

Акция
"Орлята
учатся
летать"

2



Герой
моей
семьи

3



Мне бы
в космос
полететь

4

Всероссийская газета для подростков и их родителей



Салют, ОРЛЁНОК!

№ 4 (344) 12 апреля 2025 года

12+



Участники сводного хора во время записи песни «Орлята учатся летать»

? Музыка нас связала

Музыка — это универсальный язык, который способен передавать эмоции, идеи и ощущения, не требуя слов. Музыка сопровождает человека и в грустные, и в счастливые моменты его жизни, а в иные времена музыка может и спасти. Юные корреспонденты детского лагеря «Штормовой» спросили орлят, вожатых и сотрудников «Орлёнка», что чаще всего играет у них в наушниках?

— Чаще всего у меня играет именно классическая музыка, потому что она успокаивает и заставляет задуматься (вожатый детского лагеря «Штормовой» Иван Воронцов).

— Моя любимая песня «Перевал» Юрия Визбора, потому что она напоминает мне многие моменты, которые произошли у меня в жизни (вожатая детского лагеря «Штормовой» Людмила Иванова).

— Мне очень нравится песня, которая много лет назад часто звучала в «Орлёнке», а сейчас я её слышу редко. Она называется «Я могу тебя очень ждать» на стихи Эдуарда Асадова. Очень красивая песня. Она мне нравится, потому что я очень люблю стихи этого поэта, а ещё она о преданности, о привязанности, о дружбе и даже о любви. Она о взаимоотношениях двух людей, а это самое дорогое, что у нас есть в этом мире (заместитель начальника детского лагеря «Штормовой» по научно-методической работе Варвара Крестьянова).

— Моя любимая песня — это гимн «Орлёнка» «Орлята учатся летать»! Она мне очень нравится, потому что через эту песню передаётся любовь и верность к лагерю, к его традициям и особенностям. К тому же, не могу забыть, как мы записывали песню, когда тысяча голосов слились в один! Это было очень масштабно! (Кристина Дегтярёва, Красноярский край).

— Песня, которая чаще всего играет в моих наушниках — это «Улетели журавли», потому что она вызывает у меня очень светлые и нежные чувства (Рада Флореску, Красноярский край).

— Чаще всего я люблю слушать орлятскую песню «Ты, да я, да мы с тобой». По моему мнению, она лучше всего передаёт атмосферу лагеря, я сразу же начинаю перелистывать в памяти все дни, проведённые в «Штормовом» (Велимира Земскова, Москва).

София Моздокова, 11 лет, г. Москва
Милана Варфаламеева, 10 лет, г. Москва

Салют, читатель!

В «Орлёнке» я впервые поняла, что музыка способна объединять людей. Во время смены мы принимали участие во множестве музыкальных мероприятий. Каждое утро начиналось с репетиций, где мы активно работали над новыми номерами. Под руководством маэстро и музыкальных педагогов мы учили ритмы и мелодии, оттачивали наши способности и учились слушать друг друга. Незабываемым впечатлением стал концерт Образцово-показательного оркестра войск национальной гвардии Российской Федерации, который поразил своим виртуозным исполнением всеми любимых военных песен. А во время съёмки клипа на легендарную песню Александры Пахмутовой «Орлята учатся летать» я почувствовала, насколько сильны в нас дух единства и патриотизм.

Наш ансамбль «Апрель» стал сплочённым и дружным благодаря «Орлёнку». Вожатые создали невероятную атмосферу, которая вдохновила нас на совместную работу и творчество. Мы многому научились на мастер-классах, например, синхронизироваться друг с другом и быстро читать ноты.

Язык души, понятный каждому

Наш коллектив часто занимает призовые места на региональных конкурсах, что подтверждает нашу преданность делу и упорный труд. Мой музыкальный руководитель всегда говорит: «Музыка — это прежде всего дисциплина». Эти слова стали для нас настоящим девизом, ведь именно благодаря дисциплине и стремлению к наилучшим результатам мы достигаем высот.

Здесь мы объединили наши сердца и голоса в унисон, создавая удивительное вместе.

Каждый день в лагере «Стремительный» звучали новые песни, голоса и мелодии. Самые яркие моменты — это вечерние концерты, на которых каждый из нас мог показать свои таланты. Кто-то играл на гитаре, кто-то пел, а кто-то сочинял стихи. Я сама решила исполнить свою любимую песню

«Прекрасное далёко» композитора Евгения Крылатова.

Музыка в «Орлёнке» была не просто фоном для развлечений. Она создавала атмосферу дружбы и единства. Мы обсуждали, кто какую музыку слушает, вместе искали новых исполнителей. Каждый наш разговор о музыке укреплял нашу дружбу и помогал лучше понять друг друга.

Когда смена подходила к концу, я поняла, что в Стране Детства обрела настоящих друзей и это случилось благодаря музыке. Мы будем общаться и поддерживать друг друга даже на расстоянии, зная, что музыка продолжает нас связывать. Эти незабываемые моменты останутся в моём сердце навсегда, и я уверена, что где бы мы ни были, мелодии нашего лагеря будут звучать в наших душах всегда.

Владислава Желнова, 13 лет,
г. Гатчина Ленинградской области

Николай Житков

ВДОХНОВЕНИЕ, МУЗЫКА, ТАЛАНТЫ

В «Орлёнке» прошёл Финал Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов, объединивший тысячу голосов со всей страны.

Лучшие музыкальные коллективы, прошедшие многочисленные этапы, собрались на побережье Чёрного моря, чтобы покориť сердца зрителей и жюри.

– Год усердной подготовки не прошёл даром, – заявил Степан Разумовский из смоленского ансамбля «Весёлые ребята». – Мы привезли на финал композиции «Утро весеннее» и «Балладу о солдате» и были готовы доказать, что заслужили первое место на конкурсе. Мой музыкальный руководитель всегда говорил, что главное в хоре – это дисциплина и способность выдерживать многочасовые репетиции.

Юные вокалисты состязались в номинациях «Школьный хор «Песни моей страны», «Вокальный ансамбль «Музыкальный калейдоскоп», «Семейный коллектив «Связь поколений: любимые песни моей семьи». Особое внимание уделено номинации «Песни Победы», которая включена в план мероприятий по подготовке к 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

– Псковский ансамбль «Октоих» – настоящая музыкальная семья. «Октоих» с греческого переводится как «осьмогласник», что отражает нашу специализацию на церковнославянских песнопениях. В номинации «Музыкальный калейдоскоп» мы представили три композиции: «Свете тихий», «Кондак» и «Милость мира». Я первое сопрано, в этом коллективе уже пять лет. Считаю, что самое важное в хоре – это умение слушать друг друга. Каждый голос в хоре уникален, но лишь совместная работа позволяет создать гармоничное и красивое звучание», – сказала Анастасия Кроток из Пскова, хор «Октоих».

Помимо конкурсной программы прошло множество увлекательных и полезных мастер-классов, которые провели руко-

водители детских хоровых коллективов, ведущие музыкальные преподаватели и хормейстеры страны. На мастер-классах мальчишки и девчонки освоили технику пятиголосья. Умение правильно распределять голоса и гармонично «вписывать» их в общий музыкальный контекст – это важная часть хорового исполнения. Юные певцы познакомились с метрической импровизацией. Упражнение помогло избавиться от строгости в исполнении.

– Самый запоминающийся мастер-класс был у Вячеслава Рафаиловича Кульмаметьева. Под шутливую песню «Сидим с бобром за столом» мы исполнили мемный тренд, который стал настоящим хитом среди молодёжи. Мастер, обладая потрясающим чувством юмора, простыми и доступными словами объяснил, что же такое метрическая импрови-



Большой детский хор им. В.С. Попова на площадке «Музыка в метро» в поддержку акции «Орлята учатся летать». Фото предоставлено пресс-службой Московского метрополитена

зация. Он продемонстрировал, как можно создавать интересные мелодические и ритмические комбинации, не отходя при этом от общего музыкального контекста. После объяснений мы разбились на несколько партий и создали множество интересных звучаний», – рассказал Илья Ведеев из Сахалинской области, представляющий сводный хор гимназии №3.

Особое внимание было уделено технике чтения с листа. Ребята научились быстро и правильно воспринимать нотный текст, что является ключевым навыком для любого музыканта.

Финал вокального конкурса в «Орлёнке» стал совершенно особенным. Он оставил огромный след в сердцах зрителей и показал, что искусство и музыка – это мощные силы, способные изменить мир к лучшему.

Варвара Ступа, 12 лет,
Мария Смирнова, 16 лет, Московская область,
Ксения Мещерякова, 12 лет,
Воронежская область
Фото Николая Житкова, ВДЦ «Орлёнок»



ЗВОНКИЕ СТРУНЫ

«ОРЛЁНКА»

История развития Всероссийского детского центра «Орлёнок» неразрывно связана с песнями. В лагерях есть традиция начинать любое дело с песни, будь то вечерний огонёк или поход в школу. Предлагаем вам узнать больше о песенной культуре известного детского центра.

Каждая песня в «Орлёнке» несёт свой смысл и создаёт особенное настроение. Есть песни, которые исполняют только в определённых случаях. Об этом орлята узнают в самом начале смены, когда знакомятся с особенностями жизни в Центре, в том числе с традицией «доброго отношения к песне». Мальчишки и девчонки безоговорочно принимают правило относиться к словам и музыке автора с трепетом и уважением, не изменять изначальный текст и петь нужную песню в нужное время.

В «Орлёнке» существует несколько типов песен: это композиции, которые посвящены детским лагерям, например, «Песня о Звёздном», «Наш «Стремительный», «Кораблик Штормовой». Через них ребята могут выразить любовь к своему детскому лагерю.

Ещё существуют прощальные композиции. Такие песни лучше всего отвечают настроению орлят, которым предстоит расстаться со своими новыми друзьями. Одно из самых известных произведений – «Звездопад» Александры Пахмутовой. Её поют орлята, уезжая из детских лагерей.

Кроме того, в «Орлёнке» любят петь о дружбе и романтике. Эти песни – о стремлении ребят сохранить орлятскую дружбу на долгие годы.

Музыкальная культура Центра формировалась в первые годы становления Всероссийского пионерского лагеря «Орлёнок», когда вожатые привезли сюда популярные в то время бардовские песни. И сейчас в «Орлёнке» звучат мелодии Олега Митяева «Изгиб гитары жёлтой», Валерия Иванова «Ты, да я, да мы с тобой» и «Гимн юных петербуржцев» Сергея Слонимского.

И, конечно, мы не можем не сказать о главной песне – гимне ВДЦ «Орлёнок» – композиции «Орлята учатся летать». Написанная композитором Александрой Пахмутовой и поэтом Николаем Добронравовым ровно 60 лет назад, она продолжает сопровождать орлят во время всех масштабных событий их лагерной жизни.

Здесь музыка – не просто звуки, а живая традиция, которую хранят и передают из поколения в поколение.

Милана Варфаламеева, 10 лет,
г. Москва

СОТНИ ГОЛОСОВ, ОДНО СЕРДЦЕ



В этом году знаменитый Всероссийский детский центр «Орлёнок» отмечает свой юбилей, и в преддверии этого значимого события стартовала акция «Орлята учатся летать», которая призвана объединить детей и молодёжь, вдохновить их на творчество и дать возможность проявить свои таланты.

Музыкальная акция стартовала в «Орлёнке», когда девчонки и мальчишки из лучших 52 хоровых коллективов страны исполнили песню «Орлята учатся летать», которую создали ровно 60 лет назад композитор Александра Пахмутова и поэт Николай Добронравов.

«Когда я пел, то слышал звучание тысячи голосов так, как будто пел один, очень громкий, но чистый и звонкий голос. Мне уже приходилось участвовать в записях, и я знал, что всегда нужно записать несколько дублей. Этим огромным хором мы записали четыре дубля песни, и каждый раз песня звучала, по моему ощущению, как в первый. Не знаю, доведётся ли мне ещё петь в таком огромном хоре, где твой голос звучит, как тысяча голосов, но то, что я это ощущение не забуду никогда, я абсолютно уверен!», – поделился своим впечатлением Марк Бонфельд из Санкт-Петербурга.

Цель акции – создать уникальный музыкальный проект, который отразит дух «Орлёнка» и его историю. Все желающие могут записать любые орлятские песни, посвящённые родному лагерю и его традициям. Впереди сто дней творчества, вдохновения и ярких эмоций, которые объединят всех, кто станет частью этой удивительной истории.

«Каждый ребёнок приложил во время исполнения песни все свои усилия, и теперь эту запись можно считать эталоном, на который стоит равняться во время исполнения этой композиции. Сама акция очень хорошо повлияла на психологическое состояние детей. Они стали вести себя намного патриотичней по отношению к «Орлёнку», они все сплотились, участвуя в репетициях. А сам процесс записи стал просто потрясающим зрелищем! Я считаю, что это лучшая акция, которая могла бы быть в «Орлёнке», – рассказал вожатый детского лагеря «Солнечный» Юрий Фёдоров.

В Москве гимн орлят прозвучал в исполнении Большого детского хора имени Попова. Юные вокалисты в рамках проекта «Музыка в метро» спели на станции «Курской» Московского метрополитена песни «Орлята учатся летать», «До свиданья, Москва», «Звездопад» (сл. Н. Добронравова), «Песня о тревожной молодости» (сл. Л. Ошанина), «Трус не играет в хоккей» (сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова), «Песенка о смешном человечке» (сл. Р. Шемятенковой).

А в эфире «Детского Радио» ведущие рассказали о легендарном творческом дуэте Александры Пахмутовой и Николая Добронравова, об идее создания песни, о том, как песня жила и живёт сейчас – орлятскому гимну была посвящена первая программа из специальной серии цикла программ «Запевай-ка. Как создавались наши любимые песни», премьера которого состоялась 3 апреля.

Наши друзья из Детского музыкального театра «Домисолька» тоже приняли участие в акции «Орлята учатся летать». Присоединяйтесь и вы! Узнать условия акции и посмотреть видеоролик можно по QR-коду.

Анастасия Пашенко, 15 лет,
Валерия Юренко, 16 лет,
г. Новороссийск



ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Во время 4 смены 2025 года во Всероссийском детском центре «Орлёнок» прошёл Финал Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов.

Всего в конкурсе четыре номинации, но есть та, которая в этом году имеет особое значение. Специальная номинация «Песни Великой Победы» посвящена 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Юные музыканты пели песни военных лет, а жюри выбирала лучших среди детей со всей России.

Милена Пашаян из Тюменской области поделилась своими мыслями: «По моему мнению, добавить номинацию «Песни Великой Победы» было очень хорошим решением, так как в этом году эта тема особенно актуальна для нашей Родины. Наш хор пел песни военных лет, например, «Берёзовые

сны» – музыка Виталия Геликсмана, слова Георгия Фире, обработка для хора Олега Шапира».

Специальная номинация конкурса «Песни Победы» вошла в план основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне, утверждённый правительством Российской Федерации.

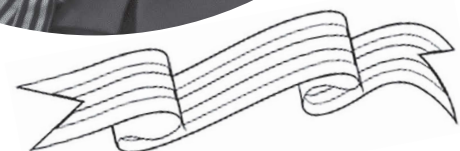
А ещё тысяча детей со всей России объединились в один сводный хор и записали видеоклип на песню Елены Плотниковой «О той весне».

«Номинация «Песни Великой Победы» в этот юбилейный год имеет особую важность, так как она сохраняет память о подвиге народа в Великой Отечественной войне, воспитывает патриотизм и передаёт эмоциональную связь между поколениями. Такие песни не просто напоминают о героизме предков, но и пробуждают в

слушателях гордость, благодарность и осознание ценности мира. Что касается эмоций от выступления – это, безусловно, глубокое волнение и трепет. Исполнение военной песни – это не просто творческий акт, а прикосновение к истории. В ней сочетаются грусть по ушедшим героям, гордость за их подвиг и светлая надежда, что память о них будет жить всегда», – поделилась Лиза Почкина из города Тюмени.

Алия Тимербаева, 13 лет,
Татьяна Карсакова, 15 лет,
Республика Татарстан

Фото Николая Житкова, ВДЦ «Орлёнок»



Хоровой ансамбль «Скворушка», Ярославская область, во время конкурсного отбора в номинации «Песни Великой Победы»



Сводный хор участников Финала Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов во время записи песни «Всё о той весне»

ВЕРНЁМ ГЕРОЯМ ИМЕНА, нам память прошлого важна

Великая Отечественная война навсегда изменила ход истории, перекроила судьбы и научила нас ценить жизнь. Она оставила глубокий след и в нашей семье.

В моей семье я часто слышу рассказы о моём прапрадеде Константине Яновиче Маркевиче. Он родился 20 мая 1908 года в Киеве. Это был умный и талантливый человек, который прошёл всю войну, а после окончил Киевский политехнический институт и, защитив диссертацию, стал кандидатом химических наук.

В 1932 году Константин Янович поступил на службу в звании инженер-капитан в 230-ю стрелковую дивизию 37-й армии. Во время Великой Отечественной войны он стал военным инженером.

В своих рассказах мама особенно выделяла его смелость, причём не только в преодолении физических трудностей, но в принятии неизбежного – смерти боевых товарищей. Способность сохранять рассудительность и самообладание



Майор инженерно-технических войск Константин Янович Маркевич

в самых трагических обстоятельствах вызывает у меня глубокое восхищение.

В мае 1945 года он встретил долгожданную победу над фашистской армией в звании майора. За самоотверженное служение Отечеству мой прапрадед был отмечен высокими наградами: медалями «За боевые заслуги» и «За оборону Кавказа» и орденом Отечественной войны II степени. Эти награды – свидетельства его безмерного мужества и негибимой воли. Я горжусь тем, что в нашей семье есть такой герой.

После войны он продолжил трудиться в сфере науки и сыграл важную роль в развитии химической промышленности Советского Союза. Его работа была настолько значимой и ответственной, что данные о ней до сих пор засекречены.

Я чувствую, что его дух и ценности живут и во мне. Рассказы о его жизни вдохновляют меня, и надеюсь, что смогу продолжать его дело, стремясь к знаниям и помогая людям, как когда-то он.

Кирилл Красников, 14 лет, г. Пермь
Фото из семейного архива Маркевич

ДЕТСТВО И ВОЙНА

Что вы знаете о жизни школьников в блокадном Ленинграде?

В преддверии 80-летия Великой Победы на сайте «РИА новости» в разделе «Юнкеры России Сегодня» вышла одна из викторин первого модуля 2 смены 2025 года.

Материал подготовили Таисия Борисова, Лиана Галикаева, Софья Хамидуллина в рамках курса от «Медиалаборатории инновационной патриотической журналистики». В викторине поднимается тема трагичной судьбы маленьких ленинградцев во времена Блокады.

Сканируйте QR-код и проходите викторину!



Астрономическая обсерватория «Орлёнка» 10 апреля 2025 года отметила полувековой юбилей. За эти годы тысячи орлят прикоснулись к тайнам Вселенной, наблюдая за звёздами через мощные телескопы обсерватории.

Звезды, бескрайнее небо и загадки Вселенной всегда притягивали человеческие сердца, и именно в «Орлёнке» у детей есть возможность на практике почувствовать всю магию астрономии. В обсерватории юные исследователи могут наблюдать за небесными телами и знакомиться с такими явлениями, как фазы Луны, или даже получать представление о том, как выглядят солнечные лучи через телескоп.

– Я впервые увидела солнечные пятна через специальный солнечный телескоп, – рассказала Мария Смирнова из Пскова. – Ощущение первых открытий невероятно важно для меня как для начинающего исследователя. Когда я смотрела на Солнце и разбиралась в процессах, которые происходят на его поверхности, думала о том, насколько масштабна и удивительна наша Вселенная. Этот момент наполнил меня вдохновением – захотелось ещё больше углубиться в изучение астрономии, понять, как функционируют звёзды и небесные тела, и научиться делиться этими знаниями с другими.

Обсерватория «Орлёнка» уникальна тем, что в 80-е годы прошлого века она стала первой среди детских учреждений

ПУТЬ К ЗВЁЗДАМ начинается в «Орлёнке»

СССР, где были поставлены учебные, а в последствии и научные, радиоастрономические наблюдения Солнца и звёзд.

Сегодня звёздная станция предоставляет юным исследователям не просто инструменты, а целый мир возможностей для познания космоса: десять современных телескопов позволяют увидеть всё великолепие небесных тел, небесные карты и модели помогают разобраться в устройстве Вселенной, а 3D-погружение в космическую реальность создаёт незабываемый эффект присутствия. В астрономической башне установлен телескоп фирмы «Meade»,

подаренный обсерватории в 2016 году.

За полувековую историю обсерватории в ней побывало множество учёных – кандидатов и докторов наук, которые читали свои лекции орлятам и участвовали в общелагерных праздниках. Благодаря столь тесным связям у детского центра даже своя малая планета. В 1976 году астроном Крымской астрофизической обсерватории Л.В. Журавлёва открыла в поясе астероидов астероид № 2188 и по праву первооткрывателя назвала его в честь Всероссийского детского центра именем «Орлёнок».

От первых простых наблюдений до



Обсерватория ВДЦ «Орлёнок»

сложных научных проектов – обсерватория прошла долгий путь, оставаясь неизменным символом стремления к знаниям и открытиям.

Варвара Ступа, 12 лет, Московская область, София Каленова, 14 лет, Ростовская область, Анастасия Кроток, 14 лет, г. Псков
Фото Николая Житкова и Миланы Гинкель, ВДЦ «Орлёнок»



Третья смена 2025 года, занятия в рамках Гагаринских дней в ДИЦАиК



Участники третьей смены из д/л «Штормовой», Гагаринские старты

ОТ «ОРЛЁНКА» ДО ОРБИТЫ:



КАК МЕЧТЫ О КОСМОСЕ СТАНОВЯТСЯ РЕАЛЬНОСТЬЮ

Каждый год 12 апреля мы отмечаем День космонавтики. Его утвердили в 1962-м году указом Президиума Верховного Совета СССР. Как связан ВДЦ «Орлёнок» с космосом? Есть ли орлята, которые осуществили свою мечту о бескрайнем космосе?



Юрий Алексеевич Гагарин в пионерском лагере «Орлёнок», ноябрь 1964 года

День космонавтики посвящён первому полёту человека в космос, который состоялся 12 апреля 1961 года. Советский космонавт Юрий Гагарин совершил первый орбитальный полёт вокруг Земли на корабле «Восток-1». По его же инициативе в 1969 году в «Орлёнке» открыли Дом авиации и космонавтики, чтобы ребята моглизнакомиться с космосом и пробовать себя на тренажёрах. С тех пор любовь к полётам здесь зажглась не у одного человека. В этой статье познакомимся с историями тех самых людей, чей интерес к космосу загорелся именно в «Орлёнке» – орлят, ставших настоящими космонавтами.

В 1971 году в «Орлёнке» побывали сразу два будущих космонавта: Сергей Кричевский, который сейчас является военным лётчиком первого класса, космонавтом-испытателем, доктором философских наук, профессором и подполковником в запасе и Михаил Корниенко, ставший Героем России!

В 2012 году Михаил Борисович приехал в гости к орлятам и рассказал подросткам о преодолении одного из самых распространённых страхов – страха высоты: «Мне просто нельзя было отступить, ведь за мной в очереди стояли девчонки», – прокомментировал свой первый прыжок с парашютом с орлят-

ской вышли Михаил Корниенко. Космонавт, совершивший два полёта в космос, поделился, что до сих пор хранит удостоверение о прыжке с парашютом, выданное ему в «Орлёнке».

Сергей Волков – первый в истории космонавт во втором поколении, был в «Орлёнке» в 1986 году, где посещал кружок «Юные лётчики» Дома авиации и космонавтики. В свой первый полёт в космос он взял орлятский значок, а во второй – галстук, который ему повязали в «Орлёнке». «Летая в космосе, я всегда старался посмотреть с орбиты «Орлёнок» и сфотографировать его», – признался Сергей Волков.

С первого визита Юрия Гагарина в 1964 году и до сегодняшних дней «Орлёнок» не перестаёт зажигать в сердцах юных любителей космоса интерес, который способен гореть всю жизнь. Если вы хотите углубиться в тему космонавтики и попробовать себя на тренажёрах, обязательно посетите Дом авиации и космонавтики в «Орлёнке». Может, именно вы станете следующим покорителем неизведанного до конца космоса?

Василиса Баканова, 16 лет, Тюменская область
Фото из архива музея ВДЦ «Орлёнок»

Учредитель, издатель газеты: ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Адрес редакции, учредителя и издателя: 352842, Краснодарский край, Туапсинский район, пгт. Новомихайловский, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Главный редактор: А. Конев
Вёрстка: М. Лихоконь
Фото: Н. Житков, социальные сети ВДЦ «Орлёнок».

Телефон: 8(86167) 91-492. E-mail: salutorlyonok@rambler.ru. Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-48031 от 30 декабря 2011 года
Номер подписан 11.04.2025 г.
Время подписания в печать: по графику - 10.00, фактическое - 10.00.

Газета отпечатана в ОАО «Печатный двор Кубани», 350072, г. Краснодар, ул. Тополиная, 19.

Заказ № 940
Распространяется бесплатно.
Тираж: 1000 экземпляров.