



**Александр
Галибин
возрождает
детское
кино**



**Спорт –
это
преодоление
себя**



**“Авангард”.
Траектория
твоей
судьбы**

Всероссийская газета для подростков и их родителей



Салют,.. ОРЛЁНОК!

№ 10 (324) 25 сентября 2023 года

12+



Как пребывание в «Орлёнке» поможет раскрытию ваших медиа-талантов?

**Саша Егорова, 13 лет,
г. Калуга:**

– В «Орлёнке» очень сильно развились мои способности к фотографированию. До прибытия сюда я плохо умела снимать, а здесь поняла, что это очень просто, и мне очень понравилось этим заниматься. Думаю, это поможет мне в будущем: я смогу вступить в медиа в школе или в будущем смогу заниматься чем-то связанным с фотографией.

**Илья Писаренко, 12 лет,
г. Калуга**

– Я приехал в «Орлёнок» с фотоаппаратом, почти ничего не зная об этом. Здесь у меня гораздо больше возможностей попрактиковаться. Я, так скажем, развиваю в себе юного фотографа. Также, здесь мне очень понравился кружок «Газета», в котором я занимаюсь. На нём развиваю жизненно полезные навыки, которые могут пригодиться мне в будущем.

**Ксения Кузьмина, 16 лет,
г. Медынь**

– Одной из основных возможностей развития медиаталантов в «Орлёнке» является медиасовет, но к сожалению, я не смогла в него попасть. Другой возможностью стала творческая студия «Газета», на которой я занималась. Уже на первом занятии я узнала много нового о журналистике, например некоторые термины из этой сферы. Ещё благодаря этой студии каждый участник смог почувствовать себя настоящим журналистом, взять интервью у других ребят, совместно написать статью для главной газеты «Орлёнка».

Салют, читатель! ИСКУССТВО ЖАНРОВ – ИСКУССТВО ЖИЗНИ

«Сегодня под мостом была обнаружена мёртвая голова, принадлежащая селёдке. Это уже энная находка за последние полчаса», – с таких слов начал свой мастер-класс о жанрах журналистики Александр Конев, главный редактор газеты, которую вы читаете.

Заинтересовались? Так работает перевернутая пирамида. Основной смысл статьи находится в начале. Но есть и принцип обыкновенной пирамиды «У нас всё плохо, мы все умрём», – сказал специалист. А затем переходим к случаю с головой селёдки. Да, у обыкновенной пирамиды самое интересное располагается в конце, в то время как в начале автор размышляет о плохой экологии и рыбнадзоре.

Однако это всего лишь конструкция! У журналистов есть волшебные инструмен-

ты – жанры, которые должен уметь использовать каждый. Именно поэтому они не остались в газетах навечно, а шагнули в ногу со временем и перетекли на информационные порталы.

Александр познакомил нас с чрезвычайно редким жанром, о котором ничего не известно в «гугле» – одатон. Это воспевание, восхваление кого-либо через высмеивание его. Впервые жанр возник в девяностых, когда один из студентов написал целую кандидатскую об этом жанре.

Я узнала и о других интересных жанрах. Если журналист стремится убедить читателя в своей правоте, аргументируя отношение к тому, что сообщает, он пользуется аналитическим жанром. Такие тексты – возможность продемонстрировать журналистские способности к анализу и умение ясно выражать и развивать свои мысли.

Как оказалось, у репортажа главная особенность – настоящее время! Маститые журналисты называют это настоящим

репортажным временем. Жанр подходит к различным событиям, спортивным мероприятиям и балаганным театральным представлениям на свежем воздухе. К примеру, «Президентские состязания» в «Орлёнке».

Журналистика – это вихрь слов, танцующая симфония точек и запятых, музыка мыслей. От академической статьи до остроумной колонки, каждый из жанров создаёт мозаику различных взглядов на мир. Да! Мне кажется, жанры в журналистике – это крылья, с которыми можно взлететь над океаном событий и увидеть его со всех сторон.

А каждая точка в мире журналистики – лишь новое начало. Новый текст, новая идея, новый вызов. Жанры журналистики создают рамки и пределы, но без красивой рамки не обойдётся ни одна картина. Наша профессия – это искусство!

**Яна ПОЛЯКОВА, 13 лет,
Белгородская область**

**Яна ПОЛЯКОВА, 13 лет,
Белгородская область**

СПОРТ – ЭТО БОЛЬ, ЭТО ТРУДОЛЮБИЕ, ЭТО ПРЕОДОЛЕНИЕ СЕБЯ!

«Президентские состязания» уже 13 лет остаются одним из самых грандиозных президентских проектов по определению уровня физической подготовки учащихся в нашей стране, заинтересованности ребят в занятиях спортом и профилактике вредных привычек в молодёжной среде. Этой теме была посвящена пресс-конференция, которая прошла 9 сентября, в начале 10 смены ВДЦ «Орлёнок».



Главными участниками встречи стали директор Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения РФ Наталия Наумова, заместитель директора ВДЦ «Орлёнок» по образовательной деятельности, управлению персоналом и связям с общественностью Людмила Спирина, директор Федерального центра организационно – методического обеспечения физического воспитания Министерства просвещения РФ Сергей Таиров, главный судья «Президентских состязаний» Вячеслав Виноградов и первая олимпийская чемпионка по прыжкам на батуте Ирина Караваева. Также на пресс-конференции присутствовали участники форума «Бумеранг».

Пресс-конференцию начала начальник управления информации и связей с общественностью ВДЦ «Орлёнок» Ирина Калищук.

– Как «Президентские состязания» влияют на общую физическую культуру подростков?

– Это инициатива нашего президента с 2010 года. Проект стремится привить детям любовь к спорту. Спорт – это боль, это – трудолюбие, преодоление себя, – рассказывает Наталия Наумова. – Это ваше здоровье, энергия и честь. Спорт не столько внешняя красота, сколько самодисциплина и желание идти дальше. «Президентские состязания», в которых на школьном этапе принимают участие 11 миллионов ребят, дают возможность поехать в федеральные центры нашей страны, отдохнуть там и обрести много новых друзей. В наших состязаниях особое внимание уделяется развитию юношеского спорта.

– «Президентские состязания» включают 14 видов спорта. Из них четыре основные дисциплины составляют многоборье, творческий и теоретический конкурсы, эстафетный бег. Из дополнительных видов спорта: бадминтон, самбо, волейбол, баскетбол, мини-футбол, спортивное ориентирование, спортивный туризм и шахматы. Но кроме соревновательной части есть и образовательная. Скажите, что ждёт участников именно в этой части?

Этот вопрос был задан Людмиле Спириной.

– ВДЦ «Орлёнок» рад ежегодно принимать участников «Президентских состязаний». Наш Центр направлен на то, чтобы развивать у ребят широкую палитру точек роста. Итак, в программе состязаний эта часть тоже присутствует. Ребята будут участвовать как в творческих состязаниях, так и будут сдавать тесты по истории Олимпийских игр. Но самое главное, что в нашем Центре есть огромное количество программ, направленных на общее развитие творческих навыков. Также участников ждёт посещение музеев «Орлёнка», интересных мероприятий, мастер-классов. У нас есть несколько программ творческой направленности, которые не входят в «Президентские состязания». Это программы, связанные с техническим, прикладным творчеством и темой Чёрного моря. Любые из них дети смогут освоить. Им стоит только обратиться к вожатым, которые их и направят, – сказала Людмила Викторовна.

– «Президентские состязания» – одно из самых массовых соревнований. И чтобы приехать на них в «Орлёнок», ребята выдерживают очень жёсткую конкуренцию на школьном, региональном, муниципальном уровнях. Хотелось бы узнать поподроб-

нее, Сергей Алексеевич, как организованы эти состязания на четырёх этапах?

– Конечно, это гигантское мероприятие по организации и массовости. 11 миллионов ребят, которые в нём принимают участие, проходят несколько этапов. Победители первого школьного этапа отправляются на муниципальный. Затем проходят региональный. Соответственно победители этого этапа отправляются на всероссийский этап. Я думаю, что количество участников с каждым годом будет расти, что в принципе происходит и сейчас, потому что такое мероприятие позиционирует приобщение ребят к физической культуре, любовь к спорту, – ответил Сергей Таиров.

– А есть регионы-лидеры, в которых, на ваш взгляд, лучше всего проводят спортивные соревнования?

– По охватам это конечно города-миллионники. Но отмечу, что все регионы очень стараются. У всех разная техническая база, все стараются провести соревнования на высоком уровне.

Следующий вопрос был адресован олимпийской чемпионке Ирине Караваевой.

– Ирина Владимировна, что в соревнованиях важнее: победа или приобщение детей к здоровому образу жизни? И может ли поражение команды вообще отбить желание заниматься спортом?

– Хочу напомнить один из олимпийских принципов – главное не победа, главное – участие, командный дух и справедливая борьба. Да, кто-то выиграет, а кому-то чуть-чуть не повезёт. Но я думаю, что поражение будет уроком для проигравших и станет хорошим стимулом двигаться дальше.

– Ирина Владимировна, а почему вы выбрали батутный спорт? – неожиданно прозвучал вопрос из зала от юнкора «Бумеранг» Валерии Черкас.

– На самом деле я свою карьеру начала с балета. Я хотела продолжать им заниматься, но студия была далеко. Близко к дому находился Дворец пионеров, и там как раз открывалась секция по спортивной акробатике, которую я и стала посещать, так начав свой спортивный путь. А после неё, в 15 лет, я занялась батутным спортом.



– Золотой значок ГТО помогает учащимся при поступлении в университет и даёт дополнительные баллы на ЕГЭ. Наталия Александровна, а победа в «Президентских состязаниях» даёт какие-то привилегии? – этот вопрос задала участница «Бумеранга» Наталия Наумовой.

– Во-первых, участники и педагоги этого проекта становятся гордостью не только своей школы, но и своего региона, ведь им выпадает честь нести флаг своего родного края. Во-вторых, им, как и за значок ГТО, добавляются 1-2 балла при поступлении в вуз. Но если ты имеешь этот значок, тебе не предоставляется возможность поехать в федеральные центры страны. А вот участникам «Президентских состязаний» выдают путёвки, и они едут в «золотой» сезон на 21 день в «Орлёнок». Побывав здесь, они ещё долгие годы будут рассказывать, где они были, найдут 1000 друзей, с которыми будут общаться. А кто-то вообще впервые увидит море. В итоге у ребят останется масса приятных впечатлений. Поэтому здесь я вижу много плюсов.

– Этот год объявлен Годом педагога и наставника. Предоставлены ли наставникам команд какие-то поощрения, призы? – этот вопрос от юнкора был также задан Наталии Александровне.

– Год педагога и наставника – это особое внимание учителям. И безусловно, все педагоги, сопровождающие команды, получают благодарственные письма от Министерства просвещения. Самое главное, что у нас есть внутренние побуждения искать наставников, которые много от тебя требуют, заставляют трудиться, достигать высоких результатов. Потому что любые победы состоят не только из золотого блеска медалей. Они созданы ещё из поражений, травм, сомнений в себе. И хорошо, когда на этом сложном пути рядом с тобой есть человек, всегда готовый помочь, подсказать, исправить ошибки.

Пресс-конференция прошла очень продуктивно, были обсуждены важные темы по поводу организации «Президентских состязаний», их целей и значимости проведения и, конечно, присутствовала тема пропаганды ведения здорового образа жизни.

«Всем удачи, пусть победит сильнейший, а главное, чтобы все команды были вместе, ведь когда мы вместе – мы уже на пути к победе!» – пожелала всем участникам состязаний Наталия Наумова.

Ирина ТЕРЕШОК,
14 лет,
г. Челябинск





ВСЕРОССИЙСКИЕ ПРЕЗИДЕНТСКИЕ СОСТЯЗАНИЯ:

формируя будущих чемпионов

«Президентские состязания» не только способствуют физическому развитию, но и учат важным качествам, таким как целеустремленность, дисциплина и коллективный дух. «Всероссийские президентские состязания» вдохновляют молодёжь стремиться к новым победам и бить личные рекорды.

Спорт не только формирует красивое тело, но и способствует развитию лидерских качеств у юных спортсменов. Участие в состязаниях помогает развить важные навыки, такие как соревновательность, дисциплина и способность работать в команде. Эти качества ценятся как в спорте, так и в будущей карьере. Также спорт способствует формированию дружбы между детьми, что очень важно, потому что дети одной команды все из одного класса, и в дальнейшем им предстоит ещё немало лет друг с другом контактировать в школе. Ребята обмениваются своим спортивным опытом и поддерживают друг друга.

Но безусловно главное, для чего юные спортсмены приехали сюда – победы. Для многих юных спортсменов «Всероссийские президентские состязания» – это первый шаг на пути к олимпийским мечтам. Победы и достижения на столь высоком уровне мотивируют молодых спортсменов ставить перед собой всё большие цели. Уверен, многие из них мечтают о представлении России на мировых олимпийских аренах, и состязания помогают им добиваться этой мечты. Также победители соревнований привлекают внимание тренеров из лучших спортивных школ страны. Главная цель соревнований: «пропаганда здорового образа жизни, формирование позитивных жизненных установок подрастающего поколения». Это означает, что за спортивными соревнованиями всегда стоит не только желание победить, но и важная миссия – говорить детям, что вести здоровый образ жизни – прекрасно.

«Президентские состязания» состоят и четырёх этапов: школьный (январь-февраль), муниципальный (март-май), региональный (июнь), и, наконец, всероссийский (сентябрь). До заключительного

«Всероссийские президентские состязания» – это грандиозное событие, объединяющее детей со всех уголков России. Финальный этап проходит в ВДЦ «Орлёнок», собрав 1518 мальчишек и девчонок со всей России.

этапа соревнований добрались только те команды, которые продемонстрировали выдающиеся спортивные навыки, сплочённость и высокую мотивацию. Обязательные дисциплины состоят из таких элементов:

1. теоретический конкурс

Теоретический конкурс проводится в два этапа: отборочный и финальный. Отборочный этап проводится в форме компьютерного тестирования, которое включает 15 вопросов с вариантами ответов и формируется автоматически произвольным способом. Время, отведённое для прохождения теста – 15 минут. В финал конкурса выходят по шесть сельских и городских класс-команд; финалы для городских и сельских класс-команд проводятся отдельно. Система проведения теоретического конкурса, а также содержание заданий разрабатывается жюри по согласованию с рабочей группой.

2. спортивное многоборье

Нормативы включают в себя: Спринтерский бег (30, 60, или 100 метров в зависимости от возраста) Бег 1000 метров; Наклон вперёд из положения сидя (упражнение на пресс); Подтягивание на перекладине (юноши); Подъём туловища из положения лёжа на спине за 30 сек.

Прыжок в длину с места Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (отжимание) (девушки)

3. творческий конкурс

Класс-команда представляет музыкально-художественную композицию. Для раскрытия темы могут быть использованы различные виды художественного, ораторского и сценического искусства (исполнение песен, танцев, элементы различных видов спорта).

Также, в состязаниях есть и дополнительные спортивные дисциплины, такие как бадминтон (смешанный парный разряд), баскетбол 3х3, пляжный волейбол, самбо, футбол, плавание и шахматы.

Пока мы читали регламент соревнований, нас удивило то, что для подачи заявки необходимы «копии обложки, страниц журнала с оценками по учебному предмету «русский язык» или «математика», заверенные печатью и подписью директора общеобразовательной организации».

Чтобы узнать больше информации про эти соревнования, мы взяли интервью и выяснили, что, во-первых, все опрошенные спортсмены очень довольны организацией, во-вторых, участники состязаний смогли добраться до всероссийского этапа в основном благодаря целеустремлённости и хорошей атмосфере в коллективе, которая, в свою очередь, возникает из таких качеств членов команды, как готовность находить общий язык друг с другом и пойти на компромисс в случае конфликта. Вот интервью с одним из участников соревнований:

– Расскажи, как тебя зовут и откуда ты.

– Меня зовут Гордей Терновой, мне 11 лет, я из ДНР.

– Расскажи об участниках своей команды, о том, как вы взаимодействуете друг с другом во время соревнований.

– Мы пытаемся поддерживать друг друга, чтобы получить наилучший результат. Нас в команде шесть человек.

– Как тебе организация состязаний? Может быть, тебе хотелось бы что-то улучшить?

– Нет, мне на самом деле всё очень нравится. Здесь всё хорошо. Живётся хорошо и кормят тоже хорошо, выходим на разные экскурсии.

– Если у вас есть стресс на «Президентских состязаниях», то как вы с ним справляетесь?

– Стресс бывает у нас только тогда, когда кто-то сильно ушибся перед соревнованиями. Если такое происходит, мы всегда его поддерживаем и стремимся помочь.

– Насколько часто вы тренируетесь?

– С 8 сентября, прямо после заезда.

– А что послужило для вас мотивацией попасть сюда?

– Сказали, что если мы победим, то мы поедем в Краснодар, у нас была мотивация попасть сюда, и мы сюда попали.

– Спасибо!

Таким образом, «Всероссийские президентские состязания» являются важным событием в спортивной жизни страны. Они объединяют детей со всех уголков России, развивают спортивный дух и являются первым шагом на пути к большому спорту. Эти состязания вдохновляют молодёжь на новые победы и достижения, а также формируют здоровый образ жизни и спортивные ценности.

Мария ГУРКИНА, 13 лет, г. Саратов
Илья САЛИМОВ, 14 лет,
г. Трёхгорный, Челябинская область

На 10 смене в ВДЦ «Орлёнок» прошла тематическая смена «Авангард – моя траектория». Главная цель проекта – профориентационная работа, в частности, популяризация военной и государственной службы.

Пожалуй, в каждом орлёнке прячется будущий Гагарин или Жуков. «Орлёнок» – это про истинное воспитание духа и патриотизма. Это про гордость и готовность служить своей Родине.

Вот и сейчас над Черноморским побережьем гордо развевается величественный флаг России, а юные солдаты из «Олимпийской деревни» по стойке смирно стоят на страже чести и справедливости. Эти ребята приехали на смену «Авангард – моя траектория» из разных уголков необъятной России.

«Авангард» – это живое воплощение духа нашей великой страны. Здесь мальчишки и девчонки готовятся стать будущими защитниками Отечества, героями нашего времени. Они стремятся покорять новые вершины и несут на своих плечах будущее России. А их маленькие сердца горят большим и ярким пламенем любви к Родине.

– Здесь ты непременно получишь полезные навыки, например, оказание медицинской помощи в полевых условиях. Научишься преодолевать себя и обретёшь настоящих друзей, с которыми, как говорится: «в огонь, и в воду, – с огоньком в глазах делится Александра Уварова из Москвы.

Силой воли, дисциплиной и усердием ребята преодолевают трудности и препятствия. Учебные занятия и спортивные тренировки, военная подготовка и экскурсии в самые глубины истории – всё для того, чтобы воспитать сильных, независимых и сознательных граждан своей страны.

Кто-то коллекционирует постеры звезд, другой – марки с конвертов или игрушки из киндеров. А вот ребята из «Авангарда» собирают коллекцию впечатлений из «Орлёнка». За три недели юные солдаты научатся работать в команде, ставить эффектные творческие номера за час до выступления, проходить испытания, взявшись за руки, а ещё... быть счастливыми. Ну и, конечно же, какой «Орлёнок» без традиций и душевной атмосферы! Каждый день желать приятного аппетита всей столовой, плакать и смеяться на «огоньках», танцевать от подъёма до



ТРАЕКТОРИЯ твоей судьбы

отбоя... А перед сном петь в орлятском кругу любимую «Вечернюю», в круговерти забот не замечая, как был прожит ещё один день.

– Одним из самых запоминающихся событий стала поездка в Новороссийск и посещение военного корабля. Новороссийск запал в самое сердце. А корабль поразил своей мощью! Горжусь Российским флотом и людьми, которые там служат, – рассказывает Александра Уварова.

«Авангард» – это, в первую очередь, путь к мужеству. Здесь дети обретают навыки и ценности, которые сделают их гордостью своей страны. Здесь они становятся настоящими патриотами.

– Для меня патриотизм – это глубокая любовь и привязанность к своей родине, стремление делать всё возможное для её процветания, защиты и благополучия. Патриотизм означает быть гордым за свою страну, знать её историю, культуру и достижения, а также уважать и ценить других и их вклад в общее благо, – рассказывает Роман Поезжалов из Уфы.

«Авангард» – история о самопознании, дружбе, творчестве и бесконечных возможностях. «Авангард» – это Россия, это дом, это судьба. Здесь дети обретают мечту, крылья и траекторию своей судьбы.

Яна ПОЛЯКОВА, 13 лет,
Белгородская область
Полина ЛОГУНОВА, 17 лет,
г. Калуга



ЮНЫЕ МАТЕМАТИКИ:



Осенью 2023 года в «Орлёнок» на 10 смену приехали юные математики. Если вам кажется, что математика – это скучно, обязательно прочитайте нашу статью. Мы взяли интервью у участников программы и в этой статье поделимся с вами самыми интересными открытиями.

В «Орлёнок», в детский лагерь «Солнечный», на 10 смену приехали юные математики. Мальчишки и девочки соревнуются друг с другом за первенство в разных играх: «Домино», «Пенальти», «Дуэль».

15 сентября корреспонденты газеты «Салют, Орлёнок» лагеря «Стремительный» отправились знакомиться с юными математиками. Беседа получилась яркой и впечатляющей. Мы уверены, что эта тема вас тоже заинтересует. Предлагаем узнать самые интересные истории и факты из первых уст.

Первым человеком, с которым мы поговорили, была **Вероника Якименко из Ставропольского края, 13 лет, 10 компания.**

Она рассказала, что участвовала в очень многих олимпиадах 1, 2, 3-го разряда и часто выигрывала. Например в олимпиаде 2-го уровня она заняла почётное второе место второго разряда.

Самым интересным, о чём мы хотели узнать, было то, какие игры у них прошли и в чём они заключались.

Первой игрой было «Домино». На листках написана задача, а также два числа. Если ты решил задачу с первого раза, то тебе в копилку прибавляется сумма этих чисел, если со второго раза, то тебе прибавляется наибольшее число, если с третьего раза, то вычитается наименьшее число. В игре могут участвовать меньше 10 команд.

Суть игры «Дуэль» заключается в том, что одновременно друг с другом сражается некоторое количество команд. Первая команда, решившая задачу, получает 15 баллов, последующие решившие получают на балл меньше. Сама игра длится 3-4 часа.

Игра «Пенальти», как сказала Ника, являлась для неё самой тяжёлой, потому что задачи решались по отдельности, но потом баллы суммировались.

Если вы хотите узнать об этом более подробно или поиграть сами, то можете найти правила на официальном сайте «Орлёнка».

Но всё-таки всегда нужно помнить о том, что, когда ты едешь в «Орлёнок», у тебя всегда должно быть время не только для работы и учёбы, но и для отдыха и веселья! Адаптация для наших юным умов прошла так же легко, как и $2 \times 2 = 4$, а познавательные мероприятия и яркие события не давали заскучать!

В «Орлёнке» Ника никогда не была и попала на 10 смену через конкурс на программу «Юные математики». Перед олимпиадами в ВДЦ «Орлёнок» она участвовала в «Формуле Единства», в олимпиадах в Москве и Санкт-Петербурге.

Следующий наш собеседник – **Данил Маренков из Алтайского края, 17 лет, 8 компания.**

– **Как вы попали в «Орлёнок»?**

– В интернете увидел новости о смене юные математики, узнал, что она будет проходить на базе ВДЦ «Орлёнок», подумал, почему бы и нет. Я давно хотел побывать где-то помимо «Сириуса». В общем, подал заявку, загрузил грамоты, решил олимпиады и, по результатам конкурсного отбора, приехал.

– **Какие математические игры у тебя уже были? Понравились ли они тебе? Были ли сложности?**

– В начале смены прошли игры Дмитрия Юрьевича Кузнецова, очень сильного преподавателя по математике. Игры назывались: «Дуэль», «Пенальти» и «Домино» – до-

БОЛЬШИЕ УМЫ

вольно своеобразно, раньше в таком не участвовал. Сложности возникли с достаточно кратковременной адаптацией к условиям игры. То есть каждая игра новая: свои нюансы, свои правила, и переключаться с одной на другую было нелегко.

– **Как ты готовился к математическим играм? Мешают ли тебе активности дня, например поход, вечер легенд и так далее?**

– Нет, в первую очередь в «Орлёнок» я приехал как в детский, а не математический, центр. Поэтому я не могу сказать, что мероприятия «Орлёнка» мне мешают. Даже наоборот, помогают погрузиться в уникальную атмосферу этого места, насладиться ею.

– **Участвовал ли ты в других математических олимпиадах, кроме «Орлёнка»?**

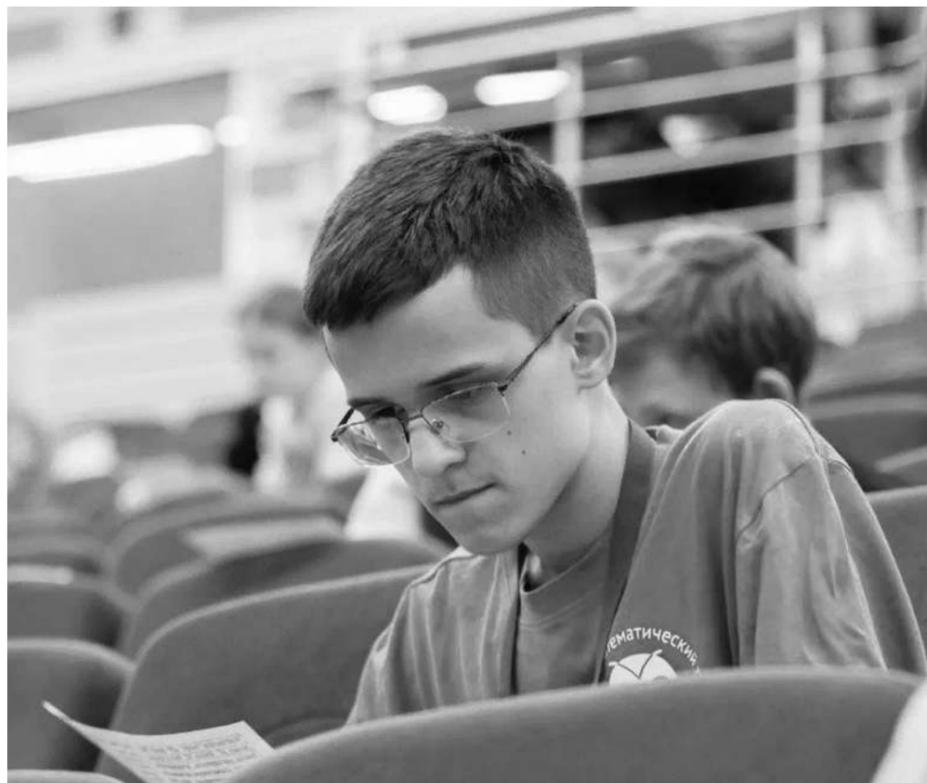
– Да, например, «Физтех», «РосАтом», «Ломоносов», «Формула единства». Весь перечень олимпиад высоко оценивается в лучших вузах России. Поэтому, соответственно, я

здесь.

– **Что для тебя математика?**

– Для меня математика – это возможности. Я приехал в «Орлёнок» с ребятами из других регионов, это позволяет установить необходимые социальные связи. Математика помогает развиваться человеку лично и даёт возможность поступать в нужные ему вузы без тех усилий, которые прилагались бы к подготовке ЕГЭ.

Тимофей БОБЫЛЕВ, 12 лет,
Калужская область
Екатерина ГЛУХАРЕВА, 15 лет,
Калужская область
Ника КРАСНОВИД, 14 лет,
Калужская область
Василиса КАЛЁНОВА, 13 лет,
Калужская область
Василий СУШКО, 13 лет,
г. Калуга
Михаил ЧЕРЕНКОВ, 11 лет,
г. Калуга
Андрей ДУНДУКОВ, 13 лет,
Калужская область



Над «Орлёнком» летит

«БУМЕРАНГ»



ВСЕРОССИЙСКИЙ ПИТЧИНГ ЮНЫХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Второй год в «Орлёнке» во время «Бумеранга» проводится питчинг юных кинематографистов, где у ребят есть возможность выиграть по 400 тысяч рублей. И таких команд-счастливцев было пять! В шорт-лист попала 41 региональная студия. Кинопроекты оценивало жюри, которое делилось на взрослое и детское. Председателем жюри был президент фестиваля-форума «Бумеранг» Владимир Грамматиков.

Во взрослом жюри были задействованы: заместитель директора Российского государственного архива кинофотодокументов Римма Моисеева, телеведущая, диктор, заслуженная артистка РФ Татьяна Судец, директор Центрального Дома кинематографистов, режиссёр Екатерина Головня. В детском жюри был медиалидер XVII «Бумеранга» Владислав Ликунов и подростки-победители II Всероссийского питчинга юных кинематографистов Егор Пудовкин, Софья Денисова и Лада Мельникова.

Дни питчинга транслировались в социальной сети «ВКонтакте». Их деятельность освещала телевизионная редакция «Бумеранга». Каждый желающий мог подключиться и мысленно поболеть за любимую студию.

ВЕЧЕРНИЕ СЕАНСЫ ФИЛЬМОВ

В течение нескольких дней бумеранговцы собирались в ДКиС чтобы посмотреть советское и российское кино на большом экране. Старт таким встречам дал фильм заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Владимира Грамматикова «Маленькая принцесса». Владимир Грамматиков является не только режиссёром и кумиром многих людей, но и президентом фестиваля-форума вместе с Александром Школьниковым, директором Музея Победы, и Александром Джеусом, директором ВДЦ

Что такое бумеранг? Вещь, которая символизирует карму? Или просто интересное изобретение человечества? Нет. «Бумеранг» – это помощник, который направляет ребят на верный творческий путь. Вот уже восемнадцатый раз он взлетает над небом Всероссийского детского центра «Орлёнок». Именно на нём ты проявишь себя как режиссёр, актёр, фотограф, аниматор. На фестивале можно стать кем угодно, ведь именно благодаря «Бумерангу» из юных кинематографистов вырастают профессионалы в области кино, телевидения и анимации.

«Уже стал совершеннолетним наш «Бумеранг», – именно так пошутила начальник лагеря «Звёздный» Татьяна Викторовна Тютина. Но что интересного прошло на фестивале?

«Орлёнок». В этом году Владимир Александрович смог лично приехать к юным кинематографистам и обсудить с ними картину, кроме того он поделился мудрым наставлением:

– У каждого из нас в жизни бывает печаль. Именно в этот момент кажется, что всё летит к чертям. Самый важным является преодоление этого жизненного этапа. Даже в таких обстоятельствах оставайтесь человеком!

Также на фестивале «Бумеранг» прошла премьера фильма российского режиссёра Андрея Зайцева «14+. Продолжение».

«ЗВЁЗДНЫЕ» ГОСТИ

XVIII «Бумеранг» собрал много профессионалов в области искусства. К

юным кинематографистам приезжал родной артист Российской Федерации Александр Галибин! Он представлял орлятам свои фильмы «Приключения маленького Бахи» и «Сестрёнка». С Александром Владимировичем состоялся пресс-подход, на котором юные кинематографисты обсудили все интересующие их темы.

Одним из самых волнующих вопросов для бумеранговцев был:

– Могут ли дети снять хорошее кино или на это способны только взрослые?

– Могут! Нужен просто уровень знаний и желание. Если есть такие качества, то можно снять свою картину, исходя из того, чем ты владеешь. Дело не в оценке: хорошо или плохо. Каждый работает на «Бумеранге» не для того, чтобы ему



сказали «нормально» или «ненормально». Вы занимаетесь этим, потому что не можете жить без кино.

Но были и гости, без которых мы не представляем наш «Бумеранг». На фестивале работала сценарная мастерская режиссёра и сценариста Татьяны Мирошник. Также приехала оператор и монтажёр Светлана Бурдасова и актёр и режиссёр Егор Сальников. С ними знаком каждый бумеранговец, ведь именно они на протяжении года готовили ребят к питчингу.

ЭКРАНИЗАЦИИ ОТ БУМЕРАНГОВЦЕВ

«Бумеранг» – это место, где ты сразу сможешь ощутить весь труд кинематографистов. За несколько дней юные участники фестиваля смогли снять короткометражное кино. Всё было повзрослому: написание сценария, кастинг,

монтаж. Каждый смог поработать в кинопрофессии. У всех съёмочных команд было торжественное разбивание тарелки. А как без этого? Это традиция.

Чем этот «Бумеранг» отличается от прошлого?

Именно такой вопрос я задала генеральному директору фестиваля-форума «Бумеранг» Наталье Васильевой.

И оказалось, что на «Бумеранге» впервые работала мастерская режиссёра и директора Центрального Дома кинематографистов Екатерины Головни. Также в новшество для фестиваля появилась мастерская оператора и члена Академии кинематографических искусств Вячеслава Сачкова. Он был куратором команды «Кино-5» и снимал с ребятами фильм. Помогал и направлял на верный путь.

В Год педагога и наставника для руководителей детских региональных медиа-студий России прошли курсы повышения квалификации по теме «Кинообразование и цифровые технологии в профессиональной деятельности педагога». Руководители детских региональных кино- и медиа-студий России стали участниками презентации пособия «Методические рекомендации по кино просвещению подростков» от кандидата искусствоведения Ады Бернатоните. Курсы были подготовлены совместно с ЧОУ ДПО «Центр Профессиональных Инноваций».

Также в этом году у «Бумеранга» появился партнёр! Им стал Центр развития и поддержки социально значимых проектов «Поколение возрождения». Эта организация сшила для ребят «бумеранги» и в день заезда на смену каждый получил их.

ШЛЯПНАЯ КАТАСТРОФА

Уже узнав, что едут на «Бумеранг», мальчишки и девчонки начинают собирать вещи. Берут, кроме техники, нужные принадлежности: клей, нити, картон, цветную бумагу и даже горячий клеевой пистолет. Вы скажете, что эти вещи не нужны. Но это не так! Вот уже несколько лет на фестивале проходит театрализация рассказа Антона Чехова «Мнения по поводу шляпной катастрофы». Мальчишки и девочки не только проявляют свой актёрский талант, но и показывают свои самодельные шляпки. Идейным вдохновителем и ведущей является музеевед и руководитель журналистского коллектива «Чайка» из города Чехов Ирина Гаркуша.

– Это два разных человека: девушка в шляпке и без, – сказала она. Могу с полной уверенностью заявить, что специалист была права! Из современных подростков девочки и мальчишки превратились в настоящих предстателей русской аристократии 19 века.

В конце шоу девушкам, участвовавшим в мероприятии, подарили ленты с надписью: «Мисс шляпная катастрофа».

Всероссийский фестиваль-форум «Бумеранг» проводится при поддержке Министерства культуры РФ.

Проект «Диалог поколений» реализуется с использованием гранта президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

ТАК ЧТО ЖЕ ТАКОЕ «БУМЕРАНГ»?

Именно на открытии фестиваля я задалась таким вопросом. Как оказалось, «Бумеранг» – это вечерние сеансы фильмов. «Бумеранг» – это создание шляпки для шоу. «Бумеранг» – это серьёзная подготовка к питчингу. «Бумеранг» – это диалог между юными и профессиональными кинематографистами. «Бумеранг» – это единомышленники, которые чудесно проводят время!

Екатерина НАЗИМОВА, 16 лет,
г. Челябинск



ИНТЕРВЬЮ с Александром Галибиным

«Бумеранг» ежегодно встречает знаменитых и даже культовых для оссийского кино людей. Этот раз исключением не стал, и на 10 смене «Орлёнок» принял в числе прочих Александра Галибина. Ваши родители знают его как Пашку Америку, вы, возможно, как Мастера или просто режиссёра.

Мне же выпала честь с ним поговорить, и потому предлагаю вам прочитать, как это было.

ДМИТРИЙ ЧУРАКОВ:

– Для начала хотел бы спросить о вашем решении озвучить фильм «Сестрёнка» поверх башкирской речи. Насколько я помню, когда вы играли Мастера в сериале «Мастер и Маргарита», произошло что-то похожее. Ваш голос просто заменили.

АЛЕКСАНДР ГАЛИБИН:

– Ничего похожего нет, это абсолютно разные фильмы, абсолютно разные версии и абсолютно разные режиссёрские решения. То, что сделал Бортко, я считаю, неправильно. Это только повредило картине. Концептуально это всё очень притянуто за уши и не имеет ничего общего с произведением Булгакова.

По моему, у меня достаточно красивый и богатый голос, который фильм бы только украсил, тем более, что была проделана огромная работа для того, чтобы эта роль «прозвучала», потому что роли у Мастера как таковой и нет. Мы застаём Человека, абсолютно стёртого с лица земли, уничтоженного, человека, который находится в сумасшедшем доме, его единственное развлечение – это открывать двери, знакомиться с такими же сумасшедшими, как он. Уничтоженный абсолютно человек, который почему-то говорит чужим голосом.

Но это решение режиссёра, я его уважаю, но не принимаю. Что касается «Сестрёнки», Мустай Карим, автор оригинала, писал на башкирском, любил свой народ и свою республику. Моей основной целью было сохра-

нить и показать зрителю поэтику языка, чтобы они услышали не русскую речь, а речь, на которой произведение было написано. К слову, текст Карима был сохранён в первоизданном виде, на площадке даже был человек, который следил за речью актёров.

Д.Ч: – Если целью было сохранить звучание башкирского, почему вы не использовали субтитры. Ведь родная речь в кадре отвлекает от оригинальной, тем более, что она была громче.

А.Г: – Потому что эта поэтика и тональность не передаётся субтитрами. И как человек, который находится внутри картины, я понимаю, что субтитры отвлекают от фильма, заставляют тебя держать как бы два внимания. А к голосу ты привыкаешь буквально за пять минут.

Д.Ч: – Я немного покопался и узнал, что самым высоко оценённым вашим фильмом стала «Сестрёнка». Вы согласны с этим?

А.Г: – Конечно, я как режиссёр уважаю выбор зрителя.

Д.Ч: – То есть ваш любимый фильм тоже «Сестрёнка»?

А.Г: – Я не знаю, какая моя лучшая работа, я работаю потому, что это моя профессия. Единственное, незаслуженно прошла мимо зрителей «Золотая рыбка». Я посвятил её своему папе. Это тоже мощная картина, которая стала для меня отправной точкой в военной тематике. Она повествует о послевоенном детстве, это



Александр Владимирович Галибин – советский и российский актёр театра, кино и озвучивания, режиссёр театра и кино, телеведущий. Народный артист Российской Федерации.

45-46 год. Для меня «Золотая рыбка» и «Сестрёнка» – это диалогия. Одно вытекает из другого.

Д.Ч: – Скажите, вы помните своё интервью для Петербургского театрального журнала?

А.Г: – Нет, напомни мне.

Д.Ч: – Тогда вы сказали одну интересную фразу. «Актёр Галибин умер...». Можете это как-то прокомментировать?

А.Г: – Ну такое максималистское высказывание, наверное, имело место быть в какой-то период моей жизни. Сейчас я не могу сказать, что я бросил сниматься в кино, я до сих пор снимаюсь в проектах, которые мне близки и интересны.

Д.Ч: – А вы можете назвать каких-нибудь людей, с которыми вам больше всего нравилось работать?

А.Г: – Это немного не так работает. Я сотрудничаю только с теми людьми, которым интересен я и которые, в свою очередь, интересны мне. Но всё-таки я с огромной болью вспоминаю Лену Гремину, Мишу Угарова, с которыми очень много сделали. С Леной Гриминой мы вместе прошли четыре пьесы, последней была Анна Каренина, над которой Лена работала будучи не совсем здоровой, но мы всё-таки сделали этот спектакль. Ещё я буду вспоминать Ксению Драгунскую, сейчас, к сожалению, её уже нет. Она подарила мне сценарий фильма «Сыроежки», который уже закончен, но ещё не выпущен. Она подарила его со словами: «Саша, только ты можешь это снять. Если не снимешь ты, не снимет никто». Ещё она хотела, чтобы я сыграл

определённую роль в этом фильме. Раньше я как-то не придавал этому значения, но в результате работы понял, что мне нужно её сыграть. Есть ещё другие драматурги и продюсеры, но их фамилии, вероятно, вам мало что скажут.

Д.Ч: – Почему вы тяготеете к детскому кинематографу?

А.Г: – Я ни к чему не тяготею. Я просто делаю то, что знаю. Знаешь, сейчас детский кинематограф в первую очередь развлекательный. Я ничего не имею против развлекательного кинематографа, но большая часть из наследия старого детского кино потеряна и забыта. Раньше режиссёры умели строить диалог с ребёнком, подростком, который сидит в зале, сейчас этого уже не осталось. Достоинство и достояние детского кино было потеряно, и я, собственно, занимаюсь этим. Вся моя деятельность направлена только на это. Во взрослом кинематографе столько мусора и людей, которые думают, что они режиссёры. Но это в конце-концов их дело.

Д.Ч: – И как вы считаете, у вас получается приблизиться к старой школе?

А.Г: – Я ни к кому не приближаюсь, ни к старой, ни к новой школе. Я такой, какой я есть, и работаю исходя из своего понимания кино, в том числе и детского, вот и всё. А приблизился я или не приблизился, откуда мне знать? Есть великие режиссёры, мнение которых было бы мне очень дорого.

Дмитрий ЧУРАКОВ, 16 лет,
Ростовская область



На 10 смене в детском лагере «Олимпийская деревня» прошла историко-правовая программа «Будущее правопорядка». Она объединила 100 ребят из Нижегородской, Рязанской, Воронежской, Московской областей и Республики Беларусь. Программа направлена на патриотическое воспитание подрастающего поколения, формирование гражданских, духовных и моральных основ личности.

В течение смены орлята прошли военно-патриотический курс «Путь к победе», который включал занятия по web-программированию, скалолазанию, военной журналистике, китайскому языку. Каждый день орлят был наполнен событиями, презентациями, изучением специфики работы правоохранителей. Они посещали встречи со специалистами органов внутренних дел России, а также развивали дополнительные прикладные навыки на практических и теоретических занятиях со специалистами Центра.

Кроме занятий, связанных с правоохранением, школьники занимались хореографией. Всю смену они ходили на тренировки и репетиции, чтобы продемонстрировать свои навыки на праздничном балу «В вихре танца».

Ключевым событием смены стал тематический День союзного государства: дети узнали об истории интеграции двух стран, приняли участие в викторине и мастер-классах, в ходе которых ещё больше узнали о традициях и культуре народов России и Беларуси.

Чтобы узнать ещё больше о программе «Будущее правопорядка» и о ребятах, которые приехали на неё, мы взяли интервью у участников. Своими впечатлениями от смены с нами поделилась Дарья Лимарева из Воронежской области, 16 лет.

– Мы узнали, что у вас будут проходить занятия по скалолаза-

НАШЕ БУДУЩЕЕ В НАШИХ РУКАХ



нию, web-программированию? Было ли это у вас? Если да, то расскажите, как это было.

– Пока у нас было только скалолазание, осталась неделя до конца смены, надеемся, успеем побывать на всех остальных видах деятельности.

– Что вы ожидаете от этой смены и оправдал ли «Орлёнок» ваши ожидания?

– На самом деле, перед заездом у нас были большие ожидания от Центра, и за этот период времени все они уже оправдались. В «Орлёнке» очень много курсов, занятий и развлечений. Допустим, мы ходим на курс «Здоровая спина». А ещё здесь сосредоточено большое количество общительных и приятных людей, которые создают нереальную атмосферу. Я никогда не была в таком большом детском центре. Совсем скоро мне исполняется 17 лет, и я благодарна судьбе, что последний шанс поехать в лагерь как ребёнку мне выпал именно сюда.

– Были ли уже у вас какие-то занятия, связанные с правопорядком?

– Да, в честь Дня союзного государства у нас была викторина на знание законов и культуры России и Беларуси.

– Расскажите нам подробнее про курс «Путь к победе».

– Курс «Путь к победе» содержит в себе различные конкурсы и викторины, нам он очень нравится и приносит удовольствие.

– Расскажите, как вы попали на смену «Будущее правопорядка»?

– Мой папа работает в Министерстве внутренних дел, ему выдали бесплатную путевку на работе. Получается, мы попали сюда за заслуги наших родителей.

– В конце смены вам будут вру-



чены сертификаты и грамоты, считаете ли вы это достойной наградой?

– Конечно, эти грамоты имеют для нас большое значение. Я знаю, что за активное участие в смене будут выдавать сертификаты «Почётного орлёнка», который позволит по достижении 18 лет вернуться в Центр и работать вожатым.

– С чем бы вы хотели связать свою дальнейшую жизнь?

– Я сейчас себя много где пробую и благодарна «Орлёнку» за предоставленные возможности разобраться в своих интересах и предрасположенностях.

Таким образом, мы узнали, что несмотря на то, что на смену приехали дети сотрудников МВД, программа не тесно связана работой в органах. Ребята «Будущего правопорядка» только ищут себя, с этим и связано такое разнообразие их деятельности на курсе.

Мы благодарим ребят, которые согласились поучаствовать в интервью, и надеемся, что смена в «Орлёнке» поможет им посмотреть на мир шире и выбрать будущую профессию по душе.

Илья ПИСАРЕНКО, 12 лет,
г. Калуга
Александра ЕГОРОВА, 12 лет,
Калужская область



Учредитель, издатель газеты: ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Адрес редакции, учредителя и издателя: 352842, Краснодарский край, Туапсинский район, пгт. Новомихайловский, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Главный редактор: А. А. Конев. Вёрстка: М. Лихоконь, Фото: Н. Житков, социальные сети ВДЦ «Орлёнок».

Телефон: 8(86167) 91-492. E-mail: salutorlyonok@rambler.ru. Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-48031 от 30 декабря 2011 года Номер подписан 22.09.2023 г. Время подписания в печать: по графику - 10.00, фактическое - 10.00.

Газета отпечатана в ОАО «Печатный двор Кубани», 350072, г. Краснодар, ул. Тополиная, 19.

Заказ № 2680
Распространяется бесплатно.
Тираж: 3000 экземпляров.