теперь я думаю о поступлении в морской вуз. Неудивительно, что лагерь славится своей уникальной атмосферой и людьми. Ведь именно это заставляет ребят возвращаться. В планах у меня – вернуться сюда в качестве вожатого.



Ребята из детского лагеря «Штормовой» изучают морское дело. Фото Николай Житков

Юлия Кульга:

«Вместе на штурм вершин»

Я люблю детский лагерь «Олимпийский», больше всего за походы. Знакомые маршруты к горам Семашко и Индюк, казалось бы, изученные вдоль и поперёк, открываются мне с совершенно новой стороны, и каждый раз ты находишь что-то новое, что-то особенное. И, конечно, эта вершина... Долгожданная, заслуженная, она дарит не только потрясающий вид, но и невероятное чувство объединения с командой. Помню, как вижу лица ребят, тех, кто в начале пути полон энергии и вдохновения, а потом, к середине, выбивается из сил. Помню наших мальчишек, всегда готовых подбодрить девочек, помочь нести рюкзак, поддержать на крутых склонах. И конечно, костёр, где мы открыто делимся своими впечатлениями. В такие

моменты я осознаю, что меня окружают искренние и живые люди, и ощущаю нас настоящей семьёй. Но не только походы тянут меня в «Орлёнок», в детский лагерь «Олимпийский». Я приезжаю сюда из-за атмосферы, из-за частых мероприятий, особенно таких, как сборы на площади, когда мы становимся в круг и начинаем вместе петь орлянтские песни.



Материалы подготовила Марта Егорова, 15 лет, Башкортостан



Ангелина Вовк: за гранью телевизора

Жизнь Ангелины Михайловны Вовк напоминает историю сериала: много героев, много сюжетных поворотов и много препятствий, которые преодолевает главная героиня. Поговорим с российской радиоведущей и диктором по душам и заглянем «за грань телевизора»...

– Помните ли вы своё первое интервью? Как оно прошло?

– Вы знаете, интервью у меня в жизни было очень много. С теплотой в душе вспоминаю своё первое интервью. Переживала ли я? Немного. Всё-таки работа диктором сказывается на восприятии общения с журналистами. Уже, правда, не помню точное название журнала, его уже, наверное, не выпускают сейчас. Меня тогда поместили на обложку. В тот момент я была счастлива!

– Ангелина Михайловна, вы вели большое количество передач. С чего вы начинали свой путь и какая передача была вашей первой пробой?

– Моей первой передачей был «Музыкальный киоск». Постоянной ведущей этой программы была Элеонора Беляева. Она уезжала в отпуск и нужна была замена, поэтому меня позвали помочь. Позже на телевидении раздавались звонки: все говорили о том, как хорошо я вела эту программу, и просили оставить меня как постоянного журналиста. Но всё-таки «Музыкальный киоск» был авторским, я ни на что претендовать не могла, поэтому после возвращения из поездки Элеонора Беляева вернулась на свои позиции. Я ни в коем случае не расстроилась! Наоборот, благодаря этому моему появлению меня заметила детская редакция, и поступило предложение стать ведущей «Будильника». Так я и стала вести каждое воскресенье такую детскую программу.

– У вас очень разнообразный опыт ведения программ. Можете поделиться историей работы в передаче «В мире животных»?

– Когда я вела программу «В мире животных», мне нужно было поехать к одному известному дрессировщику цирка, и познакомиться с его подопечными. Он выходил на арену с медведями. Я помню, сижу, а меня медведи обнимают. Если бы я волновалась и испытывала чувство страха, то, может быть, животные бы отреагировали, но всё прошло довольно забавно и хорошо. Эту программу я вела долгое время, пока в передачу не вернулся Николай Николаевич Дроздов.

В общем, в основном всегда всё заканчивалось хорошо. Медведи меня не укусили, хотя они были огромными! Они меня полюбили.

– Говоря о животных, нельзя не вспомнить о том, что вы были председателем московского общества защиты животных. Какие задачи вы перед собой ставили, находясь на этой должности?

– Да, я была одно время даже председателем московского общества защиты животных. Я часто появлялась на экране и меня попросили встать во главе этого общества. Отказать было невозможно, ведь я хотела помочь братьям нашим меньшим. Под моим руководством мы создали приют для собак, получив на это средства от государства. Позже мы ездили в Польшу на фабрику, где производят корма. Там я познакомилась с директором одной из ведущих на тот момент компаний по производству еды для собак. Потом эти корма появились на нашем рынке, и сейчас продаются в большом количестве.

– «Спокойной ночи, малыши» стала культовой программой для многих поколений



Юный журналист Екатерина Седова с педагогом Вадимом Бернштейном во время беседы с Ангелиной Вовк. Фото Светлана Торгалю

«Когда я встретила с Александром Васильевичем Джеусом, и он мне сказал: «Я предоставляю Вам «Орлёнок», Вы можете здесь проводить свой фестиваль». Нашей радости не было границ»

детей. Как проходили съёмки этой важной для культурного кода передачи?

– У меня был друг Владимир Иванович Ухин, российский киноактёр и ведущий. И он мне как-то говорит: «Слушай, а почему ты не ведёшь «Спокойной ночи, малыши»?» – «Если бы меня пригласили, может, я бы не отказалась, но меня ж не приглашают». На этом разговор не закончился. Однажды я пришла на телевидение вести программу, иду по коридору, готовая к эфиру, а из студии позывные «Спокойной ночи, малыши». Я думаю, сейчас, наверное, начнётся программа. И вдруг из

режиссёрской комнаты выскакивает бригада, ребята хватают меня за руки и за ноги, тащат в студию и говорят: «Ты сейчас ведёшь «Спокойной ночи, малыши!» – «Минуточку, я даже не знаю, о чём говорить». Наташа Державина, которая создала неповторимый образ Хрюши, и Наташа Голубенцева, мне отвечают: «Да ты не волнуйся, мы сейчас будем вести, а ты там будешь хотя бы вставлять реплики». И вот я помню, что зажглись лампы, как раз звучали позывные, на камере зажгётся красный огонёк и начался эфир.

Я сказала: «Добрый вечер, дорогие девочки и мальчики!» И вы знаете, хотите верить, хотите нет, в эту секунду мне казалось, что я потеряла сознание. Я не знала, что говорить. Не могла привыкнуть, что подо мной сидят люди, рядом куклы. Я не помню, как пролетели эти минуты. Закончилась передача, в студию влетают режиссёры и говорят, что теперь я буду вести эту программу на постоянной основе. Мы очень подружились с куклами, с артистами, часто собирались у меня дома.

– Как вы стали ведущей «Песенки года»?

– Моя история, связанная с «Песенкой года» началась в 1971 году, когда я пришла в дикторский отдел и увидела в своём расписании репетицию этого фестиваля. Там были такие звёзды, как Лентьева, Шилова, Моргунова, одним словом, люди, которые, может быть, работали больше чем я, и пользовались тоже любовью и уважением у зрителей.

Позже мне пришлось временно оставить эту программу. И, наконец, где-то в начале 1980-х, Виктор Сергеевич Черкасов снова отправил заявку в дикторский отдел на меня как на ведущую фестиваля «Песенка года». И я с тех пор стала постоянной ведущей этого фестиваля. Я помню, мне очень долго подбирали спутника в эту программу. Кто-то мне нравился, кто-то нет, кому-то я не подходила из-за мягкого характера. И в итоге, однажды пришёл на программу артист театра и кино Евгений Меньшов. Честно сказать, у меня не сразу с ним сложились творческие отношения, потому что

он всё-таки актёр театра. А в театре репетируют пьесу следующим образом: садятся за стол и долго читают тексты. И так постепенно во время репетиций начинают запоминать свой материал.

А здесь надо было, что называется, с лёту. Нужно выходить на сцену, чувствовать себя как рыба в воде. Я могла запомнить несколько листов, буквально пролистав страницы той или иной программы. Все этому поражались. А я даже не знаю, как это у меня получалось, потому что времени не было на освоение этого текста.

– Почему «Песенка года» проводится именно в «Орлёнке»? Чем особенно это место для вас?

– Во-первых, долго не могла «пробить» свой фестиваль. Когда, наконец, мне удалось это сделать, у меня не было площадки и не было, собственно, средств для проведения этого фестиваля.

Для того, чтобы программа получила популярность у зрителей, надо, чтобы она выходила в одно и то же время, в один и тот же день, как «Песня года». Я пришла к Иосифу Давыдовичу Кобзону, говорю ему: «Нашу «Песенку года» из эфира вынимают...» Дальше последовало несколько телефонных звонков и фраза «Дети не приносят заработка». Сейчас, конечно, ситуация изменилась, и нас поддерживают. Тогда же я познакомилась с Александром Васильевичем Джеусом, который был назначен руководителем «Орлёнка», и он мне сказал: «Я предоставляю Вам «Орлёнок», Вы можете здесь проводить свой фестиваль». Нашей радости не было границ. Дай бог здоровья Александру Васильевичу и, конечно, дай Бог процветания нашему любимому «Орлёнку»!

Мы влюбились в «Орлёнок» и не представляем себе другого места, где бы могла проходить «Песенка года». Мы ценим любовь детей и их стремление принять участие в нашем фестивале. С каждым годом ребят становится всё больше, и «Песенка года» сейчас приобрела совершенно другие масштабы, нежели в начале пути!

**Екатерина СЕДОВА,
15 лет, г. Нижний
Новгород**



Открытие Международного музыкального фестиваля «Песенка года-2025». Фото Вячеслав Лупанов



«Наука вокруг»: КОСМИЧЕСКИЙ ВОЯЖ

Юные пилоты осваивают управление дронами через профессиональный симулятор, спортсмены участвуют в дрон-баскетболе – динамичном сочетании спорта и инженерии, а начинающие астрономы исследуют космические просторы. Всё это стало возможным в «Орлёнке» в рамках Дня науки, который прошёл 22 июля для ребят из десяти лагерей.

Отправляемся в увлекательное путешествие: надеваем VR-очки, и начинается загрузка новой реальности... Добро пожаловать в будущее, где люди взаимодействуют и работают с роботами, исследуют космос и проводят эксперименты.

Утро. Жара, плюс 32 градуса. Мы смотрим на палящее солнце с ухмылкой и открываем двери прохладного Детского инновационного центра авиации и космонавтики (ДИЦАиК), где усердно работают кондиционеры. На входе нас встречают улыбчивые сотрудники и организаторы Дня науки в фиолетовых тематических футболках.

Читаем надпись на бейджиках студентов Адыгейского государственного университета: «Наука вокруг». Между ними стремительно перемещаются люди в одинаковых белых футболках – это медиаотряд «Звёздного» и журналисты «Юнпресса», пришедшие осветить событие.

Поднимаемся на третий этаж ДИЦАиКа и оказываемся в выставочном зале «Телескопия». Там мы видим различные модели телескопов и луноходов, а также фотографии Луны. Дети с горящими глазами и неподдельным интересом рассматривают космические экспонаты, задают вопросы, а группа самых смелых отправляется наблюдать за поверхностью

Солнца через телескоп «MEADE-INFINITY 70».

Завершив изучение, отряды спускаются на этаж ниже, и мы начинаем слышать постукивания. Заглядываем в кабинет с надписью «Звёзды в руках». Интересно, можем ли мы достать их руками? Заходим внутрь и смотрим, как ребята разгадывают ребусы – переводят азбуку Морзе в обычные слова. Присоединяемся к ним и расшифровываем послания. Теперь и мы знаем, как закодировать название нашего Центра – «Орлёнок» – и отправить информацию союзникам.

За углом коридора слышим шорохи и тихую динамичную музыку. Ого! Здесь орлята, надев VR-очки, путешествуют по виртуальным лабораториям, сражаясь с противниками под любимые песни. Нужно попасть в ритм и справиться с врагами. Маргарита Роговенко из Саратова успешно проходит испытание и делится впечатлениями: «Я в восторге! Надев VR-очки, я сначала растерялась, но позже организаторы помогли мне сориентироваться. Было интересно танцевать и выполнять задания. Теперь я могу всем рассказать, что побывала в будущем!»

Вечер. Жара немного спала: плюс 26 градусов. Автобусы везут нас в Общественный центр. Под-



Ребята из «Олимпийской деревни» ставят опыты на День науки.
Фото Николай Житков

нимаемся на второй этаж. Чувствуется запах химических реактивов. Первым делом заходим в лабораторию химических опытов. Организаторы объявляют: «Каждый из продемонстрированных экспериментов можно повторить дома». С восторгом наблюдаем крио-шоу. На наших глазах при взаимодействии с азотом замораживаются цветы, мыльные пузыри и воздушные шары. А после ведущие добавляют в азот кипяток, и мы наблюдаем облака белого дыма. Всё это выглядит завораживающе.

После опытов оказываемся на

интеллектуальном ринге «Стихии науки», где команды всех лагерей борются за звание лучших. Организатор чемпионата Александра Перевощикова сообщает участникам: «Игра состоит из пяти раундов, каждый из которых посвящён стихиям науки. Внимательно заполняйте бланки ответов, и пусть победит умнейший!»

Мы не успеваем следить за ходом игры; в громких обсуждениях команд могут разобраться лишь их капитаны. По итогам всех раундов побеждает детский лагерь «Олимпийский»! «Больше всего за

сегодняшний день мне понравился этот чемпионат», – поделилась впечатлениями орлёнок Юмжана Гомбоева из Бурятии.

Всё узнали, пора возвращаться. Снимаем VR-очки, начинается загрузка реальности. Три, два, один. Добро пожаловать в настоящее!

Кирилл ПАНДИК, 16 лет, Ростовская область;
Кира ТКАЧЕНКО, 16 лет, Белгородская область;
Дарья ЧЕРКАШИНА, 16 лет, Белгородская область

ТВОРЧЕСТВО ОРЛЯТ

В рамках восьмой смены в лагере «Олимпийская деревня» проводится программа «Метапредметные умные каникулы» для победителей и призёров мероприятий проекта «Школа Росатома», а также зарубежных подросков 11-16 лет – участников мероприятий просветительского характера, проводимых Госкорпорацией «Росатом» за рубежом. Отправляемся вместе с ними в «метапутешествие»?

– Опишите тремя словами участника вашей программы?
Полина Самуль (16 лет, Беларусь, г. Минск): Мета-трудолюбивый, метакреативный лидер.

– Как проходит день участника программы «Метапредметные умные каникулы»?

Полина Юдакина (14 лет, Россия, Нижегородская область, г. Саров): Каждый день мы работаем в мастерских над итоговым продуктом смены – мюзиклом. Ребята ходят на разные направления: хореография, вокал, ораторское искусство, режиссура и медиа. Бывает и такое, что краски летают из одного угла кабинета в другой. Одним словом, работа кипит! Каждый день для нас – уникальный мюзикл.

– Какие три предмета необходимо взять участнику программы «Метапредметные умные каникулы» в «Орлёнок»?

Алина Зарва (15 лет, Казахстан, г. Курчатов): Обязательно какие-нибудь красящие предметы.

Например, маркеры, гуашь, фломастеры, карандаши. Что ещё возьмём? Национальные флаги своих стран и традиционную одежду. И третье – гитару!

– Расскажи, как тебя изменила программа и в целом «Орлёнок»?

Элина Бекешева (15 лет, Кыргызстан, г. Бишкек): «Орлёнок» развил во мне навык коммуникабельности: это очень важное качество для работы в команде. Я думаю, все мы за период создания мюзикла научились слушать и слышать друг друга.

– Что бы вы могли посоветовать будущим участникам этой программы?

Полина Самуль (16 лет, Беларусь, г. Минск): Быть более открытыми, стараться сразу вникать в процесс, не бояться нового коллектива. Чем раньше ты раскро-

ешься в команде, тем быстрее и качественнее пойдёт творческий процесс.

Алина Зарва (15 лет, Казахстан, г. Курчатов): Не нужно бояться подойти и познакомиться с кем-нибудь из другой страны. Это же так просто! Подходишь и говоришь: «Привет, я Алина из Казахстана, а как тебя зовут?» Мне нравится в «Орлёнке» именно вот эта открытость людей к общению и всеобщая доброжелательность.

«Метапутешествие» закончилось премьерой мюзикла, над которым ребята трудились всю смену. Пусть всё в их жизни будет с приставкой «мета»!

Полина ОМЕЛИЧ, 14 лет, г. Москва;
Виктория КУЗНЕЧИХИНА, 13 лет, г. Владимир



«Орлёнок»
развил во мне
важное качество
для работы в команде.
Мы научились слушать
и слышать друг друга



Полина Юдакина из Сарова и Алина Зарва из Казахстана (слева направо). Фото Александр Плют

О коллекции головоломок

Максим Чечнев – автор самой простой и известной методики сборки кубика Рубика и основатель центра CUBING SKILLS. Он занимается спидкубингом с 2009 года, но обо всём по порядку.

Коллекция головоломок Максима насчитывает больше 10 тысяч штук. Самыми ценными он называет два кубика – свой первый собранный вслепую и второй, сделанный из обычного, с наклеенными на него насечками. Благодаря этим насечкам Максим обучил полностью незрячего ребёнка собирать головоломку. Отдельное место в коллекции занимает кубик, за сборку которого он установил свой первый рекорд России, собрав его при помощи ног.

– Кубик ногами я стал собирать благодаря ученику, у которого не было рук. Он настолько ловко работал ногами, что я тоже захотел попробовать. Именно он меня вдохновил на эти эксперименты, – делится Максим. – Самое главное – это не то, как выглядят эти головоломки, а какая история за ними стоит.

Создать свою федерацию

Кубик Рубика изначально для Максима стал «объектом развлечения». Потом в какой-то момент был «другом, объектом исследования, средством общения с людьми». Сейчас это, в первую очередь, инструмент для развития детей. А спидкубинг всё-таки, на его взгляд, это вид искусства. В этом нет сомнений: чего только стоят картины из кубиков и сам красивый стиль кручения.

О качествах спидкуберов

– Единственное, что должно быть, это руки, желательно, и умение различать цве-

Мир спидкубинга с Максимом Чечневым

Что такое спидкубинг? Возможно ли научиться собирать головоломки в 6 лет и в 89? Чем занимаются помимо спидкубинга юные гении? – об этом и о многом другом рассказали Максим Чечнев и его ученик Евгений Терентьев.



Основатель центра CUBING SKILLS Максим Чечнев с учеником Женей Терентьевым

та, – считает Максим, потому что точка входа в спидкубинг минимальна. В том, что практически любого ребёнка он может заинтересовать головоломками, мы убедились на собственном опыте. За 20 минут мастер-класса мы, гуманитарии, научились собирать пирамидку Рубика.

Спидкубинг – это ещё и прекрасный регулятор с а м о - оценок.

Он учит налаживать социальные связи, кубик – отличный повод для разговора. Максим шутит, что у него в жизни всё происходит очень медленно: «У людей выгорание случается через год-два, а у меня оно может наступить лет через 100-200. Поэтому можно сказать, что выгорание мне в жизни не грозит. Могу спокойно заниматься спидкубингом 24 на 7». Источниками вдохновения он считает как людей, так и видео в интернете, так и какую-то случайную ситуацию в жизни.

От шести и выше

Самый популярный набор увлечений у учеников Максима – это футбол, плавание, ментальная арифметика, программирование. К нему приходят и девочки – художественные гимнастки. Стандартная возрастная группа – от 6 до 12 лет. Приходят и взрослые, но их гораздо меньше. Большинство учеников центра спидкубинга CUBING SKILLS – это младшие школьники, мальчики, любящие футбол, бассейн и математику.

Центр спидкубинга CUBING SKILLS – это школа для всех, кого возможно вдохновить. У этой организации есть только один порог: не меньше 6 лет. Например, у Максима

занималась бабушка, которой 89 лет: после инсульта она научилась собирать кубик вслепую. Но это исключение, а не правило.

В центре есть рекордсмены России и Европы. Максим Чечнев подготовил призёров чемпионата Европы. Центр организовал больше ста соревнований в Москве.

Сам Максим участвовал в 88 соревнованиях. Среди них четыре чемпионата мира: в Сан-Паулу, Париже, Сеуле и Сиэтле, а также четыре чемпионата Европы: в Польше, Дании, Испании и Чехии. Именно в Дании Максим стал бронзовым призёром чемпионата Европы.

Ученик Женя Терентьев

За 16 лет занятий спидкубингом у Максима появилось немало учеников по всему миру абсолютно разного возраста. Один из них – Евгений Терентьев из Московской области, с которым мы пообщались в лагере «Солнышко». Жене девять лет, спидкубингом он занимается около года, но уже имеет кумиров, успехи и главное, интерес к своему делу. В центр CUBING SKILLS его привёл папа, так как старший брат тоже собирал разные головоломки.

– Мы всей командой поехали в Казань, там было много этапов. Каж-

дый влияет на результат. Переживал немного, но в моменте старался просто получать удовольствие от процесса, – с восторгом вспоминает Женя свои первые соревнования в Казани.

В «Орлёнке» Женя второй раз. В свободное время он перечитывает книги про Гарри Поттера. То, что он делает – это действительно магия! Кумиром называет польского спидкубера Тимона Колашинского. Оно и понятно, ведь юный гений учится у лучших (в Центре Максима Чечнева) и хочет равняться на лучших!

Юный талант мечтает о создании региональных сборных по подготовке подрастающих гениев-спидкуберов на серьёзном уровне. Помимо спидкубинга Женя занимается игрой на гитаре, пианино, сольфеджио, хором, рисованием и любит читать.

Максим считает, что самое главное достижение центра спидкубинга CUBING SKILLS – это возможность дарить радость детям, это намного больше значит, нежели какие-то цифры и статистики. Мы с этим полностью согласны!

Кира ТКАЧЕНКО, 16 лет, Белгородская область;
Дарья ЧЕРКАШИНА, 16 лет, Белгородская область

Любой вид спорта можно считать искусством. Максим хочет создать Федерацию, одной из целей которой будет признание спидкубинга видом спорта в России.

РИСУНОК СМЕНЫ



Я посетила мастер-класс по рисованию, поскольку занимаюсь в художественной школе уже около пяти лет. Основной темой занятия стал «Орлёнок». В своей картине я изобразила детский лагерь «Дозорный». Во время выбора идеи, я вспомнила, как проходила мимо этого лагеря. Меня поразили эти домики, они так красиво смотрятся! Это ведь так здорово, что они живут в треугольных деревянных домиках, учатся военному делу, и как настоящие пограничники поднимаются на вышку, чтобы вести наблюдения за территорией. И вообще здорово, что их учат любви к Родине.

Вера ПЕТРАЧКОВА, 11 лет, г. Новосибирск



Марта Дудкина, 15 лет, г. Заречный Пензенская область

«ОРЛЁНОК»

*Под небом лазурным, в объятьях морских,
В ажурной листве, утопая все лето,
Для маленьких нас и почти что больших
«Орлёнок» легенд раскрывает секреты.*

*Секреты хранит крепкой дружбы орлят;
На мысе Маришки - фигуры влюблённых,
Что в море задумчиво вместе глядят.
Их видим застывших, но непокорённых.*

*Раскроет всем тайны упавшей звезды
Всегда сорокавосьмилетний вожатый,
И как не сумел обойтись без воды
Друг мальчика - краб, как волна, синеватый.*

*Здесь есть привиденье, что сон бережёт,
Плоды свои «доброе» дерево дарит.
По лестнице «Звёздной» тот дальше шагнёт,
Кто часто о первой любви вспоминает.*

*Конечно, легенд всех не пересказать.
Их знает, поверьте, здесь каждый ребёнок.
Кто раз хоть сюда приезжал отдыхать,
Тот сердце отдал тебе, центр «Орлёнок».*

«ОРЛЁНОК» В СОЦСЕТЯХ



Медиалаборатория



Вконтакте «Орлёнка»